

Un peu d'art au cœur du confinement

Fiche enseignant

Carnet de voyage autour de chez moi

Activité 3 - Portraits

Arts plastiques et Français - Tous cycles

Pour cette troisième activité du « carnet de voyage autour de chez moi », il est question de s'intéresser aux personnes qui vivent avec l'élève, dans le lieu de confinement. Pour cela, la thématique du portrait semble très adéquate. Comme lors d'un voyage, où l'on garde souvenir des personnes qu'on a rencontrées en les dessinant, en les photographiant ou en écrivant un texte à leur sujet.

Démarche : Pour familiariser les élèves avec la notion de portrait, deux œuvres seront étudiées avant de procéder aux réalisations plastiques : La Joconde, de Léonard de Vinci et Les Époux Arnolfini, de Jan Van Eyck. Au cours de ces lectures d'images d'art, l'élève apprendra dans le même temps à décrire oralement ces personnages et les décors dans lesquels ils ont été réalisés. En arts plastiques ensuite, l'élève sera invité à réaliser tour à tour (dessins et photos) différents portraits de la même personne en variant les cadrages, puis des portraits de groupes. En français, il s'agira enfin de titrer certaines productions destinées à figurer dans le carnet de voyage, à en légendier d'autres, puis à réaliser un portrait écrit à partir d'une photo.

IMPORTANT : Cette activité va amener les élèves à réaliser chez eux des photographies de leurs proches et d'eux-mêmes. Or la question du partage et de la mise en commun des travaux par l'intermédiaire des cours ou activités en ligne dans le cadre de la continuité pédagogique peut poser des problèmes d'ordre juridique relatifs au droit des images et la e-réputation. Il faudra donc veiller à ce que toutes les précautions aient été prises à ce sujet par l'enseignant et son école.

Pour rappel : Il reste judicieux de demander aux élèves de dater (jour et heure) et conserver les travaux réalisés ainsi que les textes produits lors des activités.

Objectifs spécifiques de l'activité

Arts plastiques (du CP au CM2)

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques (GS)

Objectifs

- Différencier les différents types de portraits.
- Organiser une mise en scène pour un portrait.
- Réaliser des portraits photographiques et dessinés.

Matériel

- Matériel de base des arts plastiques (crayons, feutres, craies colorées, peinture...).
- Smartphone, tablette numérique, ou appareil photo numérique.
- Fiche élève Arts plastiques.

Français (du CP au CM2)

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (GS)

Objectifs

- Apprendre à porter attention à des détails et à décrire oralement.
- Titrer et décrire en utilisant un vocabulaire précis.

Matériel

- Images d'art « La Joconde » et « Les époux Arnolfini ».
- Photos réalisées par l'élève.
- Fiche élève Français (1 seule fiche pour tous les niveaux).

Activités

Les activités ci-après se développent selon une succession de Français, d'Arts plastiques et d'Histoire des arts, dont les relations sont mêlées.

Arts plastiques. Portraits (cf. Fiche élève)

L'idée est ici de travailler aussi bien en dessin qu'en photographie. Si pour la première activité, c'est par le dessin que les activités commencent, c'est l'inverse pour la suite, et il s'agira pour l'élève de travailler (en copie) à partir des photographies préalablement faites.

Important : Certaines activités nécessitent une assez longue lecture de la part de l'élève. L'aide de l'adulte pour lire et comprendre peut s'avérer importante suivant l'âge et le niveau scolaire des élèves. Il importe d'en tenir compte.

Préalables pour l'enseignant : informations sur la notion de portrait

Avant de proposer les activités aux élèves, il est important qu'ils soient au courant de quelques spécificités de ce type d'image si particulier qu'on nomme « portrait ». Quelques points à leur expliquer ou rappeler :

Un portrait n'est pas une « scène de genre ». Qu'il montre une seule personne ou plusieurs, ce qui caractérise le portrait c'est que les personnages portraiturés sont sans activité ni expression (s'ils agissent et/ou montrent une expression du corps ou du visage, on passe dans un autre genre d'image, la « scène de genre »).

Un portrait, c'est un corps dans un décor. Tout prend sens dans un portrait : tout d'abord le visage, et le physique en général (corps), mais aussi les accessoires (lunettes, chapeau, parapluie...), ainsi que le décor (intérieur ou extérieur, objets ou architecture à proximité, etc.).

