

Un peu d'art au cœur du confinement

Fiche enseignant

Carnet de voyage autour de chez moi

Activité 5

Français

Les présentes activités ont pour première finalité d'instaurer des moments de partage et d'échanges autour de deux thématiques du projet, celle de la maison et celle du voyage au temps du confinement.

La maison apparaît comme un abri, un lieu protecteur et le voyage comme une ouverture sur la beauté du monde extérieur et sur l'imaginaire.

Deux contes, « Les musiciens de Brême » (conte débutant comme une randonnée) et « La bergère et le ramoneur » vont permettre de développer le thème de la maison en tant qu'abri, mais aussi d'aborder la thématique du voyage. La chanson de Prévert « En sortant de l'école » est comme une métaphore du voyage imaginaire autour de chez soi.

Remarque : si les pistes proposées ici n'ont pu être prises en compte le temps du confinement, elles pourront toujours servir de lien entre les activités menées à la maison et la mise en commun des travaux lors du retour à l'école. D'autre part, elles concernent les élèves ne revenant pas tout suite en classe, qui pourront les réaliser avec les parents comme au temps du confinement.

Objectifs

- Développer l'attention auditive et l'imaginaire.
- Se représenter mentalement les deux contes comme si l'on avait assisté aux différentes séquences.
- Etablir des relations causales pour les comprendre.
- Se représenter le voyage autour de la Terre (chanson de Prévert).

Matériel

- Textes des histoires lues par l'adulte.
- La chanson « En sortant de l'école » interprétée par Yves Montand (internet).
- Texte « En sortant de l'école » (internet).

Les musiciens de la ville de Brême

Découvrir le conte « La bergère et le ramoneur ». Pour ce faire, plusieurs possibilités : l'enseignant l'a enregistrée sur son téléphone portable (document en annexe) et l'élève resté à la maison écoute cet enregistrement. Autre possibilité : le parent lit le conte.

Quelle que soit la façon dont l'élève découvre l'histoire, c'est un moment de partage enfant / adulte.

Une première écoute sera nécessaire, suivie d'une seconde écoute pour s'approprier l'histoire. Aider l'élève à mémoriser le conte par quelques questions de compréhension (fiche élève).

S'interroger ensuite : pourquoi les animaux se dirigent-ils vers la lumière qui laisse supposer la présence d'une maison ? (Recherche d'un abri).

Seconde partie de l'histoire : apparition d'une fenêtre (à l'inverse de « Vu de ma fenêtre préférée ») mais la vue va de l'extérieur vers l'intérieur cette fois. L'entrée dans la maison permet aux animaux de partager un bon repas (lien avec la cuisine évoquée antérieurement au cours du voyage autour de la maison) et de prendre du repos. Finalement, en conjuguant leurs forces, les quatre compères peuvent demeurer dans la maison d'abord recherchée comme un abri et qui devient ensuite le lieu du vivre ensemble, à l'instar de ce qui se passe (ou s'est passé) en ce temps de confinement).

Démarche proposée

- 1- Aider l'enfant à se représenter l'histoire dans son intégralité et à comprendre les relations causales ;
- 2- Approfondir avec lui la thématique, maison/abri et maison/lieu de vie (comme c'est le cas en période de confinement).
- 3- Proposition : et si on racontait cette histoire à quelqu'un dont on est actuellement séparé en cette période de confinement ou même d'après confinement (enregistrement sur téléphone portable, Skype, autres, lorsque le conte est exploité à la maison).
- 4- S'entraîner alors à raconter et enregistrer.

La bergère et le ramoneur

Même démarche : écoute, réponse à des questions (fiche élève), échanges enfant/adulte pour approfondir l'histoire.

- Aider l'enfant à comprendre la singularité des personnages (êtres inanimés, mais éprouvant des sentiments et qui vont s'animer lorsque le vieux Chinois accepte la demande en mariage de l'homme sculpté sur l'armoire. Fuite de la bergère et du ramoneur jusqu'à leur retour au lieu initial en suivant le même chemin.

- Approfondir les raisons d'agir de la bergère (peur du monde extérieur trop vaste, préfère le retour dans la chambre abri alors que le petit ramoneur s'émerveillait de la beauté du ciel étoilé. Adopter successivement les deux points des personnages et débattre.

- Constaté qu'en période de confinement la maison était, pour ses occupants, un abri contre le virus. Remarquer aussi que depuis la fenêtre préférée, on a pu, à certains moments, contempler aussi la beauté du monde extérieur (couchers de soleil, passage des nuages dans le ciel, présence de la lune et les étoiles...).

- Imaginer une brève histoire pour donner vie à d'autres figurines présentes dans la maison (ou personnages de tableaux) et à conserver dans le carnet de voyage.

