

La toile aux étoiles.....



Une visite de *La Nuit étoilée sur le Rhône*
de Vincent Van Gogh (1888),
avec Lisa, Léo et Nono, le lézard des arts !



Activités d'accompagnement pédagogique À destination des parents

Dans le cadre de la nouvelle série Raconte-moi l'art, voici le premier épisode entièrement consacré à la découverte d'une œuvre par Lisa, Léo et Nono, le caméléon visiteur de tableaux. Il s'agit de La Nuit étoilée du le Rhône, de Van Gogh (1888). L'accompagnement pédagogique qui est proposé ici, en complément de l'écoute et de la lecture du texte, propose aux enfants de développer leurs capacités d'imagination avant de voir le tableau, puis d'observation et d'écoute lors de la découverte de l'œuvre et de l'aventure de Lisa, Léo et Nono, et enfin de créativité en Arts plastiques.



Vincent Van Gogh – *La Nuit étoilée sur le Rhône* (septembre 1888) – Musée d'Orsay, Paris – 72,5 cm x 92 cm.

Trois temps pour quatre activités

La suite des activités autour de cette œuvre se divise en trois temps : **Avant**, **pendant** et **après** la découverte et l'écoute de l'aventure de Lisa, Léo et Nono avec le tableau de Van Gogh. Chaque temps se développe sur une à plusieurs séances, pour un total de cinq activités et une durée globale de **2 heures et 40 minutes**.

IMPORTANT : Les quatre activités de cette progression gagneront à être séparés dans le temps, par exemple une activité par jour (ou tous les 2 jours).

Objectifs

- Préparer la découverte d'une œuvre (problématiser et répondre à une problématique).
- Écouter une histoire en regardant une œuvre à laquelle cette œuvre se réfère.
- Produire en Arts plastiques « en écho à... » une œuvre de référence.

Matériel

- L'épisode *La toile aux étoiles* (version audio et version texte, à télécharger sur Lea.fr).
- La reproduction de l'œuvre *La Nuit étoilée sur le Rhône*, de Vincent Van Gogh et les illustrations de l'épisode *La toile aux étoiles*, chacune imprimée en couleurs (de préférence au format A3 – cf. fichier pdf « Livret des images », à télécharger sur Lea.fr au même titre que la présente fiche pédagogique) ou/et présentée sur tablette numérique.
- **Matériel de base des arts plastiques** : Crayons, crayons et feutres de couleur, peinture et pinceaux.

Déroulement des activités

Temps 1 – Avant la découverte de l'œuvre et de l'aventure audio (env. 20 mn)

Activité 1 (environ 20 mn) – Dictée d'image : La Nuit étoilée sur le Rhône (Van Gogh – 1888)

Activité associée à la Fiche d'activités 2

Définition. La **dictée d'image** consiste à ce que quelqu'un décrive une image qu'il est seul à avoir sous les yeux. Ceux qui l'écoutent doivent dessiner ce qu'ils imaginent.

Un exercice volontairement court et peu ambitieux au niveau plastique. La difficulté de l'exercice oblige à ce qu'il ne dure pas très longtemps (15 minutes maximum sauf cas particulier), et qu'il ne cherche aucunement à aboutir à un dessin fini. Le but est d'imaginer et poser des questions, pas de réaliser un « beau dessin ». Il n'est pas rare que seule la question des formes soit abordée (amplement suffisant pour ce type de travail assez difficile), et que celle des couleurs ne le soit pas.

Un préalable : la Grande Ourse et un bateau à voile. Montrer aux enfants une image de la Grande Ourse, ainsi qu'une image de bateau à voile à l'arrêt avec les voiles repliées (recherche internet facile), en leur précisant qu'il faudra les dessiner dans l'image qui va être dictée.

Texte de la dictée. Le texte peut être improvisé par celui qui « dicte ». Voici deux exemples de texte de dictée de *La Nuit étoilée sur le Rhône* de Van Gogh, un pour chaque cycle de l'école primaire.

Dictée d'image en Cycle 2 (CP-CE1-CE2)

Le titre de ce tableau est La Nuit étoilée sur le Rhône (le Rhône est le nom d'un fleuve qui passe dans la ville d'Arles, ou Van Gogh a peint le tableau). Sa forme est celle d'un rectangle horizontal. Il représente un paysage vu la nuit.

Dictée d'image en Cycle 3 (CM1-CM2-6^e)

Ce tableau s'intitule La Nuit étoilée sur le Rhône (le Rhône est le nom d'un fleuve qui passe dans la ville d'Arles, ou Van Gogh a peint le tableau). Il est de format horizontal, rectangulaire mais pas très

Une fois que ce rectangle est dessiné, il faut commencer par tracer à main levée une ligne horizontale au milieu du tableau. En dessous de cette ligne, il faut imaginer l'eau du fleuve Rhône (on en dessinera les détails plus tard), et au-dessus de cette ligne, il faut imaginer le ciel avec les étoiles (qu'on dessinera aussi plus tard).

Sur cette ligne horizontale, le peintre a représenté le bord du fleuve, avec des maisons et des lumières de réverbères, de petite taille car elles sont loin. Les lumières des réverbères forment chacune une petite tache comme un cercle, et elles s'étalent à intervalles réguliers sur toute la ligne, de gauche à droite. Sur cette même ligne, entre les lumières des réverbères, on voit quelques petites maisons, et à gauche le clocher d'une église, puis au milieu un autre clocher.

