

Un peu d'art au cœur du confinement

Fiche enseignant

Carnet de voyage autour de chez moi

Activité 4 - Regards insolites

Arts plastiques et Français - Tous cycles

Jusqu'ici, c'est un regard de constat qui a primé dans la plupart des activités des deux premières parties du projet successivement intitulées « Vu de ma fenêtre » et « Carnet de voyage autour de chez moi », même si de nombreuses ouvertures sur l'imaginaire ou la fiction ont déjà été proposées.

Pour cette nouvelle série d'activités, c'est la fantaisie, le détournement et l'imaginaire qui seront convoqués en permanence, et cet état d'esprit ne nous nous quittera désormais quasiment-plus, jusqu'à la fin du projet. Il s'agit en fait d'un nouveau et dernier chapitre de notre « carnet de voyage autour de chez-moi », correspondant à un troisième chapitre, intitulé « Je détourne, j'imagine, je rêve ».

Pour rappel : Il reste judicieux de demander aux élèves de dater (jour et heure) et conserver les travaux réalisés ainsi que les textes produits lors des activités.

Arts plastiques (du CP au CM2)

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques (GS)

Objectifs

- Photographier avec un « filtre » (non numérique) devant l'objectif.
- Trier entre les images (car le grand nombre de « déchets » est inévitable).
- Constaté les effets produits.
- Donner un titre aux productions.

Matériel

- Objets divers translucides ou laissant passer la lumière.
- Smartphone, tablette numérique, ou appareil photo numérique.
- Cahier des images en Arts plastiques.

Français (du CP au CM2)

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (GS)

Objectifs

- Stimuler l'imaginaire.
- Savoir tirer parti des productions plastiques insolites pour compléter des phrases, titrer et utiliser l'une d'elles en guise de carte postale.

Matériel

- Images (dessins, photos).
- Fiche élève arts plastiques.

Activités

Les activités ci-après se développent selon une succession d'Arts plastiques de Français et d'Histoire des arts, dont les relations sont mêlées.

Préalables pour l'enseignant. Surréalisme et méthodologie

Une pratique issue du surréalisme

Une réalité « augmentée ». Les images qui vont être réalisées portent sur le réel un regard déformé, étrange, bizarre... où la surprise et le hasard ont toute leur place. Pour cette raison elles proposent une perception du réel en quelque sorte « augmentée » de cet insolite de la rencontre fortuite, qu'à partir de 1924 André Breton et ses amis ont nommé surréalisme. Pour cette raison aussi, et comme conséquence première de ce parti pris de création, il y aura beaucoup de « déchets » dans ce qui sera photographié, et il faudra sans doute faire plusieurs photos pour n'en garder que très peu.

Surréalisme des images. Les surréalistes ont été les premiers à considérer que la photographie (vieille d'environ 100 ans) pouvait être un art allant au-delà du constat et du reportage. Ils ont alors réalisé, dans les années 1920 à 1960, beaucoup d'œuvres où la vision du réel « à travers » un objet provoquait une réalité « autre », étrange, insolite... surréaliste. Quelques exemples sont proposés dans le chapitre « Histoire des arts » de cette fiche. Ils gagneront à n'être montrés qu'après la pratique personnelle des élèves.

Méthodologie : Un travail à deux est préférable

Il est relativement difficile de tenir l'objet devant l'objectif et d'appuyer sur le déclencheur en même temps, surtout si on utilise un smartphone ou une tablette numérique. Un travail à deux est donc préférable, avec l'adulte qui tient l'objet et l'élève qui tient l'appareil photo. C'est ainsi l'élève qui regarde l'image dans le viseur ou sur l'écran de contrôle, et c'est donc lui qui est le photographe (qui choisit d'appuyer sur le déclencheur).

Remarque : Pour tous les exercices proposés sur cette fiche, il sera préférable de désactiver le flash de l'appareil photo.

Arts plastiques et Français. Photographies à travers... (cf. Fiche élève)

Important : Certaines activités de la fiche élève nécessitent une relativement longue lecture de la part de l'élève. L'aide de l'adulte pour lire et comprendre peut s'avérer importante suivant l'âge et le niveau scolaire des élèves. Il importe d'en tenir compte.