Pour aider à la compréhension de la notion de portrait, on pourra montrer en préalable aux activités deux œuvres seulement parmi celles proposées en Histoire des arts ci-après (deux seulement car en montrer trop oblitérerait les représentations des élèves, qui auraient beaucoup de mal à ne pas proposer à leurs « modèles » de poser comme sur les œuvres). Ces œuvres sont parmi les plus célèbres du genre :

- Portrait de Mona Lisa, dit « La Joconde », de Léonard de Vinci (1503-06). C'est un bon exemple de portrait « en buste ». Peu d'attributs (un léger voile sur les cheveux) et un décor de profondeur infinie derrière le modèle, qui le met en valeur par un contraste simple sombre/clair.
- Portrait des Époux Arnolfini, de Jan Van Eyck (1434). C'est un bon exemple de portrait « en pied » et de groupe. Le décor est ici extrêmement signifiant, selon un partage des rôles dans le couple très stéréotypé (conforme à l'époque très ancienne du tableau – fin du Moyen Âge), où le mari est du côté de la fenêtre (c'est lui qui sort et fait des affaires) et la femme du côté du lit (donc de la maison, dont elle a la charge).

Portrait « tête », portrait « en buste » et portrait « en pied » – Activités 1 de la fiche élève

Utiliser les éléments développés ci-avant pour aider les élèves à saisir ce qui est demandé.

Des dessins. Laisser les élèves entièrement libres de leur dessin. Aucune exigence de finition n'est nécessaire, seul le « cadrage » du personnage compte ici. Une fois les dessins terminés, faire remarquer l'impression de « zoom arrière » que forme l'observation successive des trois images. Noter également que ce qui est bien visible sur le premier (les détails du visage) ne l'est pas dans les autres, et que ce qui est présent sur le dernier (l'ensemble des habits, et la taille du personnage par rapport à son décor – s'il a été représenté) n'est pas ou peu lisible ailleurs.

Des photographies. Une fois les images réalisées, suivant les consignes de la fiche élève, les sauvegarder en vue de la redécouverte (et choix) ultérieurement, lors de la réalisation du carnet de voyage.

Portraits individuels – Activités 2 de la fiche-élève

Deux portraits photographiques. Avant de réaliser les photographies, faire des essais pour voir, pour constater que le décor a du sens : une personne vue face à une fenêtre ouvrant sur un beau paysage n'aura pas le même impact sur le spectateur qu'une personne placée devant un mur uni, ou encore à côté d'une image au mur représentant une princesse ou au contraire un démon...
Revenir à ce sujet sur ce qui a été vu à l'observation de la Joconde et des Époux Arnolfini.

Deux portraits dessinés. La copie la plus proche possible de la photographie est a priori demandée ici. Elle n'est en revanche aucunement obligatoire, et on laissera les élèves s'en éloigner s'ils le souhaitent, ou si leurs capacités de dessin les y oblige. Il s'agira cependant de veiller à ce que la consigne de réaliser un portrait « en buste » et « en pied » reste respectée.

Dans tous les cas, l'aide de l'adulte pour la lecture et la bonne compréhension des consignes est importante.

Portraits de groupe – Activités 3 de la fiche élève

L'accompagnement de cette activité est exactement le même que pour la précédente.

Français. Portraits (cf. Fiche élève)

Langue orale

Lors de l'étude des œuvres de Léonard de Vinci et Jan Van Eyck, l'élève sera amené à décrire le personnage (ou les personnages dans le cas des Époux Arnolfini). Des questions pourront lui être posées pour l'amener à enrichir la description qu'il fait de chaque personnage en s'attachant aux visages, mais aussi aux vêtements, en employant des adjectifs appropriés pour les qualifier. Mais aussi décrire leur attitude, leur position dans l'espace et le décor environnant.

Langue écrite

Choisir certaines des réalisations plastiques (dessins ou photos) appelées à figurer dans le carnet de voyage (voir fiche élève Arts plastiques) en puisant dans les trois types d'activités proposées sur la fiche élève. Ces travaux susciteront différentes activités écrites destinées à accompagner ces productions dans le carnet de voyage.

Rappel : productions écrites en dictée à l'adulte pour les GS.

Activités 1 de la fiche élève. Amener l'élève à titrer les trois photos retenues pour le carnet de voyage (portrait de tête, portrait de buste et portrait en pied, accompagné du nom de la personne représentée). Formuler le type de portrait réalisé (selon son cadrage) permettra à l'élève de conserver en mémoire les différents portraits étudiés et réalisés à cette occasion.

