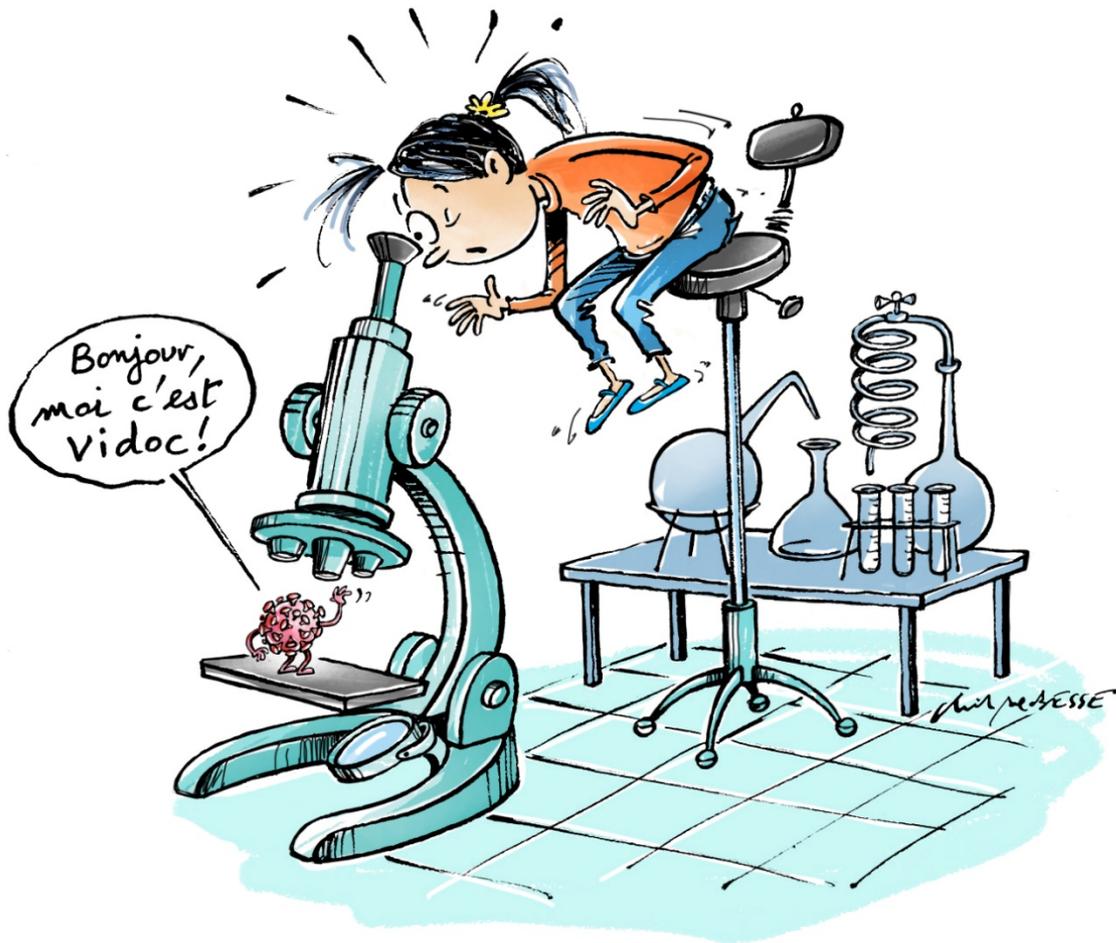


Actualité

Vidoc, un virus pas comme les autres



L'accompagnement pédagogique du récit « Vidoc, un virus pas comme les autres », décrit dans la fiche ci-dessous, est destiné aux élèves du cycle 1, plus précisément à la Grande Section Maternelle.

Il vise non seulement à l'apprentissage de quelques principes d'hygiène personnels et collectifs mais fait également partie de l'éducation à la santé.

Objectifs

- Exprimer un avis, questionner, expliquer, réfléchir, reformuler ;
- Enrichir le vocabulaire ;
- Identifier, désigner et nommer les différentes parties du corps ;
- Connaître quelques règles d'hygiène corporelles en collectivité ;

Le récit est construit selon trois moments importants

- 1- La rencontre d'Élisa et de son oncle ;
- 2- La découverte du virus Vidoc et son récit ;
- 3- La mise en garde de Vidoc et ses conseils ;

Séance 1 - La rencontre d'Élisa et de son oncle

Objectifs

- Identifier les personnages, le cadre, les actions.

Matériel

- L'enregistrement du récit ;
- Images de laboratoires, de microscopes, d'éprouvettes et d'une mallette.