Nous allons maintenant représenter ce qui est sous cette ligne de maisons et de réverbères : le fleuve et la berge. Il faut commencer par tracer une ligne à peu près horizontale au milieu de cet espace. À partir du bas du rectangle et jusqu'à cette ligne, c'est la berge. Au-dessus et jusqu'aux maisons, c'est le fleuve. Le long de la berge, en plein milieu, il y a trois bateaux à voile l'un à côté de l'autre. Ils ont chacun un seul mat et on ne voit pas de voiles. Sur toute la surface du fleuve, il y a beaucoup de petites vagues. En bas à droite, sur la berge, près des bateaux, il y a deux personnages qui marchent ensemble vers nous, serrés l'un contre l'autre : un homme en pantalon avec un chapeau et une femme en robe avec un chignon.

Il reste à représenter le ciel. C'est facile, il y a des étoiles un peu partout qui forment de petites taches, et certaines sont aussi grosses que les lumières des réverbères. En plein centre, il y a la Grande Ourse.

éloigné d'un carré. Il représente un paysage vu la nuit.

Une fois que ce rectangle est dessiné, il faut commencer par tracer à main levée une ligne horizontale à peu près au niveau de la médiane horizontale du rectangle du tableau. En dessous de cette ligne, il faut imaginer l'eau du fleuve Rhône (on en dessinera les détails plus tard), et au-dessus de cette ligne, il faut imaginer le ciel avec les étoiles (qu'on dessinera aussi plus tard).

Sur cette ligne horizontale, le peintre a représenté le bord du fleuve, avec des maisons et des lumières de réverbères, de petite taille car elles sont loin (c'est comme si nous étions sur une rive du fleuve et que nous regardions l'eau et au loin l'autre rive avec ces maisons). Les lumières des réverbères sont environ une douzaine, elles forment chacune une petite tache comme un cercle, et elles s'étalent à intervalles réguliers sur toute la ligne, de gauche à droite. Sur cette même ligne, entre les lumières des réverbères, on voit quelques petites maisons, et à gauche le clocher d'une église, puis au milieu un autre clocher.

Nous allons maintenant représenter ce qui est dans la moitié inférieure du tableau, donc sous la ligne des réverbères et des maisons : le fleuve et la berge. Il faut commencer par tracer une ligne à peu près horizontale au milieu de cet espace. À partir du bas du rectangle et jusqu'à cette ligne, c'est la berge. Au-dessus et jusqu'aux maisons, c'est le fleuve. Le long de la berge, en plein milieu, il y a trois bateaux à voile l'un à côté de l'autre. La taille de ce groupe de bateaux est à peu près identique à la longueur qui sépare les 4 lumières des réverbères du centre. Ils ont chacun un seul mat et on ne voit pas de voiles. Sur toute la surface du fleuve, il y a beaucoup de petites vagues. En bas à droite, sur la berge, près des bateaux, il y a deux personnages qui marchent ensemble vers nous, serrés l'un contre l'autre : un homme en pantalon avec un chapeau et une femme en robe avec un chignon.

Il reste à représenter le ciel. C'est facile, il y a des étoiles un peu partout qui forment de petites taches, et certaines sont aussi grosses que les lumières des réverbères. En plein centre, il y a la Grande Ourse.

Remarque : Trois temps sont possibles. Il est possible de dicter en trois temps, comme dans une dictée de texte. Le premier temps consiste alors à lire la dictée d'une traite, l'enfant se contentant d'écouter (cela lui permet de pouvoir anticiper certaines actions du temps suivant). Le second temps est la dictée elle-même, où celui qui dicte laisse à l'enfant le temps de dessiner ce qu'il entend. Le troisième temps est une relecture du texte de la dictée, permettant à l'enfant de corriger certains éléments, et/ou d'ajouter certaines choses qu'il n'aurait pas dessinées lors de la dictée. Attention le passage par les trois temps rallonge la séance d'environ 10 minutes.

Temps 2 – Découverte de l'œuvre et de l'aventure audio (env. 30 mn)**Activité 2 (environ 30 mn) – Découverte de l'œuvre et écoute de l'aventure de Lisa, Léo et Nono : La toile aux étoiles****Découverte du tableau et retour sur les activités du temps 1 (environ 5 mn)**

Présenter l'œuvre sous la forme d'une impression couleur ou (mieux) en vidéoprojection ou sur tablettes en cas de classe mobile. Laisser les enfants s'exprimer librement sur ce qu'ils voient (description et expression de ressentis), puis revenir sur les activités du temps 1.

Défi artistique d'ouverture. Comparer l'œuvre à ce qui a été réalisé par les enfants. En discuter.

Dictée d'image. Même travail que pour le défi.

Première écoute pour découvrir (environ 15 mn)

Écouter entièrement le fichier audio avec l'œuvre de Van Gogh sous les yeux.

Remarque (cycle 2) : Trois temps d'écoute possibles. Le fichier dure 13'31''. Pour les plus jeunes élèves, ce temps pourra paraître long. Il est dans ce cas possible de diviser l'écoute en trois temps, chacun séparé du suivant par une petite discussion sur ce qui a été entendu. Le premier temps consiste en un arrêt à 6'47'' (après « ... *C'est aussi pour ça qu'on ressent si bien la douceur de cette nuit...* »). Le deuxième temps marque une nouvelle pause à 10'15'' (après « ...et pour les étoiles, le blanc et le jaune pâle ou citron. »). Le troisième temps court jusqu'à la fin de l'histoire.

Commenter, discuter et travailler la compréhension. Une fois l'histoire entendue, laisser les enfants s'exprimer librement sur ce qu'ils ont apprécié ou non, et expliciter éventuellement les passages qui n'auraient pas été compris. Insister notamment sur les éléments de vocabulaire importants (réverbères à bec de gaz, impressionnisme, nuances de couleurs, touches, accords, harmonie...).

