

C'EST LE MONDE À L'ENVERS!



Photo Eric Travers

Dossier pédagogique



Nathan

Lea.fr Gaumont BONNE PIOCHE
depuis que le cinéma existe



Vous pouvez organiser une projection pour du film vos élèves

C'EST LE MONDE À L'ENVERS!

en avant-première dès le lundi 9 septembre, et après sa sortie le 16 octobre.

Nous vous rappelons que tous les cinémas sont en capacité d'accueillir des projections avec un tarif réduit de groupe scolaire.

Il vous suffit de contacter le cinéma le plus proche de votre école / établissement pour organiser cette projection en négociant un tarif Groupe (Cycles 3 et 4) ou en vous rendant sur l'application ADAGE 1 (cycle 4), pour bénéficier du « pass Culture part collective ».

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter alexis.haizet@gaumont.com

1. application accessible depuis l'intranet académique, en renseignant vos identifiants et mots de passe.

Sommaire

1

Séquence 1 L'univers de Nicolas Vanier - Préparation de la rencontre

Parcours 1 - À la découverte de Nicolas Vanier – Son parcours, sa vie, ses réalisations

- Nicolas Vanier, un homme aux multiples facettes
- Les dates clés de Nicolas Vanier
- Nicolas Vanier, le goût de l'aventure en famille
- Nicolas Vanier, la meute sa deuxième famille
- Nicolas Vanier, l'écrivain et le réalisateur

Fiches activités cycle 3 / cycle 4

Parcours 2 - À la découverte du film et de ses métiers

- Les métiers du cinéma
- Le vocabulaire du cinéma
- Les plans et les effets cinématographiques

Fiches activités cycle 3 / cycle 4

Parcours 3 - À la découverte d'un éco-tournage

- Une démarche saluée par la presse
- Paroles d'expert
- Petit reportage photo d'une journée de tournage en version écologique

Fiches activités cycle 3/ cycle 4

2

Séquence 2 L'univers du film - Pour aller plus loin

Parcours 1 - Approfondir ses connaissances sur le cinéma

- Les prémices du cinéma
- Comment ça marche ?
- Les genres cinématographiques
- Les étapes de production d'un film
- Zoom sur la fabrique du film *C'est le monde à l'envers!*

Parcours 2 - Un engagement résolument écologique

- Une prise de position civique pour la préservation de l'environnement et la lutte contre les dérèglements écologiques
- Un film en lien avec le programme d'éducation au développement durable

Séquence 1

« Un homme ordinaire et pourtant si extraordinaire »



« Je ne suis ni un scientifique, ni un homme politique. Je suis un témoin. Un ambassadeur de la nature que je prétends bien connaître pour avoir sillonné les immensités sauvages du Grand Nord pendant 30 ans. Ce que j'ai vu m'a donné envie d'agir. Aujourd'hui, je veux en quelque sorte rendre à la nature tout ce qu'elle m'a donné. C'est à cela que mes rêves de films, de voyages, de livres sont désormais consacrés. La solution vient de chacun d'entre nous. Nous en sommes capables »

Nicolas Vanier¹

¹ <https://nicolasvanier.com/le-conferencier/>

Introduction

Préparer la rencontre avec Nicolas Vanier : son univers

En amont de la sortie en salle du film *C'est le monde à l'envers !* (16 octobre 2024), les classes de cycles 3 et 4 sont invitées à rencontrer Nicolas Vanier en conférence à distance le **jeudi 3 octobre à 10h**.

Cette webconférence sera l'occasion pour les élèves de faire connaissance avec le réalisateur du film et de plonger dans son univers d'explorateur, d'écrivain et de metteur en scène, mais aussi de conférencier, de conducteur d'équipages de chiens de traîneaux et même de pilote automobile et de joueur de hockey.

Ce dossier qui retrace la vie et les périples de cet explorateur hors-pair et les fiches d'activités qui l'accompagnent permettront aux élèves et aux enseignants de préparer cette rencontre. En entrant dans son univers, en cernant sa personnalité, les élèves sont amenés à réfléchir sur sa vie, ses passions, ses engagements et pourront échanger avec lui sur tous les sujets qui lui tiennent à cœur.

Trois parcours sont proposés dans cette première séquence pédagogique. Ces parcours prennent appui sur des temps forts qui ont ponctué le tournage. En effet, les élèves de l'école Nicolas Vanier de Magny-Montarlot ont assisté au tournage du film dans une ancienne ferme à côté de Vézelay, dans le Morvan. L'équipe cinématographique leur a permis de suivre durant une journée des phases de tournage. Le journaliste Jean-Bernard Gallois a mis en mots, en paroles et en images cet accompagnement.