Photographie à travers... un verre ! – Activités 1 de la fiche élève

Arts plastiques – Activité a. Comme le montrent les exemples du « cahier des images », il s'agit ici de placer un verre devant l'objectif de l'appareil photo, et de profiter des déformations de l'image qu'entraînent sa forme et son volume. Les résultats sont simples à obtenir, et souvent très beaux.

Français – Activités b et c. Compléter des phrases et titrer les photographies (dictée à l'adulte en GS).

Photographie à travers... un tissu ! – Activités 2 de la fiche élève

Arts plastiques – Activité a. Tous les tissus suffisamment aérés (type gaze, moustiquaire, ou rideau léger) laissent passer la lumière. Ils proposeront un « floutage » de l'image propice à l'imaginaire.

Français – Activités b et c. Même démarche que pour l'activité 1 en français.

Photographie à travers... d'autres choses ! – Activités 3 de la fiche-élève

Arts plastiques – Activité a. Faire de nombreux essais avec tout objet ou matière non opaque qui peut se placer devant l'objectif et interférer avec l'image. Ne garder que ce qui donne naissance à une image qui intrigue, intéresse, émeut...

Français – Activités b et c. Même démarche que pour l'activité 1 en français.

Cartes postales

Français – Activité 4. Écrire une carte postale à un ami imaginaire. Parmi les productions plastiques, choisir l'une des réalisations en guise de carte postale à envoyer à cet ami imaginaire. Dictée à l'adulte en GS (se limiter à 3 phrases). CP-CE1, CE2-CM1-CM2 : plusieurs lignes selon le niveau.

Histoire des arts. Élargissement culturel autour du thème

Il ne s'agira ici aucunement d'analyser ces œuvres ou d'entrer dans une activité structurée d'Histoire des arts. On se contentera de proposer leurs titres aux élèves, qui pourront facilement les trouver sur Internet, et qui auront comme consigne de simplement les contempler et les comparer éventuellement à leurs propres productions.

Selon les niveaux, on ne montrera pas les mêmes images (certaines peuvent en effet effrayer).

Tous niveaux

- André Kertész – Nageur sous l'eau (1917). Légères déformations du corps du nageur par les mouvements de l'eau.
- Norman Rockwell – Distorting Mirror (Miroir déformant – 1921). Déformations du corps par reflet dans un miroir ondulé (dessin).

CE2 – CM1-CM2 seulement

- André Kertész – Distorsion #51 (1933). Déformations du corps par reflet dans un miroir ondulé.
- Raoul Ubac – Portrait dans un miroir (1937). Le portrait est transformé par le simple fait que le tain du miroir est usé.
- Raoul Ubac – La nébuleuse (1940). La technique du brûlage transforme ce corps en une sorte de fantôme étrange.

Anne Popet et Hervé Thibon, auteurs Lea.fr.

Carnet de voyage autour de chez moi

Activité 4 - Arts plastiques et Français – Regards insolites

Fiche élève - Tous niveaux

Nom et Prénom :

1- Photographies à travers... un verre !

a- Prends un verre à boire et place-le devant l'objectif de ton appareil photographique. Promène-toi dans la maison, et appuie sur le déclencheur quand ce que tu vois te paraît intéressant, amusant, étrange...

b- Choisis deux photographies et complète la phrase ci-dessous :

Photo 1 : On dirait

.....

Photo 2 : C'est comme

.....

c- À partir des phrases ci-dessus, donne un titre à chaque photographie.

Titre de la photo 1 :

Titre de la photo 2 :

2- Photographies à travers... un tissu !

a- Place un tissu (suffisamment aéré) devant l'objectif de ton appareil photographique. Promène-toi dans la maison, et appuie sur le déclencheur quand ce que tu vois te paraît intéressant, amusant, étrange...

b- Choisis deux photographies et complète la phrase ci-dessous.

Photo 1 : On dirait

.....

Photo 2 : C'est comme

.....

c- À partir des phrases ci-dessus, donne un titre à chaque photographie.