- **Visite sensorielle :** Revenir sur le début de l'histoire lorsque Nono explique ce qu'il entend et ce qu'il sent. Demander aux enfants s'ils ont d'autres sensations olfactives ou auditives en regardant le tableau (et pourquoi pas gustatives et tactiles ?).
- **Point sur *Le Petit Prince* de Saint Exupéry :** Faire écouter le passage de l'allumeur de réverbère du texte original aux enfants qui ne le connaîtraient pas. Visiter par exemple les deux pages web ci-après :
<http://microtop.ca/lepetitprince/chapitre14.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=RIZX7riaYxE>
- **Point sur le ressenti global de l'œuvre :** Faire s'exprimer les enfants sur leur accord ou non à propos des ressentis des enfants et de Nono. Perçoivent-ils eux aussi le calme, la douceur, la tiédeur et l'harmonie ? Si c'est le cas, est-ce pour les mêmes raisons que les personnages de l'aventure ? Si ce n'est pas le cas, quels sont les ressentis et qu'est-ce qui les motive ?

Seconde écoute pour apprécier (environ 10 mn)

Réécouter une nouvelle fois l'aventure avec le tableau sous les yeux. Laisser les enfants s'exprimer librement et les relancer sur les points que cette nouvelle écoute a permis de mieux comprendre (ou de découvrir s'ils n'avaient pas été perçus lors de la première).

Temps 3 – Après la découverte de l'œuvre et de l'aventure audio (env. 1h50)**Activité 3 (environ 50 mn) – Ressentis et imaginaire à propos de l'œuvre : Mon aventure personnelle dans La Nuit étoilée sur le Rhône, de Van Gogh****Activité associée à la Fiche d'activités 3**

Cette activité fait référence à l'aventure de Lisa et Léo, lorsque Nono fait remarquer : « *Nous sommes tous dans le tableau !* ». Il va s'agir ici d'amener l'enfant à exprimer ce qu'il a lui-même vécu de cette aventure, soit en s'identifiant à l'un des personnages, soit en imaginant qu'il a vécu la visite de l'œuvre aux côtés des personnages.

Point 1 : Mes deux morceaux préférés. Il s'agit ici de laisser l'enfant dessiner (copier) librement les deux détails de l'œuvre qu'il a préférés, sans aucune contrainte. La deuxième partie de l'activité consiste à s'exercer à la mise en couleurs selon la « touche impressionniste », en utilisant les crayons ou les feutres de couleurs (la « touche » à la peinture formera l'essentiel de la dernière activité de cette fiche, dite « en écho » à l'œuvre de Van Gogh).

Point 2 : Un dialogue d'amoureux. Cette activité peut être faite à deux enfants, chacun prenant le rôle d'un des deux personnages, ou en partageant les rôles entre l'enfant et l'adulte. Laisser aux enfants toute liberté d'imagination (dépasser le nombre de lignes de dialogue en continuant sur papier libre éventuellement).

Point 3 : Mes questions à Nono. C'est par cette activité que l'enfant pourra être invité à vivre « de l'intérieur » l'aventure de Lisa, Léo et Nono. Le laisser entièrement libre de ses questions, à condition qu'elles soient en rapport avec quelque-chose qu'il a remarqué dans le tableau. Une fois les questions posées, imaginer avec lui quelles pourraient être les réponses de Nono.

Ne pas hésiter à partager ces questions dans un commentaire sur [Lea.fr](https://leaproject.fr) !

Retour et réflexions sur les activités de cette fiche. Une fois réalisées toutes les activités de cette fiche, en discuter avec l'enfant, en le stimulant pour qu'il parle :

- De ce qu'il a apprécié (ou non) faire.
- De ce dont il est content (dessin ou écrit).
- De ce dont il est moins content (dessin ou écrit).
- De tout autre commentaire en relation avec le sujet.

Activité 4 (environ 60 mn) – Activité « en écho » à La Nuit étoilée sur le Rhône : C'est beau une nuit impressionniste !

Une suite au défi d'ouverture. Il n'est pas rare que la **production « en écho à... »** propose un retour amélioré sur le travail du **défi d'ouverture**, enrichi de tout ce qui a été vu entre les deux extrêmes de la séquence. Cette activité ne déroge aucunement à cette habitude.

Lancer l'activité (5 mn)

Après un rapide récapitulatif sur tout ce qui a été fait depuis le début, expliquer qu'il va s'agir maintenant de créer une production personnelle, sur le thème de la nuit, qui pourra avoir des relations fortes avec certaines l'œuvres étudiée, pourra également s'en inspirer (y compris fortement), mais en aucun cas ne devra en être une copie.

Consigne. La consigne, ici, reprend exactement celle du **défi artistique d'ouverture**. Expliquer que le but est désormais d'y répondre en faisant référence à tout ce qui a été vu depuis le début de la séquence, et d'obtenir cette fois une production approfondie. Elle est libellée de la manière suivante :

Reprend ton dessin du défi artistique d'ouverture, qui représentait une rue de ville ou de village avec ses maisons et quelques passants, et agrandis-le au format A4. Ensuite, à la peinture donne-lui les couleurs nécessaires à ce qu'on ressent qu'il fait nuit. N'hésite pas à t'inspirer de la méthode impressionniste de Van Gogh et de tout ce que tu as appris depuis la découverte de cette œuvre avec Lisa, Léo et Nono.

Récapitulation. Revenir oralement sur les points essentiels vus depuis le début des activités et notamment les notions de *touche impressionniste*.

