

Un peu d'art au cœur du confinement

Carnet de voyage autour de chez moi

Présentation générale

Fiche enseignant - Arts plastiques et Français - Tous cycles

*En 1794, Xavier de Maistre écrit **Le Voyage autour de ma chambre**¹, au cours des quarante-deux jours d'arrêts qu'il dut endurer dans sa chambre de la Citadelle de Turin, et qui lui avaient été infligés pour s'être livré à un duel. En jouant sur la contradiction qui existe entre les notions de carnet de voyage d'une part, et celle de confinement d'autre part, et à l'instar de Xavier de Maistre, il s'agira ici de réaliser le « carnet du voyage autour de chez moi »². Nous vous proposons une organisation en deux temps :*

Temps 1 : Collecte de traces en images et en textes. Première série de fiches.

Temps 2 : Organisation du carnet de voyage. Seconde série de fiches, divisée elle-même en deux parties :

- **Une première partie durant le temps de confinement** : Réalisation d'un carnet « classique », à partir d'un cahier ou par reliure de feuilles libres, et/ou d'un carnet numérique (traitement de texte ou/et diaporamas individuel ou partagé en ligne, livre numérique... sur ordinateur ou/et tablette numérique).
- **Une seconde partie au retour en classe** : Socialisation des productions individuelles par création d'une exposition réelle ou virtuelle (vidéo, blog, site de l'école...).

Démarche globale du projet « carnet de voyage »

L'idée est de fonctionner en trois phases, successives, mais qui se chevaucheront un peu (sous forme de « tuilage »), au fur et à mesure de l'avancée du projet : on commencera la phase 2 alors que la phase 1 continuera, et il en sera de même pour la phase 3.

- **Phase 1 - Accumuler des traces** : Continuer, durant un certain temps, à récolter des « traces » (images et textes), en relatif grand nombre (notamment pour les photos), comme cela a été commencé avec « *Vu de ma fenêtre* » (en n'oubliant pas de dater - jour et heure - tous ces éléments).
- **Phase 2 - Trier** : Petit à petit, et un peu plus tard, on commencera à opérer des tris dans toute cette « matière première », pour décider de ce qu'on garde pour le carnet de voyage.

¹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Voyage_autour_de_ma_chambre

² Ce titre, comme celui de Xavier de Maistre, est un *oxymore*, c'est-à-dire « une figure de style qui vise à rapprocher deux termes [...] que leurs sens devraient éloigner, dans une formule en apparence contradictoire » (selon Wikipédia).

• **Phase 3 - Présenter** : Arrivera alors le temps de la mise en page. Ce travail important est pleinement un travail d'Arts plastiques (arts appliqués, plus précisément). Il s'agit de celui du « maquettiste », qui consiste à organiser visuellement le projet. C'est là que les élèves vont se poser des questions simples mais importantes comme :

- La pensée en « double page », qui considère tout (texte et image) comme des « pavés », que l'on va organiser selon la notion de « justification » (sur la marge haute, large basse, le milieu de la page...).
- Par conséquent la question du format, « français » (= « portrait ») ou « italien » (= « paysage »).
- L'importance de structurer les pages à partir d'une marge (et de choisir du coup des images éventuellement à fond perdu).
- La question de la calligraphie et/ou de la typographie pour le « visuel du texte ».
- La question de la reliure (choisir a priori un cahier ou carnet déjà relié, ou ne pas relier).

Objectifs généraux du projet « carnet de voyage »

Chaque activité de création du carnet de voyage, en Arts plastiques et en Français, aura ses objectifs spécifiques. Il s'agit ici de considérer les objectifs communs à toutes les activités, et correspondant à la pratique générale du carnet de voyage.

Arts plastiques (du CP au CM2)

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques (GS)

Objectifs

- Observer le réel en détail.
- Prendre des notes photographiques et dessinées.
- Choisir parmi les images réalisées.
- Mettre en page les traces visuelles et textuelles.