En sortant de l'école

- Ecouter la chanson chantée par Yves Montand (internet). Après l'avoir écoutée, attirer l'attention sur le fait qu'il s'agit de faire le tour de la Terre.
- Regarder une mappemonde (ou une image de mappemonde à défaut). Repérer des pays, mais aussi des continents, des mers et océans. Remarquer que regarder une mappemonde est une invitation au voyage.
- Procéder à une nouvelle écoute de la chanson.
- Lire à l'enfant (GS) ou lire en alternance adulte/enfant le texte de la chanson (tout ou partie).
- Illustrer le poème. Sur une bande de papier, illustrer ce texte (tout ou partie) avec l'adulte (GS-CP-CE1), seul à partir du CE2. Puis coller les deux extrémités de la bande pour lui donner la forme ronde de la Terre.
- S'entraîner à lire le texte à haute voix dans son intégralité (CE2-CM1-CM2). Puis, lorsque l'exploitation de cette chanson se fait à la maison, lire le texte à une personne (ou des personnes éloignées) comme réalisé pour le conte « Les musiciens de Brême ».

Prolongement

S'intéresser à la structure de chaque histoire (contes et chanson comprise). Constaté que le voyage des musiciens s'arrête dans la maison, que le voyage de la bergère et du ramoneur consiste en un simple aller et retour (chambre-toit-chambre) alors que le voyage autour de la Terre ramène les voyageurs à leur point de départ, mais après avoir fait le tour de la Terre. Comparer alors ce voyage avec celui effectué par l'enfant autour de chez lui.

Annexes

Les Musiciens de Brême

Un homme avait un âne qui transportait chaque jour des sacs très lourds sur son dos. Mais le pauvre âne vieillissait. Un matin, il entendit son maître dire à un voisin :

« Mon âne se fait vieux, je vais le tuer pour m'en débarrasser ».

En entendant cela, l'âne n'a fait qu'un bond et, hop ! Il s'est sauvé à toute vitesse loin de la ferme où il vivait. Et comme il avait entendu parler d'une fanfare dans la ville de Brême, il a pensé :

« Je vais aller à Brême et jouer de la trompette dans cette fanfare ».

En chemin, l'âne a rencontré un chien, tout essoufflé et très fatigué, qui était allongé sur la route. L'âne a dit :

« Bonjour, que fais-tu, ici, dans cet état ?

Le chien a répondu en geignant :

- Oh ! je me suis sauvé parce que mon maître a voulu me tuer. Je suis trop vieux et je ne peux plus lui être utile à la chasse.

L'âne a réfléchi et il a dit :

- Je vais à Brême pour devenir musicien. Je jouerai de la trompette dans la fanfare de la ville. Viens avec moi, tu pourrais jouer du clairon.

Le chien a répondu :

- **D'accord. Je te suis !** »

Un peu plus tard, ils ont vu un chat tout mouillé assis sur le bord de la route. Il était dans un piteux état.

Le chien a dit :

« Bonjour. Que fais-tu dans cet état ?

Le chat a répondu en grelottant :

- Ma maîtresse a voulu me noyer parce que je suis trop vieux. Je ne cours plus assez vite après les souris. J'ai pu me sauver et me voilà sur la route... Mais je ne sais vraiment pas où aller.

Le chien a réfléchi et il a dit :

- Viens avec nous, nous allons à Brême pour devenir musiciens. Je jouerai du clairon et l'âne de la trompette. Tu pourrais jouer de la flûte.

Et le chat a répondu :

- **D'accord je vous suis. !»**

Tout à coup, l'âne, le chien et le chat ont entendu des cris terribles et ils ont vu un coq, tout tremblant, perché sur une barrière.

Le chat a demandé :

« Bonjour. Pourquoi cries-tu ?

- Oh ! je crie parce que j'ai peur, hurle le coq désespéré. Ma maîtresse a dit à son fils qu'elle me ferait cuire demain pour nourrir ses invités au déjeuner.

Le chat a réfléchi et il a dit :

- Nous allons à Brême pour devenir musiciens. L'âne jouera de la trompette, le chien du clairon et moi de la flûte. Tu as une belle voix et tu pourrais aussi frapper sur un tambour. On voudra sûrement de toi dans la fanfare. Viens avec nous.

Et le coq a répondu :

- **D'accord, je vous suis ! »**

Mais la ville de Brême était encore loin. Et ils étaient fatigués. Il commençait aussi à faire nuit. Alors ils ont décidé de s'arrêter dans la forêt. L'âne et le chien se sont couchés sous un arbre. Le chat s'est allongé sur une branche au-dessus d'eux et le coq s'est installé tout en haut de l'arbre. Et là, il a aperçu une petite lumière. Il a crié :

- Oh une lumière au loin, il doit y avoir une maison. Nous pourrions y passer la nuit. Allons-y voir.

Aussitôt dit, aussitôt fait et les voilà en route.