Activités 2 de la fiche élève. Parmi les dessins réalisés, choisir un portrait en buste dans un décor, écrire une légende décrivant le personnage et le décor. Puis accompagner cette brève description d'une phrase expliquant qui a choisi ce décor (l'enfant photographe ou l'adulte photographié), en précisant les raisons de ce choix.

Activités 3 de la fiche élève. Choisir un portrait en pied de la même personne seule ou accompagnée d'autres personnes présentes dans la maison (ou l'appartement) durant le confinement. Pour ce portrait écrit détaillé, il conviendra d'amener l'élève à employer des adjectifs qualificatifs précis dans le but de créer une impression chez le lecteur. A partir du CE1, l'inciter à utiliser quelques comparaisons dans la description qu'il fait de certains personnages. Comparaisons introduites par « comme », « pareil à », « tel » ...

Histoire des arts. Élargissement culturel autour du thème

Il ne s'agira ici aucunement d'analyser ces œuvres ou d'entrer dans une activité structurée d'Histoire des arts. On se contentera de proposer leurs titres aux élèves, qui pourront facilement les trouver sur Internet, et qui auront comme consigne de simplement les contempler et les comparer éventuellement à leurs propres productions.

Portraits en buste et en pied – Activités 1 de la fiche élève

- Léonard de Vinci – Portrait de Mona Lisa, dit « La Joconde » (1503-06).
- Jan Van Eyck – Les Époux Arnolfini (1434).

Portraits individuels – Activités 2 de la fiche élève

- Hyacinthe Rigaud – Portrait de Louis XIV en costume de sacre (1701).
- Photographies officielles des Présidents de la Cinquième République Française.

Portraits de groupe – Activités 3 de la fiche élève

- Rembrandt Van Rijn – Le syndic des drapiers (1662).
- Robert Doisneau – La cheminée de Madame Lucienne (1951).
- Iain MacMillan – Photo de la pochette de l'album Abbey Road, des Beatles (8 août 1969).
- Groupe Hipgnosis – Photo de la pochette de l'album Ummagumma, du Pink Floyd (1969).

Anne Popet et Hervé Thibon, auteurs Lea.fr.

Carnet de voyage autour de chez moi

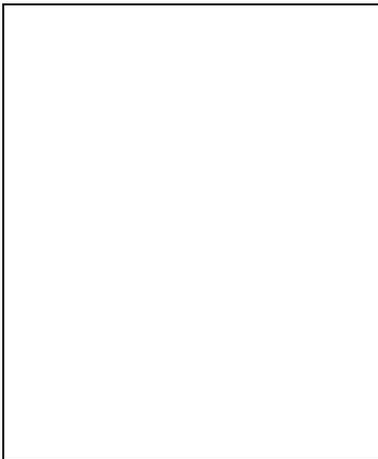
Activité 3 - Arts plastiques - Portraits

Fiche élève - Tous niveaux

Nom et Prénom :

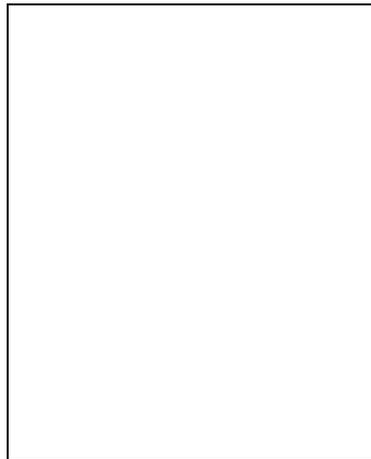
1- Portrait « tête », portrait « en buste » et portrait « en pied ». Choisis une personne de ton entourage, et réalise les activités suivantes :

a- Des dessins. Dans chacune des cases ci-dessous, dessine ce qui est demandé au bas de la case (tu peux colorier tes dessins si tu le souhaites).



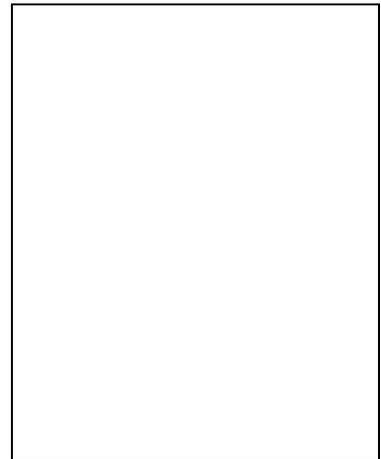
Un portrait « tête »

Il ne montre que la tête de la personne représentée.