Titre de la photo 1 :

Titre de la photo 2 :

3- Photographies à travers... d'autres choses !

a- Cherche d'autres objets qui laissent passer la lumière, et place-les devant l'objectif de ton appareil photographique. Promène-toi dans la maison, et appuie sur le déclencheur quand ce que tu vois te paraît intéressant, amusant, étrange...

b- Choisis deux photographies et complète la phrase ci-dessous.

Photo 1 : On dirait

Photo 2 : C'est comme

c- À partir des phrases ci-dessus, donne un titre à chaque photographie.

Titre de la photo 1 :

Titre de la photo 2 :

4- Cartes postales

Parmi les photos que tu viens de réaliser, choisis-en une qui deviendra une carte postale à adresser à un ami imaginaire pour lui raconter une anecdote de ton voyage. Écris ensuite le texte de ta carte postale ci-dessous :

.....
.....
.....
.....
.....

Carnet de voyage autour de chez moi

Activité 4 - Arts plastiques - Regards insolites

Cahier des images

Voici quelques exemples réalisés par l'auteur, pour comprendre le principe, pour s'essayer... et surtout pour faire mieux !

À tort (?) et à travers... un verre ! - Activités 1 de la fiche élève

Un verre ordinaire



Une personne assise, photographiée à travers ce verre



Un verre fantaisie



La même personne, photographiée à travers ce verre



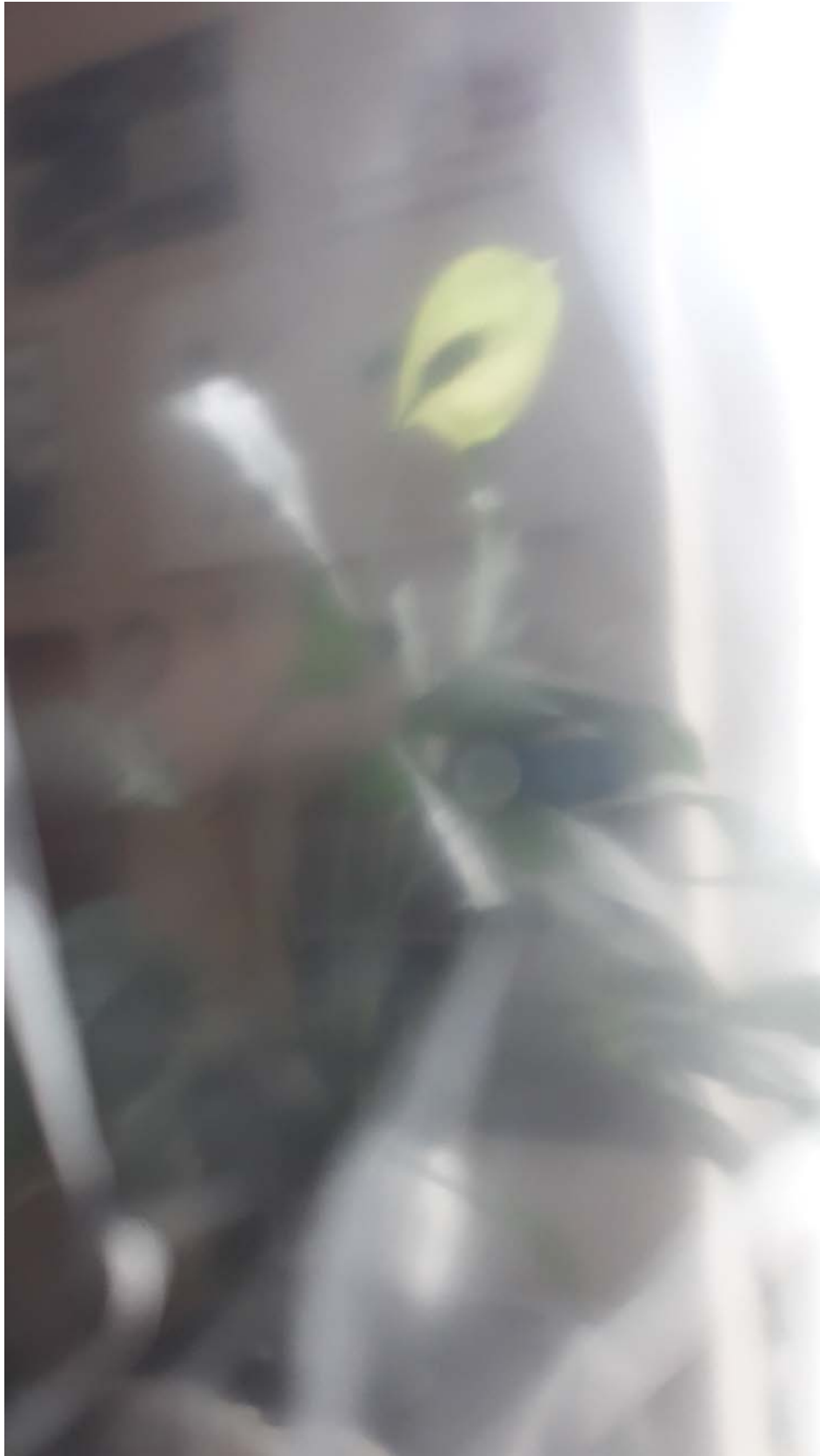
À tort (?) et à travers... un tissu ! - Activités 1 de la fiche élève