Première écoute

Introduire le récit en présentant le titre. Demander si les élèves connaissent ce que veut dire le mot « virus ». À partir des propositions éventuelles, ajuster la représentation en donnant une définition simplifiée et en montrant une image d'un virus, sans pour autant inquiéter les élèves. Dire qu'il s'agit d'un microbe tellement petit que l'on ne peut pas le voir avec nos yeux et qui cause des maladies comme le rhume ou encore la grippe.

Dire aux élèves qu'ils vont entendre le début de l'histoire, c'est-à-dire jusqu'à « Elle s'installe sur la chaise, dépose la caisse sur le bureau, sort son microscope, les fiches et commence à regarder les petites boîtes avec attention... ».

À la fin de cette première écoute, laisser les élèves s'exprimer librement. Structurer ensuite les différentes réactions en posant les questions suivantes :

- Quels personnages jouent dans cette histoire ? Une jeune fille du nom d'Élisa et son tonton Jules.
- Où sont-ils au début ? À la fin de l'extrait ? Au début de l'histoire les deux personnages se trouvent devant l'école, puis dans le laboratoire du tonton.
- Quel est le métier de tonton Jules ? Le tonton Jules est chercheur. Il essaie de trouver comment combattre les virus.
- Dans quel état est le laboratoire de tonton Jules ? Son laboratoire est en désordre.
- Quelle est la mission d'Élisa ? Elle doit observer des choses dans son microscope.
- Pourquoi tonton Jules ne reste-t-il pas avec Élisa ? Il doit partir, car il a une réunion.

Si certaines questions restent sans réponses ou ont des réponses erronées, ne les corrigez pas tout de suite, mais seulement après la deuxième écoute.

Expliquer le mot « laboratoire » en montrant plusieurs images de laboratoires. Remarquer qu'ils sont tous extrêmement propres.

Procéder à une deuxième écoute (écoute fine) et arrêter celle-ci à chaque fois que les élèves peuvent trouver les réponses aux questions posées précédemment. Remarquer en outre, que le laboratoire de tonton Jules est en désordre. Relever des indices qui confirment cette remarque : un reste de pizza... une chaussette accrochée à la poignée de la porte. Comparer cette représentation avec les images de laboratoires étudiées précédemment. Constater les différences de représentation d'un même lieu.

Afficher également des images d'un microscope, d'une éprouvette et d'une mallette. Garder toutes ces images pour enrichir le coin vocabulaire. Faire la synthèse en laissant les élèves nommer les images et en essayant de leur faire raconter le début du récit.

Proposer aux élèves de jouer le début du récit pour consolider les découvertes. Pour bien comprendre ce que l'on attend d'eux, jouer la scène avec un autre adulte (ATSEM).

Séance 2 - La découverte du virus Vidoc et son récit

Objectif

- Identifier le nouveau personnage, le cadre et l'action ;
- Décrire et caractériser le nouveau personnage.

Matériel

- L'enregistrement du récit ;
- Image du virus et l'annexe 1.

Pour une mise en contexte, rappeler le début du récit. Proposer d'écouter la suite.

Décomposer l'écoute du deuxième extrait

Écouter l'extrait jusqu'à : « -(vidoc) Par ici ! Oui ! Là sur la table ! ». Émettre des hypothèses sur l'identité de ce nouveau personnage.

Continuer l'écoute jusqu'à : « Élixa n'en revient pas ! ». Demander de décrire le virus d'après l'écoute. **Une boule avec des piquants et des couleurs qui sait tourner sur elle-même.**

Montrer ensuite l'image du virus. Laisser les élèves réagir librement.

Poursuivre l'écoute jusqu'à : « Courageusement, Élixa accepte. » Clarifier le mot « contagieux ».

Reprendre l'écoute jusqu'à : « - (Élixa) Mais alors qu'est-ce que tu fais là ? ». Reprendre le « voyage » de Vidoc et de ses frères depuis le marché.

Clarifier la compréhension en posant des questions :

- Où a commencé le voyage de Vidoc et de ses frères ? **Au marché.**

- Pourquoi les virus se trouvaient à cet endroit ? **Parce qu'ils aiment quand il y a beaucoup de monde.**

- Comment ont-ils voyagé du nez de la première personne au nez de la deuxième personne ? **Par éternuement.**

Montrer à cette occasion des images de personnes qui éternuent librement pour voir les projections de fines gouttelettes. Expliquer alors que les virus se trouvent dans ces gouttelettes. Découper alors les nez et les microbes de l'annexe 1 pour recréer la transmission des microbes et visualiser ainsi le « voyage » du virus.