Un portrait « en buste »

Il montre la tête et le buste de la personne représentée.



Un portrait « en pied »

Il montre toute la personne représentée, de la tête aux pieds.

b- Des photographies. Recommence les mêmes trois portraits que dans l'activité précédente, mais en photographie. Pour chacune d'entre elles, tu peux réaliser une vue de face et une vue de profil. Garde tes photographies pour les mettre plus tard dans le « carnet de voyage autour de chez moi ».

2- Portraits individuels. Choisis une personne de ton entourage, et réalise les activités suivantes :

a- Deux portraits photographiques. Réalise un portrait en buste et un portrait en pied de la personne que tu as choisie.

Attention : Réfléchis au décor. Place la personne dont tu vas faire le portrait à différents endroits de l'espace dans lequel tu te trouves. Par exemple : proche d'une fenêtre, d'un meuble, assis sur une chaise ou sur un fauteuil... Tu peux choisir ces endroits selon deux possibilités :

- Sois tu demandes à la personne de se placer où tu le souhaites parce que tu aimes la voir à cet emplacement.
- Sois tu demandes à la personne de se placer là où elle aime être.

N'hésite pas à prendre plusieurs photos pour, à la fin, choisir la meilleure. Tu peux aussi tourner autour de ton modèle, pour obtenir des photos de face, de profil, ou d'un autre point de vue.

Garde tes photographies pour les mettre plus tard dans le « carnet de voyage autour de chez moi ».

Deux portraits dessinés. Parmi les photographies que tu viens de réaliser lors de l'activité précédente, choisis le portrait en buste et le portrait en pied que tu préfères, et recopie-les ci-dessous, au crayon. Tu peux ensuite colorier tes dessins si tu le souhaites.



Portrait « en buste »



Portrait « en pied »

3- Portraits de groupe. Choisis plusieurs personnes de ton entourage (au moins 2), et réalise les activités suivantes :

a- Un portrait de groupe photographiques. Réalise un portrait de groupe selon les propositions ci-dessous.

Attention : Réfléchis au décor. Comme pour les portraits individuels, place les personnes dont tu vas faire le portrait à différents endroits de l'espace dans lequel tu te trouves. Par exemple : proche d'une fenêtre, d'un meuble, assis sur une chaise ou sur un fauteuil... Tu peux choisir ces endroits selon deux possibilités :

- Sois tu demandes aux personnes de se placer où tu le souhaites (au même endroit, ou des endroits différents) parce que tu aimes les voir à ces emplacements.
- Sois tu demandes aux personnes de se placer là où elles aiment être.