Dessin du paysage. Laisser les enfants installer sur leur feuille A4 le dessin général de leur production (copie améliorée du dessin réalisé lors du défi artistique d'ouverture).

Produire (50 mn)

Cette phase est la véritable phase de création. Elle permettra aux enfants de s'approprier librement ce qu'ils ont vu et étudié depuis le début, dans le but de créer un effet de nuit.

Préparer sa palette. Les couleurs utilisées par Van Gogh sont installées côte à côte sur une feuille de papier faisant office de palette.

Attention pas trop de noir ! Mettre en garde sur la puissance du noir à tout assombrir rapidement et trop puissamment. Avertir qu'il faudra utiliser cette couleur en très faible quantité (comme Van Gogh dans *La Nuit étoilée sur le Rhône*).

Peindre librement. Laisser les enfants colorer librement leur dessin sur format A4. Accompagner ceux qui n'osent pas démarrer en commençant pour eux le travail. Laisser ensuite chacun s'inspirer plus ou moins fortement de ce qui a été vu auparavant.

Évaluer (5 mn)

Cette phase est rapide, mais absolument essentielle. C'est elle en effet qui fixera définitivement les apprentissages. L'important d'une séquence d'Arts plastique n'est en effet aucunement le produit fini, mais les *processus* mis en place par les élèves, et les tentatives qu'ils ont élaborées pour apporter une réponse à la consigne (quel que soit le résultat réel). C'est une rapide discussion qui permettra d'exprimer tout cela (et qui correspond à l'évaluation en Arts plastiques). Elle se développe en deux temps complémentaires.

Temps 1 – Explicitation de la démarche. Il s'agit ici d'amener les enfants à **parler de leur travail**. Pour les y aider, on pourra poser les **quelques questions suivantes** :

- Quelle technique et quels procédés ont été utilisés ?
- Quelles difficultés (techniques, organisationnelles, etc.) ont été rencontrées ?
- Quels sont les points dont l'auteur est (relativement) content et/ou qu'il juge plutôt réussis ?
- Quels sont les points dont l'auteur n'est pas content et qu'il éliminerait ou tenterait d'améliorer si c'était à refaire ?

Temps 2 – Expression des ressentis. Il s'agit ici d'amener les enfants à **exprimer leurs ressentis sur leur travail** (et celui des autres s'ils sont plusieurs). De nombreuses possibilités pour cela (liste non exhaustive) :

1. **Donner un titre.** C'est un excellent moyen de faire exprimer ce que chacun ressent au sujet des productions. Pour que les propositions de titre ne soient pas trop « neutres », il est intéressant de proposer comme contrainte de donner un titre sous la forme : « *C'est [à remplir]... qui [à remplir]...* ».
2. **Qualifier.** Proposer aux enfants de dire si leur travail (et celui des autres le cas échéant) leur paraît amusant, triste, effrayant, agressif... etc. :

Hervé Thibon, auteur Lea.fr

La toile aux étoiles.....

Une visite de *La Nuit étoilée sur le Rhône*
de Vincent Van Gogh (1888),
avec Lisa, Léo et Nono, le lézard des arts !



Lisa : Bonjour ! Je m'appelle Lisa et j'ai 12 ans. Avec mon frère Léo, qui en a 9, nous adorons visiter les musées et observer les peintures. Et il n'y a pas si longtemps, au Louvre, il nous est arrivé quelque chose d'extraordinaire ! Alors qu'on admirait une œuvre de Brueghel dans laquelle il y a beaucoup d'animaux, nous avons fait la rencontre de Nono, un caméléon magique !

Il parle, peut sortir et entrer dans les tableaux, et il peut aussi s'y promener et raconter tout ce qu'il y découvre ! Il en a exploré tellement qu'il sait presque tout sur l'art ! Depuis on ne fait plus une sortie sans lui, et nous aussi on devient super forts !

Léo : Salut c'est Léo ! Aujourd'hui, Nono le lézard des arts nous emmène au musée d'Orsay, à Paris. Il veut nous faire découvrir *La Nuit étoilée sur le Rhône* de Vincent Van Gogh !

Lisa : J'ai entendu dire qu'il a peint cette toile à Arles en septembre 1888 ! Prêts pour la visite ?

Lisa : C'est parti Nono, à toi de jouer !

Nono : *Entre je vis et vois, il y a juste un O ! Ô ho ho... !*



Léo : Ça y est ? Tu es dans le tableau ? Qu'est-ce que tu vois Nono ?

...

Nono : Holala comme tout est calme ici ! Je ressens une douce tiédeur de fin d'été. Et hmmmmmm... ça sent bon la lavande... et aussi les odeurs un peu âcres des mares ou des bords de rivière... J'entends le clapotis de l'eau, des grillons qui chantent, et même des grenouilles ! Et au loin le léger brouhaha de la ville.

Léo : Ben dis-donc, ça doit te changer du tableau où nous t'avons trouvé !

Nono : Oh oui ! Ici, c'est un monde... comment dire... vibrant, aérien, fragile... C'est un peu comme si le peintre avait voulu faire une sorte de mosaïque très légère, qui serait en... plumes lustrées... ou même en... hmmm... en ailes de papillons !

Léo : C'est bizarre cette manière de peindre quand même... Mais c'est super joli en tout cas !

Nono : Ha ça c'est la technique des impressionnistes !

Léo : Des impressio...quoi ?!