Terminer l'écoute jusqu'à : « -(Élisa) Mais c'est affreux ! Il faut faire quelque chose pour arrêter ça ! ». Demander la raison pour laquelle Vidoc se trouve chez tonton Jules. **Il veut devenir inoffensif, car il ne veut plus rendre les gens malades.**

Caractériser alors Vidoc : il se chamaille avec ses frères ; il n'aime pas faire des bêtises comme ses frères, il aime voyager, mais il ne veut pas rendre les gens malades.

Séance 3 - La mise en garde de Vidoc et ses conseils

Objectifs

- Identifier, désigner et nommer les différentes parties du corps ;
- Connaître quelques règles d'hygiène corporelles en collectivité.

Matériel

- L'enregistrement du récit : extrait final ;
- L'image des parties du corps ;
- Annexe 2.

Rappeler les éléments essentiels du récit (séances 1 et 2) pour une mise en contexte.

Revenir sur l'exclamation d'Élisa à la fin du deuxième extrait : « Mais c'est affreux ! Il faut faire quelque chose pour arrêter tout ça ! ».

Demander aux élèves s'ils ont des idées pour arrêter le virus de « voyager » d'une personne à une autre. Noter leurs propositions.

Écouter ensuite le dernier extrait jusqu'à la fin. Reposer alors la question de l'arrêt de transmission du virus pour vérifier la compréhension des démarches à suivre énumérées dans l'extrait. Si plusieurs écoutes sont nécessaires pour trouver les réponses, procéder à ces écoutes en s'arrêtant à chaque fois après un conseil de Vidoc.

Écrire enfin les conseils de Vidoc : éternuer ou tousser dans son coude (montrer le geste à faire), se laver les mains très souvent, prendre sa température et appeler le SAMU si l'on a de la fièvre.

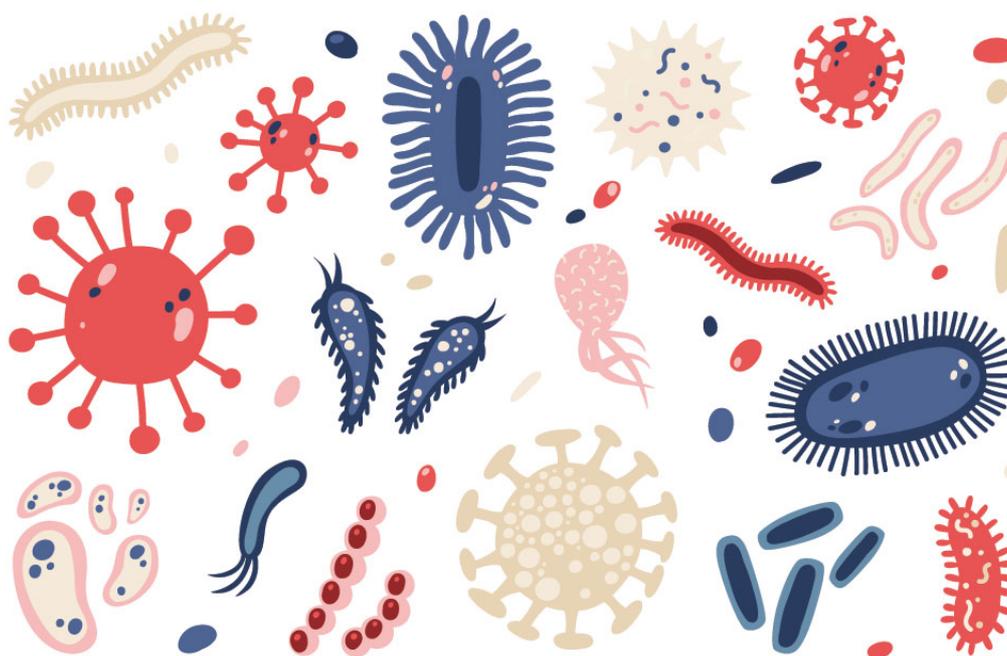
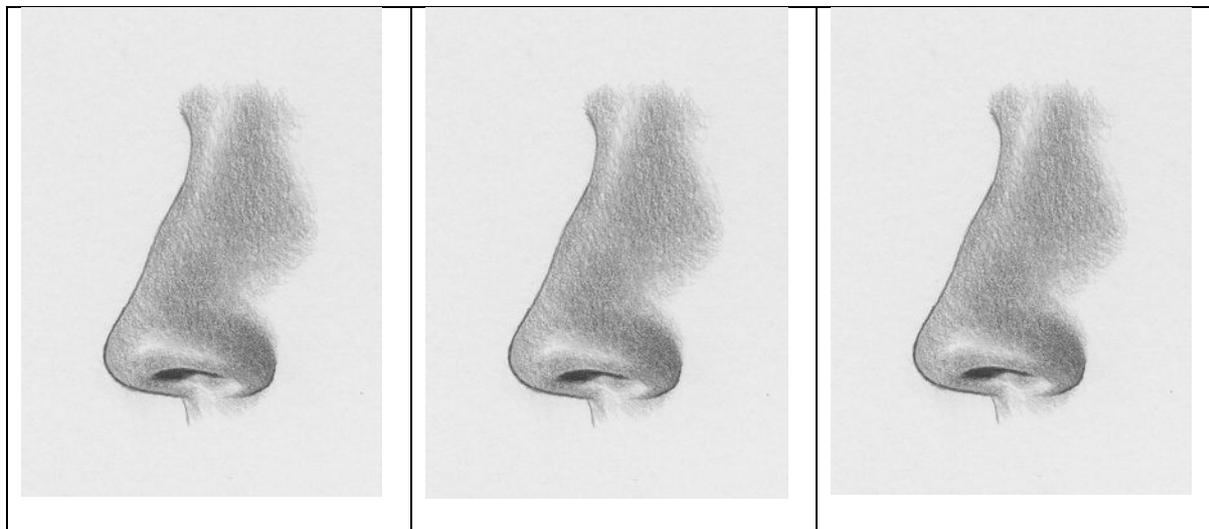
Revenir sur les conseils de Vidoc pour les clarifier. Déterminer qu'il faut se laver les mains avec du savon après chaque passage aux toilettes, avant et après chaque repas et en sortant d'un bus, d'un tram ou d'un métro. Montrer avec quel instrument on prend la température et à partir de quel degré on a de la fièvre. Préciser que le SAMU est une ambulance et que le numéro pour les appeler est le 15.