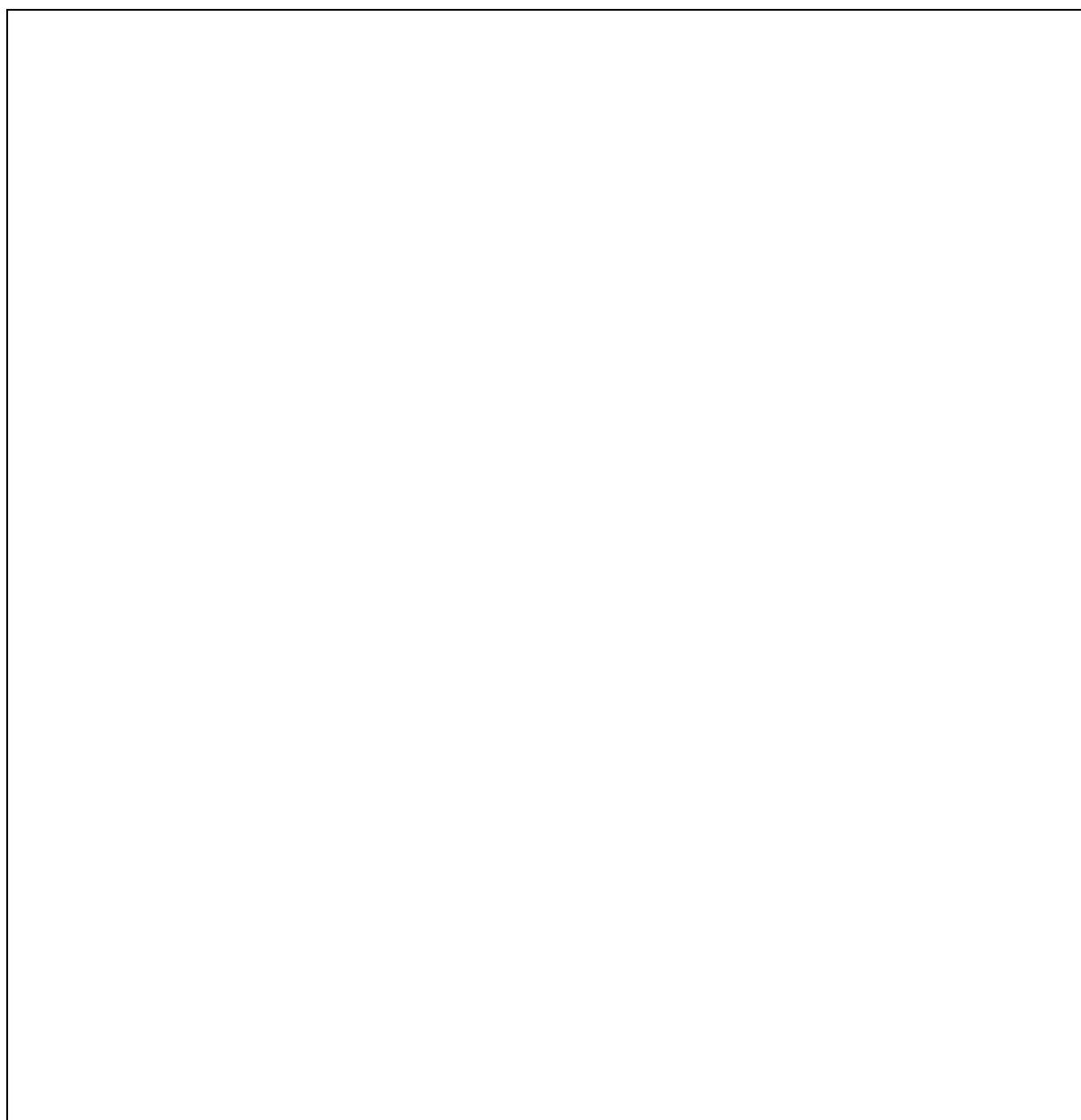
Attention : Choisis ton format. Selon la disposition des personnes du groupe, choisis un format horizontal ou vertical (en tournant ton appareil photographique).

N'hésite pas à prendre plusieurs photos pour choisir la meilleure. Tu peux aussi tourner autour de ton groupe, pour essayer divers points de vue. Garde tes photographies pour les mettre plus tard dans le « carnet de voyage autour de chez moi ».

b- Un portrait de groupe dessinés. Parmi les photographies que tu viens de réaliser lors de l'activité précédente, choisis celle que tu préfères, et recopie-la au crayon, dans le cadre de la page suivante.

Attention : Choisis ton format. Selon la disposition des personnes du groupe, choisis un format horizontal (en tournant la feuille) ou vertical (en la gardant telle quelle).

Tu peux ensuite colorier tes dessins si tu le souhaites.



Carnet de voyage autour de chez moi

Activité 3 - Français - Portraits

Fiche élève - Tous niveaux

Nom et Prénom :

Activité 1

Pour ton carnet de voyage, choisis trois photos de la même personne et titre chacune de ces photos en précisant le nom de la personne photographiée et en indiquant pour chaque photo quel type de portrait (tête, buste ou en pied) a été réalisé.

Nom de la personne photographiée :

Photo n°1 :

Type de portrait réalisé :

Photo n°2 :

Type de portrait réalisé :

Photo n°3 :

Type de portrait réalisé :

Activité 2

a- Choisis un portrait en buste de la personne réalisée en dessin dans le décor que tu as choisi (ou qu'a choisi la personne portraiturée). Écris deux phrases pour légendier ce dessin : la première phrase décrit la personne et la seconde phrase décrit le décor. Précise la position du personnage et des éléments du décor.

Phrase 1 :

.....
.....
.....
.....

Phrase 2 :

.....
.....
.....
.....

b- Écris pourquoi ce décor a été choisi par toi ou par la personne représentée.

.....
.....
.....
.....

Activité 3

Écris un texte pour décrire la photo de l'un des groupes que tu as photographié et sélectionné pour ton carnet de voyage. Décris dans ce texte chaque personnage et le décor.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....