Nono : Im-pres-sion-nis-tes ! À l'époque, c'était révolutionnaire ! Une nouvelle manière de peindre pour que les tableaux ne ressemblent pas à des photographies ! L'idée était de donner à voir, avant tout, ses émotions, ses sensations... bref ses impressions. D'où le nom : Impressionniste... Comme Van Gogh ! C'est d'abord la lumière et les couleurs qui l'intéressaient. Et comme elles changent rapidement dans la journée, il devait peindre vite et n'avait pas le temps de représenter tous les détails. Mais il s'en moquait ! Car c'est l'impression d'ensemble qui comptait pour lui. Et regardez le résultat ! Ici il veut nous faire ressentir l'ambiance de l'instant, la vibration de la lumière de cette belle nuit d'été ! C'est plutôt réussi, n'est-ce-pas Lisa ?

Lisa : Ho Oui ! C'est exactement ce que je ressens !

Léo : Il était juste trop fort Van Gogh !

Nono : Très fort, en effet ! Bon... et si on découvrait le reste du tableau ? Sinon je risque de m'endormir quelque part ici tellement je m'y sens bien !

...

Léo : Nono ?! Tu es toujours là ? Comment tu fais pour t'y retrouver ? C'est quand même un drôle de paysage...

Nono : Je me fonds dans l'ambiance... et peu à peu, je découvre de plus en plus de choses ! Je vois même maintenant très bien tout ce qu'il y a à visiter !

Par exemple là, à votre gauche, vous voyez les lampes qui éclairent la berge ? Ce sont des flammes dans une boîte de verre ! On appelle cela des réverbères à becs de gaz. À cette époque, l'électricité est encore très rare, et on éclaire les rues de cette manière. Tous les soirs, l'allumeur de réverbère passe pour les allumer et revient les éteindre un à un chaque matin.

Lisa (toute contente) : Ça me rappelle l'histoire du Petit Prince, d'Antoine de Saint-Exupéry... Bonjour ! Bonsoir !

Léo : Ah oui c'est vrai ! Et regardez, là ! On voit des maisons et des arbres qui longent le fleuve. Et derrière... on dirait le clocher d'une église non ?



Nono : Oui c'est exactement ça ! Allez, je continue... Je longe les réverbères... Un, deux, trois, quatre, cinq, six... et me voici près d'un autre clocher au centre du tableau. Hop, encore quatre réverbères, et je suis maintenant sur le pont noir qui enjambe le Rhône. Quel fleuve immense et large ! La balade continue sur l'autre rive... encore des réverbères, et... Oh ! Oh ! Oh ! Tout à fait au bout, à votre droite, deux bateaux sont amarrés. Vous les voyez ?

...

Léo : Euh... Ah oui ça y est ! Ils sont peints tout en noir !

Nono : Vous avez vu comme le temps est calme ? L'eau est immobile, rien ne bouge...

Lisa : Oui ! C'est vrai on dirait que le temps s'est arrêté... C'est aussi pour ça qu'on ressent si bien la douceur de cette nuit...

...

Nono : Et que voyez-vous en bas à droite, sur la berge près du banc de sable jaune pâle ?

Léo : On dirait un homme et une femme, non ?

Nono : Bien vu Léo ! Dans une lettre à son frère Théo, Van Gogh écrit que ce sont des amoureux...

Léo : Oooh... Tu pourrais aller écouter ce qu'ils se disent ?

Nono : Hum... c'est très indiscret... Mais tu excites ma curiosité ! Ok, j'y vais !

...

Léo : Mais où es-tu passé Nono ? On ne te voit plus !

Nono (tout bas) : Je me suis camouflé. Je ne voudrais pas les déranger ! Attendez-moi un peu.

...

Nono (toujours chuchotant et un peu déçu) : Bon... Euh... Hum... Je suis désolé, mais je ne peux rien vous dire... Ils parlent une langue que je ne comprends pas !



Nono (plus fort) : Et j'aurais dû y penser car à l'époque de ce tableau, dans le midi de la France, la plupart des gens d'Arles ne parlent pas le français mais le provençal, une variété de l'occitan ! Alors je regrette mais on ne connaîtra pas les confidences de ces amoureux !

Léo (très déçu) : Dommage que tu n'aies pas aussi le pouvoir de comprendre les langues !

Nono : Ah ! Ah ! détrompe-toi, j'en connais beaucoup ! Mais hélas pas celle-là... et ce n'est pas si grave ! Car l'essentiel, dans ce tableau, ce sont les impressions, donc le plus important n'est pas de comprendre, mais de ressentir.

Et en me camouflant, justement, je ressens comment Van Gogh représente la lumière de la nuit, en jouant simplement avec quelques nuances de bleu, puis en posant juste un peu de noir ici ou là. D'ailleurs, en parlant de couleurs, connaissez-vous les noms de ces différents bleus ?

Lisa et Léo : Non ! Dis-nous !

Nono : Eh bien, il y a du bleu de cobalt, du bleu de Prusse, et du bleu d'outremer... Van Gogh ne les a pas mélangés, comme le font souvent les peintres, il les a simplement posés côte-à-côte. C'est cela, l'impressionnisme !

Lisa : Ah mais oui tu as raison ! Quand on regarde de près on voit les touches de peinture ! Et dès qu'on s'éloigne un peu, l'œil les mélange, et ça donne une sensation de bleu sombre, comme la nuit.

Nono : Bien vu, Lisa ! Ce bleu-nuit est aussi très lumineux, car chaque nuance vient vibrer avec ses voisines, un peu comme des notes de musique qui forment des accords ! Pour les réverbères, c'est le jaune d'or, l'orangé et de temps en temps un peu de vert qui s'associent ; et pour les étoiles, le blanc et le jaune pâle ou citron.

...

Lisa : Nono, tu peux te promener dans les rues de la ville et nous dire s'il y a du monde ?