Matériel

- Matériel de base des arts plastiques (crayons, feutres, craies colorées, peinture...).
- Smartphone, tablette numérique, ou appareil photo numérique.
- Fiche élève Arts plastiques.

Français (du CP au CM2)

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (GS)

Objectifs

- Apprendre à porter attention à des détails.
- Développer l'imagination.
- Lire et comprendre différents types de textes.
- Ecrire différents types de textes.

Matériel

- Images (dessins, photos).
- Textes de lecture.
- Fiche élève Français : 3 fiches (GS-CP-CE1/ CE2-CM1-CM2).

Démarche générale

Il reste judicieux de demander aux élèves (et aux familles des plus jeunes élèves) de dater (jour et heure) et conserver les travaux réalisés ainsi que les textes produits lors des activités.

Trois temps : Collecter, trier, présenter.

Qu'est-ce qu'un carnet de voyage ?

Une activité littéraire. Au sens le plus large du terme, le carnet de voyage est un genre littéraire qui peut évoquer selon les cas un voyage réel, un voyage imaginaire, un voyage intérieur, l'exploration d'une terre inconnue... Dans tous les cas il rend compte aussi bien du voyage lui-même (sa durée, ses péripéties et escales) que l'imaginaire sur lequel ouvre ce voyage. Le carnet de voyage se distingue du récit de voyage qui, lui, propose plutôt une lecture linéaire et synthétique, puisqu'il est réalisé non pas en cours de voyage, mais une fois le voyage effectué. Le carnet de voyage se rapproche davantage d'un journal de bord.

Une activité plastique. Dans un carnet de voyage, on retrouve souvent des croquis, des dessins ou des photos, qui accompagnent les textes ou se présentent sans lien direct avec eux. La mise en forme, sur la page (papier ou page web) des plages de texte et des titres (emplacement, taille, typographie ou calligraphie, couleur...), ainsi que des images, résulte également d'une réflexion plastique (arts appliqués).

Une activité pluridisciplinaire. Réaliser un carnet de voyage en classe conduit donc à la prise en compte de plusieurs champs disciplinaires, dont la complémentarité s'exprimera à loisir.

- **Français et Arts plastiques.** Les textes et les images formant l'essentiel d'un carnet de voyage, ce sont bien-sûr avant tout ces deux disciplines qui s'y expriment en priorité.
- **Histoire et Histoire des arts.** Chaque lieu s'inscrit le plus souvent dans le temps historique et culturel, on y découvre un patrimoine d'objets, de coutumes ou de bâtiments, offrant ainsi des ouvertures pédagogiques en Histoire et souvent en Histoire des arts.

Observer et analyser des carnets de voyage avec les élèves

A partir de carnets de voyage disponibles dans le commerce, il s'agira alors de dégager avec les élèves les caractères les plus particuliers de ce type d'écrit illustré, afin de se les approprier pour les réalisations de la classe. Quelques points importants (liste non exhaustive) :

- Présence de texte et d'images.
- Textes courts, quelquefois rédigés, d'autres fois sous la simple forme de notes.
- Types de texte très diversifiés : listes, recettes, descriptions, narrations, analyses, poèmes, chansons...
- Textes écrits avec diverses calligraphies et typographies, de diverses tailles, et de diverses couleurs.
- Images réalisées à la main : quelquefois très sommaires (croquis, petits formats, griffonnages...), quelquefois assez abouties (aquarelles, ou gouaches, ou dessins coloriés, réalisés à même le carnet ou créés à part puis ensuite collés dans le carnet).
- Photographies : prises par le voyageur, ou découpées dans des prospectus touristiques ou cartes postales.

- Objets réels de faible épaisseur intégrés : tickets et billets (de train, de spectacles, de musées...), fleurs et feuilles séchées, morceaux de tissus...
- Support CD ou DVD pouvant intégrer des éléments sonores ou audiovisuels.

Quelques sites. Les sites ci-dessous sont réputés pour leur qualité. Nous les proposons pour une visite éventuelle, dans le but d'enrichir les connaissances et trouver de nouvelles idées, au-delà de ce qui est proposé ici.