Montrer ensuite les parties du corps qui peuvent « faire voyager » un virus : mains, bouche, nez. Retrouver ces parties du corps sur un schéma affiché en classe.

Distribuer ensuite l'annexe 2 et analyser les 7 étapes nécessaires pour bien se laver les mains.

Annexe 1

Découpez les étiquettes images pour montrer la transmission d'un virus



Adobestock/Good Studio

Annexe 2

COMMENT BIEN SE LAVER LES MAINS *en 7 étapes ?*

Kerstin Thibon, auteure Lea

Laboratoires

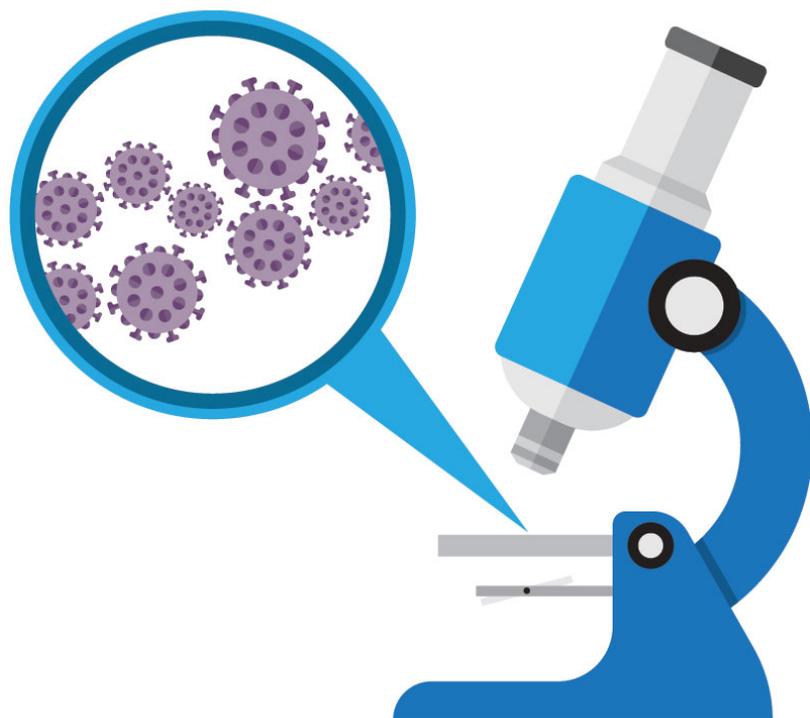


Adobestock/asdf



Adobestock/motortion

Télescope



Adobestock/StockVector

Éprouvettes



Adobestock/afendikoff

Mallette



Adobestock/biscut