Nono (riant) : Euh... non, mes pouvoirs sont grands, mais pas à ce point-là ! Je ne peux visiter que ce qui a été peint par l'artiste. Pour le reste, je suis comme vous, je me fie à mon imagination. Mais ça me plaît, car j'adore ça !

Lisa et Léo : Nous aussi !

Lisa : Et qu'imagines-tu, alors, Nono, toi qui es dans le tableau ?

Nono : C'est vrai que je suis dans le tableau. Mais vous y êtes aussi, à votre manière... En faisant attention à ses détails vous me rejoignez... Nous sommes tous dans le tableau ! Alors regardez encore, puis fermez les yeux et laissez-vous porter... Comment vous sentez-vous ?

...

Léo : Moi, je me sens bien, tranquille... Cool, quoi ! Et toi, Lisa ?

Lisa : Pour moi c'est comme tu disais tout à l'heure avec la musique... J'ai l'impression que tout est parfaitement en accord...

Nono : Moi aussi ! Ça me donne envie d'imaginer de belles choses... Je les vois dans ma tête, maintenant, les rues d'Arles ! Elles sont remplies de monde, de gens gentils et sympathiques !

Léo : Et des amoureux partout !

Nono : Ho ! Ho ! Ho ! Mais oui !

...

Nono : En fait, c'est surtout quand je regarde au-dessus de ma tête que je ressens le plus tout cela... Il y a le ciel illuminé par les étoiles qui forment la Grande Ourse. Ce sont les belles lumières de la nature, aux tons jaune pâle et même verdâtres, presque froids. Et sur la terre il y a les lumières des hommes, les réverbères aux tons chauds, dorés et orangés. Les unes répondent aux autres, comme si chacune avait trouvé sa compagne.

Lisa : Finalement toutes ces lumières sont bien ensemble !

Nono : Oui, c'est ça Lisa ! Elles sont en harmonie. C'est ce que je ressens le plus dans ce tableau. L'harmonie des couleurs et des lumières, l'harmonie du ciel et de la terre, de la nature et des humains... C'est si agréable, ça me donne envie de rester là pour toujours !

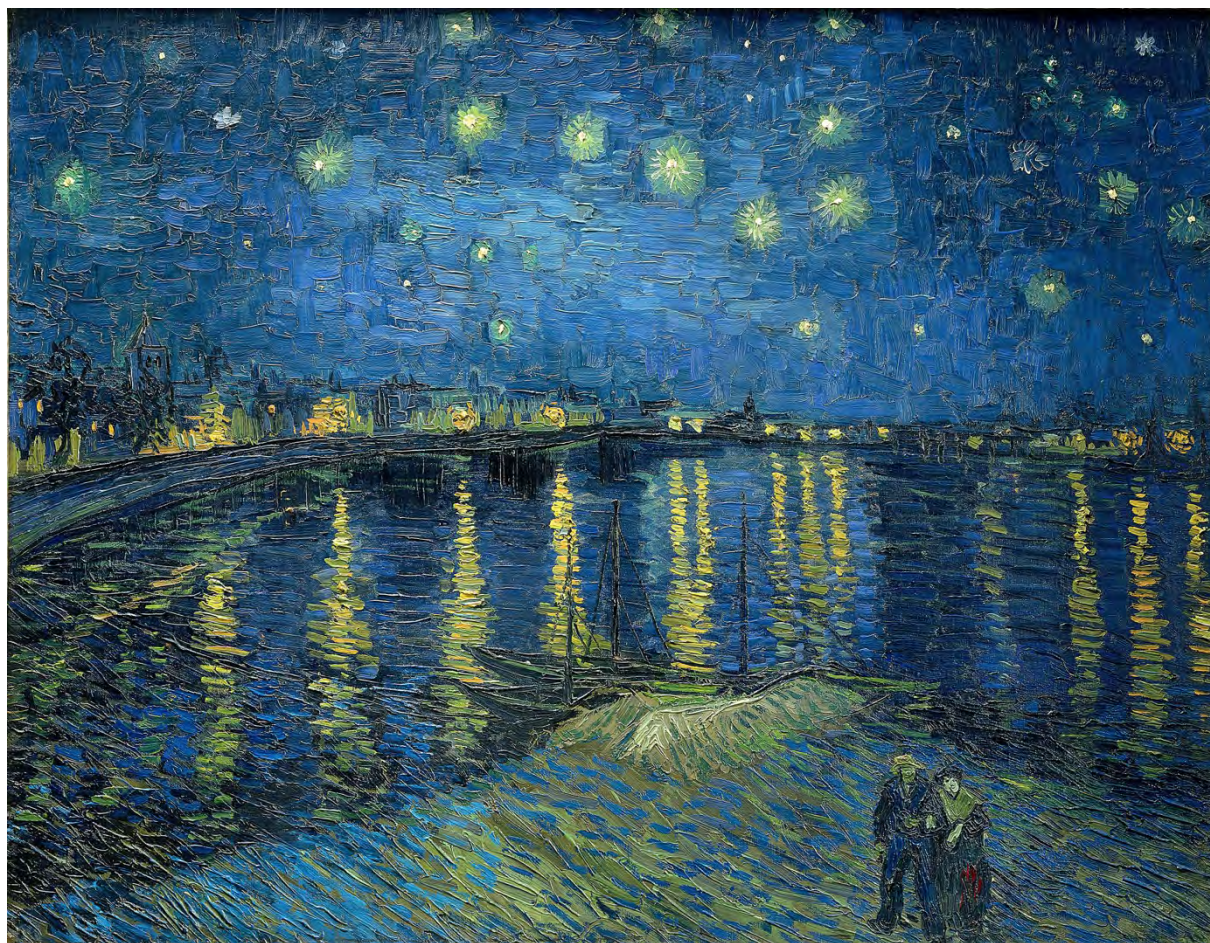


Léo : Ho non Nono ! Tu vas nous manquer si tu fais ça ! Dis-lui, Lisa !