- Deux adresses pour le « carnetiste » Nicolas Jolivot :

<https://www.nicolasjolivot.fr>

<http://nicolasjolivot.canalblog.com>

- Le site de Titouan Lamazou, un des premiers à avoir développé et édité le carnet de voyage :

<https://www.titouanlamazou.com/artiste/fr/livre/1998-carnets-de-voyage/>

- Le site des carnets du dessinateur Loustal :

<https://www.loustal.nl/museum1137.htm>

- Le site du festival du carnet de voyage de Clermont-Ferrand :

<https://www.rendezvous-carnetdevoyage.com>

Déterminer les étapes du projet

Une fois acquises les connaissances sur les carnets de voyage, il est souhaitable d'explicitier aux élèves le déroulement de leur travail pour en réaliser un, afin qu'ils en saisissent l'organisation et la cohérence. Pour cela, commencer par leur expliquer que la méthodologie de création est en deux temps :

- **D'abord réaliser une collecte des données.** Il s'agit de la « matière première » du carnet. Images et textes, créés au fil du « voyage ».
- **Ensuite organiser la mise en page et en forme du carnet.** Organisation des pages, des doubles pages et de l'objet lui-même (répartition des textes et des images, couleurs et typographies des textes, format général, type de feuilletage (relié ou « en accordéon », etc.), support papier ou support numérique (page web, diaporama...).

Une phase première et déterminante : la collecte de données

La collecte sur place permet de garder la mémoire la plus élargie possible de ce qui a été visité. Il s'agit alors de conserver traces du maximum d'expériences sensorielles, sensibles et poétiques possibles, qui viendront nourrir le carnet de voyage. Voici une liste non exhaustive des possibilités.

- Garder toutes les traces auxquelles on pense habituellement pour ce genre de travail :
 - Prendre des notes.
 - Réaliser des croquis à main levée.
 - Réaliser le maximum de photographies (ensemble et détails).
- Garder également toutes les autres traces possibles :
 - Mémoire sensorielle des lieux : odeurs, sons, toucher, goût - Prises de notes et écriture de texte.
 - Mémoire poétique des lieux : haïku, calligramme, autres types de poèmes.

- Mémoire « journalistique » des lieux :

* Notes sur la lumière, le temps qu'il fait, l'heure de la journée, l'action de la météo sur le lieu...

* Interviews de personnes qui vivent également là.

* Notes sur la vie quotidienne du lieu.

Et bien-sûr toute autre idée qui enrichira encore la collecte d'informations et la mémoire du lieu.

Présentation du projet aux élèves

Proposer aux élèves : Et si votre maison devenait un espace de surprises ? Un espace que vous regarderiez avec l'œil d'un explorateur en vous intéressant d'abord à ce qui réellement là, mais aussi à ce que vous aimeriez y trouver et qui ne s'y trouve pas.

Expliquer que ce lieu d'habitation habituel deviendra dès lors un lieu de destination. J'arrive, je découvre, j'explore, je dessine, je photographie, j'écris, mais rêve aussi, j'imagine...

Préciser que ce lieu va en effet ménager des surprises qui vont stimuler l'imagination, des réalisations plastiques et l'écriture de texte narratifs, poétiques, destinés au carnet.

Indiquer qu'il va être important de garder traces de ce voyage dans un carnet de voyage pour soi-même pour se souvenir.

Insister aussi sur le fait que ce carnet ne se limite pas à cela, mais qu'il est aussi destiné à d'autres avec qui je veux partager mes découvertes, mes émotions...

Annoncer les activités en expliquant que pour cela, outre le dessin et la photographie, il s'agira de prendre des notes, ou légènder des dessins et des photos, écrire des textes descriptifs, découvrir des recettes, s'entretenir avec un ou des habitants du lieu, imaginer des histoires, lire et écrire des poèmes...

Anne Popet et Hervé Thibon, auteurs Lea