

# Écrire un livre dont on est le héros !

## Présentation

Le travail collaboratif propose aux élèves de cycle 3 par Barbara Patoux d'explorer les livres dont vous êtes le héros (LDVELH) et de réaliser l'un d'entre eux en classe. Les livres dont vous êtes le héros (LDVELH) font partie des livres-jeux qui ont connu un grand succès dans les années 1980. Le lecteur est au centre de l'intrigue : il détermine le déroulement de l'histoire selon les choix qu'il effectue, les objets qu'il ramasse... Après une quasi-disparition dans les années 1990 et 2000, ce genre a connu un renouveau avec le développement du numérique et des jeux de rôles.

Cette année, après avoir lu une de ces œuvres à vos élèves (*la potion du roi* sur [syl.vlana.fr](http://syl.vlana.fr)), écrivez à votre tour avec votre classe, un livre-jeu où il faudra trouver la solution aux énigmes pour progresser dans l'aventure. C'est un projet collectif qui demandera de la coopération entre élèves et un projet d'écriture sur l'ensemble de l'année.

### Cible

Classes de cycle 3.

Ce groupe de travail sera ouvert à une vingtaine de classes.

**Les classes sélectionnées s'engagent à participer activement à cette expérimentation, et à partager avec l'auteure et les autres participants.**

### Durée

Septembre 2020 – Juin 2021.

### L'année est courte, comment réussir à boucler le projet ?

Dans la liste des propositions d'écriture ci-après, certaines sont indispensables, d'autres non. Il suffit donc de moduler en fonction du temps que vous souhaitez consacrer à ce projet :

Les productions indispensables	Les productions facultatives
<ul style="list-style-type: none"> <li>- le portrait du monster</li> <li>- la description du lieu</li> <li>- l'itinéraire</li> <li>- le dialogue avec l'aidant (que l'on peut remplacer par des dialogues avec des personnages historiques)</li> <li>- les énigmes (que l'on peut écrire à partir des problèmes ou des comptes rendus d'expérience scientifique)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la recette</li> <li>- le dialogue en histoire</li> <li>- le compte rendu d'expérience scientifique</li> <li>- le problème</li> <li>- le mot caché</li> </ul>

Ce livre peut être réalisé même si tous les élèves n'ont pas réalisé un travail abouti pour l'ensemble des productions.

### Matériel

Utilisez un cahier pour conserver les modèles, les référents et les différentes versions des textes des élèves. Il peut s'appeler « mon cahier d'écrivain ». Un classeur peut tout aussi convenir pour ranger les fiches élèves proposées et les travaux de chacun.

### Ce que disent les programmes

Ce projet permettra de travailler des compétences variées :

- rédiger des écrits variés en s'appuyant sur des modèles,
- faire évoluer le texte à partir de nouvelles consignes,
- mobiliser les connaissances sur la langue, notamment écrire à la deuxième personne du singulier au présent.

## Déroulement et calendrier

### Déroulement

Des séquences sont prévues sous forme de séances afin d'aborder chaque phase de production. Pour chaque production, il y a plusieurs phases d'écriture : le premier jet, la réécriture, la révision et l'édition. Lors de cette troisième phase, il peut être envisagé un atelier avec l'enseignant pour les élèves en difficulté. Et lors de la production suivante, ces élèves n'éditeront que le premier texte retravaillé avec l'enseignant, ils n'auront alors pas le texte révisé pour la seconde production.

### Calendrier et programmation

Période 1 : 2 séquences - 9 séances

- Séquence 1 : lire un livre dont le lecteur est le héros. (4 séances)
- Séquence 2 : lancer le projet (5 séances)

**Documents mis en ligne le 15-09-20**

Période 2 : 2 séquences - 7 séances

- Séquence 3 : décrire un lieu (4 séances)
- Séquence 4 : décrire un itinéraire (3 séances)

**Documents mis en ligne le 16-10-20**

Période 3 : 2 séquences - 6 séances

- Séquence 5 : écrire des devinettes (4 séances)
- + variantes : Séquence 5bis, 5ter, 5quater : comment utiliser des problèmes et des comptes rendus d'expérience pour écrire une devinette, écrire un mot caché (9 séances facultatives)
- Séquence 6 : écrire la recette du pain enchanté (2 séances)

**Documents mis en ligne le 18-12-20**

Période 4 : 2 séquences - 11 séances

- Séquence 7 : des dialogues pour introduire les énigmes (6 séances)
- + variante : écrire un dialogue en histoire (7 séances facultatives)
- Séquence 8 : écrire le portrait d'un monstre (5 séances)

**Documents mis en ligne le 5-02-21**

Période 5 : 2 séquences - 7 séances

- Séquence 9 : écrire un épisode (4 séances)
- Séquence 10 : vers l'édition, assembler (3 séances)

**Documents mis en ligne le 9-04-21**

## L'auteure

Enseignante depuis 2001, Barbara Patoux a souvent été affectée dans des écoles rurales, dans des courses doubles dans tous les cycles. Après avoir travaillé avec des maternelles et des CP, elle est depuis 2010, directrice d'école et enseigne à des élèves de cycle 3.