Lisa : Et nous avons encore tellement d'autres tableaux à visiter avec toi !

Nono (riant) : Ne vous inquiétez pas, je plaisante ! Laissez-moi faire un dernier petit tour et on se retrouve très vite pour de nouvelles aventures !

Hervé Thibon, auteur Lea.fr



Vincent Van Gogh – *La Nuit étoilée sur le Rhône* – Huile sur toile (1888).

Prénom de l'enfant :

La toile aux étoiles.....



Fiche d'activités 1

Un défi artistique d'ouverture

1 – D'abord des idées. Commence par penser dans ta tête à tout ce que tu sais de la nuit. Si tu sais écrire, tu peux noter tes idées ci-dessous. Sinon, tu peux les dicter à l'adulte qui t'accompagne.

.....

.....

2 – Ensuite un dessin. Dans le cadre ci-dessous, dessine une rue de ville ou de village, avec ses maisons et quelques passants, puis colorie ton dessin aux crayons et/ou aux feutres de couleurs pour que l'on ait l'impression qu'il fait nuit.

Prénom de l'enfant :

La toile aux étoiles.....



Fiche d'activités 2

Une dictée d'image

Écoute et dessine. Dans le cadre ci-dessous, dessine ce qu'on te dicte. Tu peux :

- Demander à ce qu'on te répète ce que n'as pas compris.
- Poser toutes les questions que tu veux (sauf une : celle qui demande de te montrer l'image).
- Demander à ce qu'on te mime certaines choses (si elles peuvent être mimées).

Prénom de l'enfant :

La toile aux étoiles.....



Fiche d'activités 3

Mon aventure personnelle dans La Nuit étoilée sur le Rhône, de Van Gogh

1 – Mes deux morceaux préférés. Choisis les deux détails du tableau de Van Gogh que tu préfères.

a) Dessine ces deux détails dans les deux cadres ci-dessous.



b) Colorie tes dessins aux crayons ou aux feutres de couleurs, en t'inspirant des illustrations ci-dessous.



2 – Un dialogue d'amoureux. Imagine le dialogue des deux personnages, que Nono n'a pu comprendre. Écris-le ci-dessous, où dicte-le à l'adulte qui t'accompagne (suite au verso).

L'arlésien (passer cette ligne si c'est l'arlésienne qui parle en premier) :

.....

L'arlésienne :

.....

L'arlésien :

.....

L'arlésienne :

.....

L'arlésien :

.....

L'arlésienne :

.....

L'arlésien :

.....

L'arlésienne :

.....

3 – Mes questions à Nono. Si tu avais été devant le tableau de Van Gogh avec Lisa et Léo, quelles questions aurais-tu aimer poser à Nono, Quelle(s) partie(s) du tableau aurais-tu aimé qu'il explore pour toi ? Écris tes questions ci-dessous, où dicte-le à l'adulte qui t'accompagne.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La toile aux étoiles.....

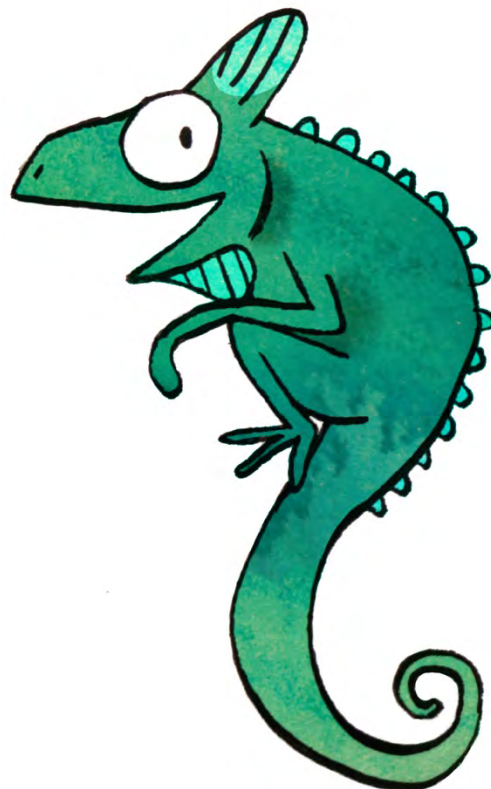
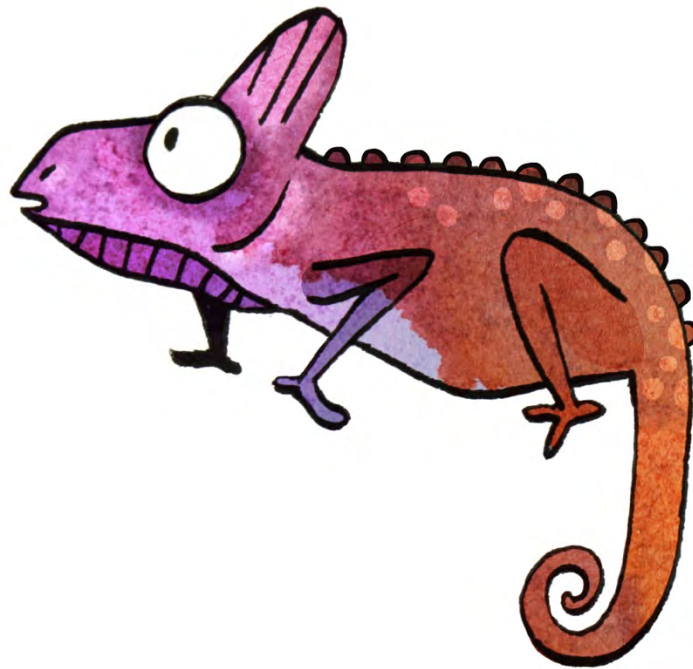
Une visite de *La Nuit étoilée sur le Rhône*
de Vincent Van Gogh (1888),
avec Lisa, Léo et Nono, le lézard des arts !