Vue de la terrasse de la maison à travers le rideau de la fenêtre

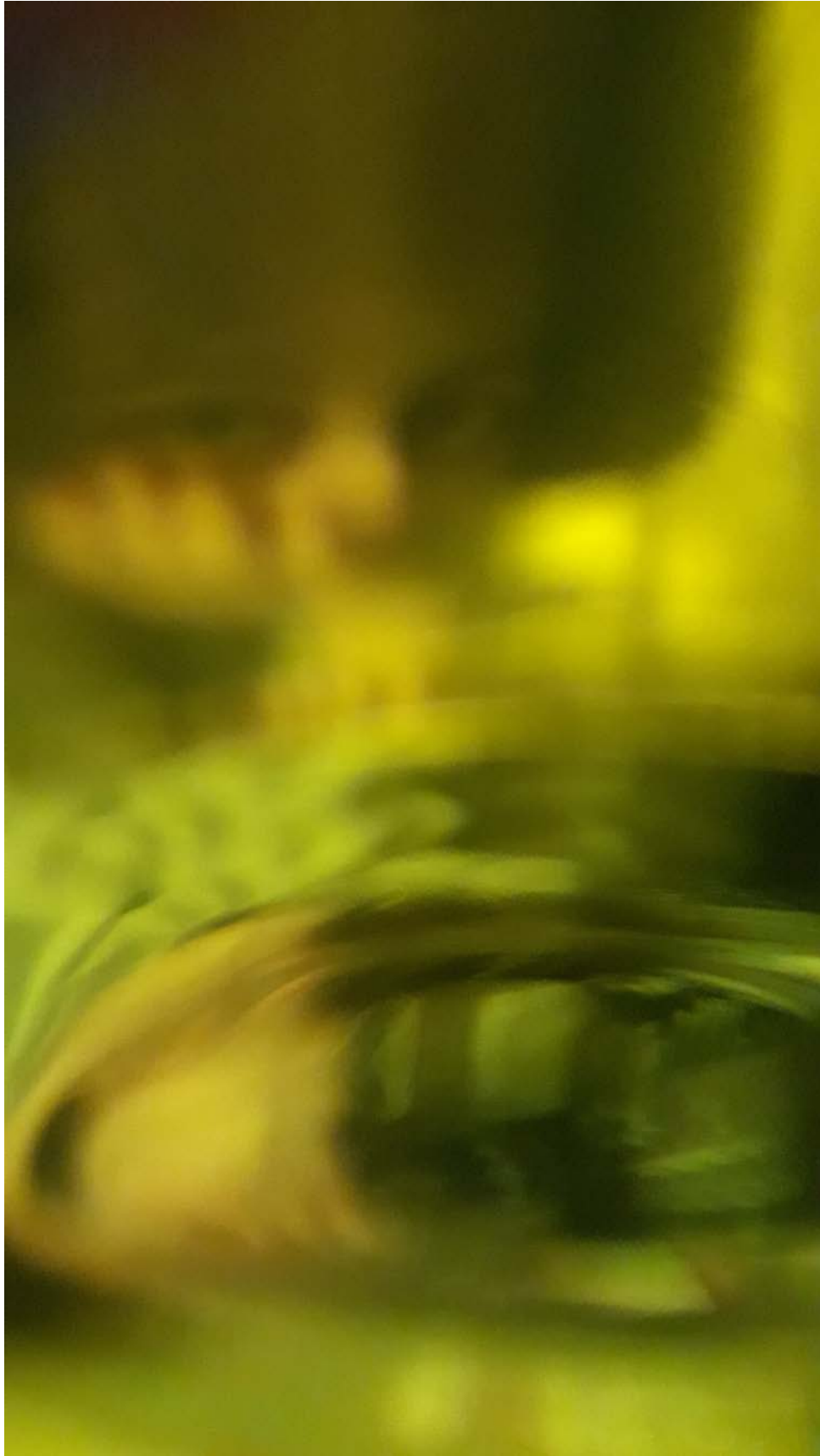


À tort (?) et à travers... d'autres choses ! - Activités 1 de la fiche élève

Une plante verte (à travers un film plastique alimentaire)