En arrivant près de la maison, l'âne qui était le plus grand s'est approché d'une fenêtre. Il a vu quatre brigands autour d'une table pleine de victuailles.

Les animaux avaient faim et ils ont décidé d'entrer dans la maison. Le chien a grimpé sur le dos de l'âne, le chat est monté sur le chien et le coq s'est posé sur la tête du chat. L'âne s'est mis à braire, le chien à aboyer, le chat à miauler et le coq à crier « Cocorico ! ».

En entendant tout ce vacarme, les brigands se sont tournés vers la fenêtre et ils ont cru voir une bête monstrueuse. Si monstrueuse qu'ils se sont sauvés...

Les animaux sont rentrés et ils se sont bien régalez. Heureux de partager ce bon repas. Puis, comme ils étaient fatigués, ils se sont couchés et ils se sont endormis.

Dans la nuit, le chef des voleurs ne voyant plus de lumière est entré dans la maison et les animaux se sont réveillés. Le chat lui a griffé la main, le chien lui a mordu le mollet, le coq lui a piqué le nez et l'âne lui a donné un coup de pied. Le voleur s'est sauvé.

L'âne, le chien, le chat et le coq ne sont jamais allés à Brême. Ils étaient si bien tous les quatre dans cette maison qu'ils y sont restés et qu'ils y sont toujours bien à l'abri. Tous les quatre !

Adaptation du conte de Grimm « Les animaux de Brême »

La Bergère et le Ramoneur

Dans une maison, une chambre et, dans cette chambre, une vieille armoire ornée de roses et de tulipes sculptées et d'enroulements, d'où sortaient de petites têtes de cerf avec leurs grandes cornes.

Au milieu de l'armoire, un homme était également sculpté. Il avait des jambes de bouc, de petites cornes à la tête et une longue barbe. Cet homme avait toujours les yeux fixés sur une commode où se tenait une jolie petite bergère de porcelaine. A côté d'elle, on pouvait voir un petit ramoneur de porcelaine lui aussi. La bergère et le ramoneur étaient fiancés. Tout près d'eux se trouvait un vieux chinois également en porcelaine. Il disait être le grand-père de la bergère et avoir tout pouvoir sur elle.

Un jour, l'homme sculpté sur l'armoire demanda à épouser la bergère et le Chinois hocha la tête pour dire qu'il acceptait ce mariage.

« Sauvons-nous », dit alors la bergère et le petit ramoneur accepta.

Il lui proposa de se sauver en passant par la cheminée pour parvenir au toit de la maison.

Quand ils furent dans la cheminée le ramoneur montra à la bergère une magnifique étoile qui semblait leur montrer le chemin, un chemin bien difficile. Puis ils arrivèrent jusqu'au rebord de la cheminée où ils s'assirent pour se reposer car ils étaient très fatigués.

Le ciel étoilé s'étendait au-dessus d'eux, et les toits de la ville s'inclinaient au-delà. La petite bergère n'avait jamais pensé que le monde pouvait être aussi vaste.

« Le monde est trop immense. Vite redescendons dans la chambre, » dit-elle au petit ramoneur.

Et elle pleura si fort qu'ils redescendirent par la cheminée jusqu'à la chambre.

Ils virent le vieux Chinois qui était tombé de la commode en voulant les poursuivre, et il s'était brisé en trois morceaux.

« Nous voilà revenus ! », dit le ramoneur. En soupirant.

« Si seulement notre vieux grand-père était recollé ! », répondit la bergère.

Et le grand-père fut recollé. Seulement il ne pouvait plus hocher la tête. Aussi quand l'homme sur la vieille armoire voulut de nouveau épouser la bergère, le vieux Chinois ne parvint plus à hocher la tête pour dire oui.

Les deux fiancés de porcelaine restèrent donc ensemble sur la commode. Et ils s'aimèrent jusqu'au jour où ils furent brisés.

Adaptation du conte de Hans Christian Andersen « La Bergère et le ramoneur »

Anne Popet, auteure Lea

Carnet de voyage autour de chez moi

Activité 5 - Français

Fiche élève - Tous niveaux

Nom et Prénom :

Activité 1 - Les musiciens de Brême

a- Réponds aux questions suivantes :

- Pourquoi l'âne se sauve-t-il ?
- Que veut-il faire à Brême ?
- Qui rencontre-t-il ensuite ? Il rencontre :

D'abord

De quel instrument jouera ce personnage ?

Ensuite

De quel instrument jouera ce personnage ?

Enfin

De quel instrument jouera ce personnage ?

b- Comment se termine l'histoire ?

.....
.....

Activité 2 - La bergère et le ramoneur

Quels sont les personnages de cette histoire ?

.....
.....
.....
.....

Pourquoi la bergère et le ramoneur se sauvent-ils ?

.....
.....

Pourquoi reviennent-ils ensuite dans la chambre ?

.....
.....