Cahier des images



Les deux enfants



Nono le caméléon



Lisa : C'est parti Nono, à toi de jouer !

Nono : *Entre je vis et vois, il y a juste un O ! Ô ho ho... !*



Léo : Ah oui c'est vrai ! Et regardez, là ! On voit des maisons et des arbres qui longent le fleuve. Et derrière... on dirait le clocher d'une église non ?

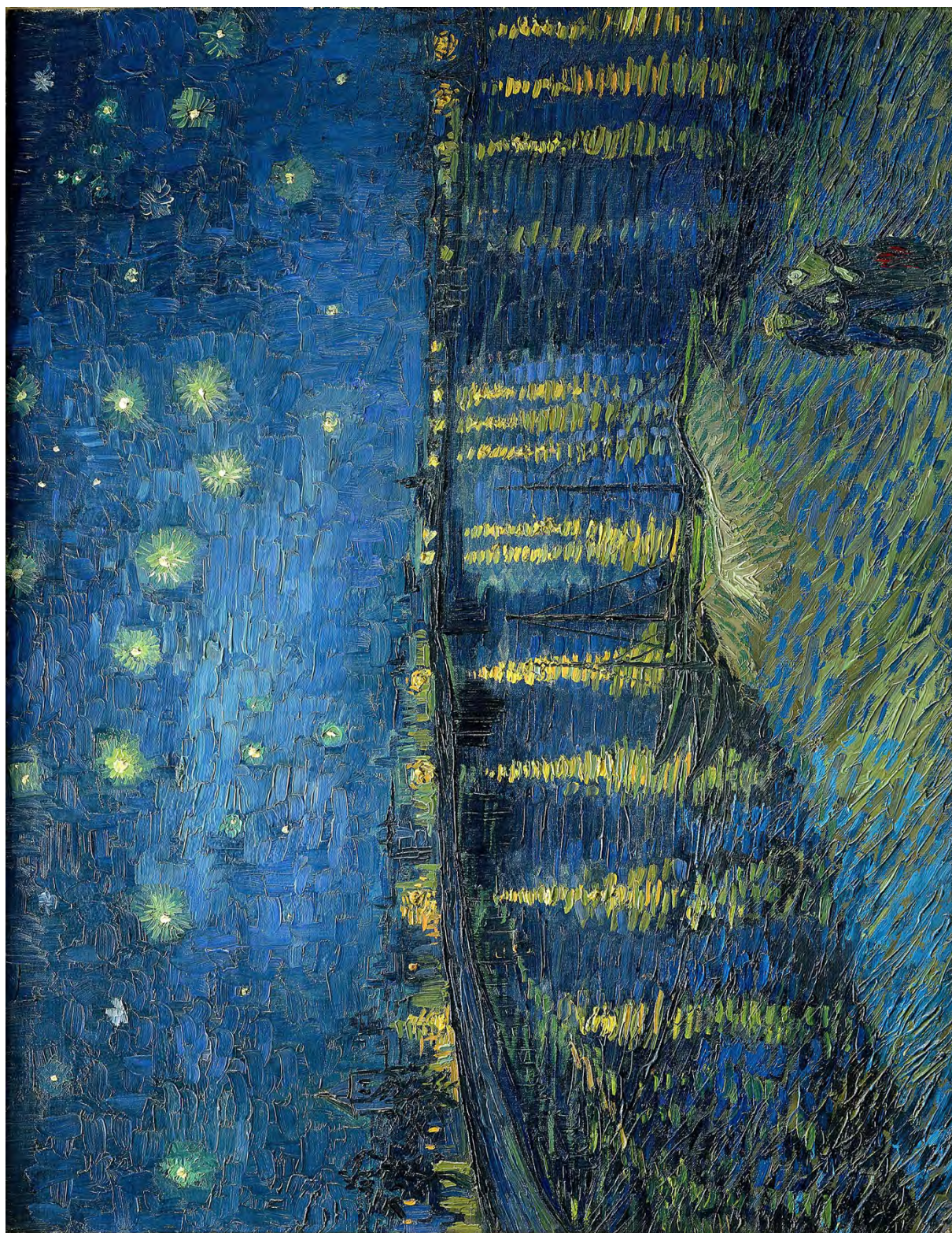
Nono : Oui c'est exactement ça ! Allez, je continue... Je longe les réverbères... Un, deux, trois, quatre, cinq, six...



Nono (toujours chuchotant et un peu déçu) : Bon... Euh... Hum... Je suis désolé, mais je ne peux rien vous dire... Ils parlent une langue que je ne comprends pas !



Nono : Oui, c'est cela ! Elles sont en harmonie. C'est ce que je ressens le plus dans ce tableau. L'harmonie des couleurs et des lumières, l'harmonie du ciel et de la terre, de la nature et des humains... C'est si agréable, ça me donne envie de rester là pour toujours !



Vincent Van Gogh – La Nuit étoilée sur le Rhône – Huile sur toile (1888).