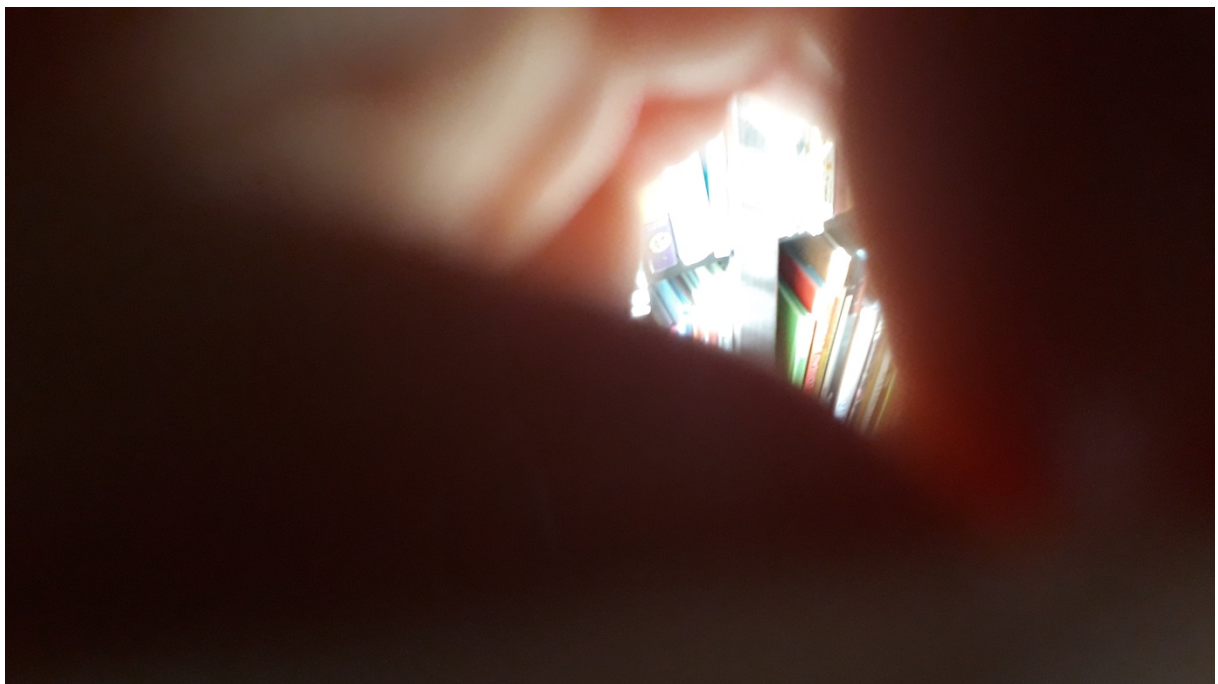
Quelqu'un me regarde (à travers le flacon de liquide vaisselle)



Un fauteuil (à travers un tuyau de papier)



La bibliothèque (à travers ma main fermée en « tuyau »)



Hervé Thibon, auteur Lea