- **Le parcours 1** est destiné à accompagner les enseignants dans cette démarche en proposant des textes, interviews, photos, qui décryptent la vie de cet aventurier et qui serviront de toile de fond à des questions que les élèves pourront poser. Ce sera l'occasion de discuter et de débattre sur le thème de l'aventure, des exploits, de la mise en mots et en scène des périples effectués, et des valeurs prônées par cet homme engagé pour la défense de la nature.
- **Le parcours 2** est destiné à faire connaître quelques-uns des innombrables métiers que l'on rencontre dans le monde du cinéma. Lors du tournage, des interviews ont été menées auprès des nombreuses personnes qui constituaient l'équipe du film, soit une soixantaine de personnes travaillant au quotidien. L'enseignant pourra tirer profit des reportages qui ont été réalisés par le journaliste Jean-Bernard Gallois pour faire pénétrer leurs élèves dans le quotidien d'un tournage¹.
- **Le parcours 3** est destiné à mettre en lumière la volonté de Nicolas Vanier de réaliser ce film en respectant au maximum l'environnement. On connaît l'engagement infaillible de cet homme pour la sauvegarde de la nature, son enthousiasme et la confiance qu'il met en chaque homme à pouvoir adopter à son échelle un comportement éco-citoyen accessible et optimiste. Modes de consommation, modes de déplacement, choix des costumes, objets pour les décors etc. ont été pensés et choisis avec l'objectif de participer ainsi activement et concrètement à la lutte contre le réchauffement climatique. Le tournage de *C'est le monde à l'envers !* est un éco-tournage.

Chaque parcours est composé de deux parties : les informations pour l'enseignant qui peuvent aussi être lues par les élèves, les fiches activités pour les élèves de cycle 3 et/ou cycle 4.

¹ Reportages à découvrir sur <https://lea.fr/je-m-informe/dossiers/coulisses-nouveau-film-nicolas-vanier>



Parcours 1 - À la découverte de Nicolas Vanier - Son parcours, sa vie, ses réalisations

- Nicolas Vanier, un homme aux multiples facettes p.7
- Les dates clés de Nicolas Vanier p.9
- Nicolas Vanier, le goût de l'aventure en famille p.11
- Nicolas Vanier, la meute sa deuxième famille p.12
- Nicolas Vanier, l'écrivain et réalisateur p.13

Fiches activités cycle 3 / cycle 4

Parcours 2 - À la découverte du film et de ses métiers

- Les métiers du cinéma p.35
- Le vocabulaire du cinéma p.41
- Les plans et les effets cinématographiques p.44

Fiches activités cycle 3 / cycle 4

Parcours 3 - À la découverte d'un éco-tournage

- Une démarche saluée par la presse p.59
- Paroles d'expert p.60
- Petit reportage photo d'une journée de tournage en version écologique p.62

Fiches activités cycle 3 / cycle 4

Pour aller plus loin: focus sur la WWF

Parcours 1 - À la découverte de Nicolas Vanier – Son parcours, sa vie, ses réalisations

1. Nicolas Vanier, un homme aux multiples facettes

Nicolas Vanier aime la nature, c'est un homme qui connaît la terre et le monde agricole.

Né à Dakar au Sénégal, le 5 mai 1962, alors que son père y faisait son service militaire, il grandit en Sologne dans la ferme de son grand-père, qui lui a fait découvrir et aimer la nature. Il étudie au lycée agricole de Montargis². Il est lauréat de la fondation Zelligja³. Il se forme à l'Institut supérieur technique d'Outre-Mer (ISTOM, aujourd'hui École supérieure d'agro-développement international, où il obtient son diplôme.

Il embrasse différents métiers, explorateur, écrivain, réalisateur et conférencier. C'est avant tout un véritable aventurier des temps modernes.

Nicolas Vanier aime passionnément les grands espaces et notamment le Grand Nord, c'est un explorateur.

Nicolas Vanier se découvre très tôt une passion pour le Grand Nord. En 1979, il se lance dans la traversée à pied de la Laponie, expédition qui sera la première d'une longue série. En 1983, il part à la conquête du Grand Nord québécois en canoë, avant de s'enfoncer encore un peu plus dans le Québec avec des chiens de traîneaux. Cette aventure fera l'objet d'un livre et d'un documentaire intitulé *Coureurs des Bois*. Il explore les Rocheuses en 1986, la Sibérie en 1990 et réalise *L'Odyssée blanche* en 1999 (un parcours partant de l'Alaska et arrivant à Québec. Durant toutes ces années, il publie différents livres retraçant ses épopées.

Nicolas Vanier aime partager son amour pour les grands espaces et les longues expéditions, c'est un scénariste et un réalisateur.

Désireux de partager ses découvertes, Nicolas Vanier décide de réaliser un premier film dont le tournage durera un an et demi, c'est *Le Dernier Trappeur* qui sortira au cinéma en 2004.

Quatre ans plus tard, il tourne le film *Loup*, dont l'histoire est tirée de son odyssée dans le Grand Nord. Mais c'est en 2013 qu'il se fait connaître du grand public en tant que réalisateur avec le célèbre film *Belle et Sébastien*.

Entre deux films, Nicolas Vanier ne perd pas son amour pour les grands espaces et les longues expéditions. En 2005, il entame l'Odyssée sibérienne, un voyage de plus de 8000 kilomètres pendant lequel il traverse la Sibérie avec des chiens de traîneaux.

Nicolas Vanier aime les défis sportifs et a participé à de nombreuses compétitions.

Ses exploits sportifs sont mondialement reconnus. Nicolas Vanier a participé aux deux plus prestigieuses courses de chiens de traîneaux au monde, la Yukon Quest et l'Iditarod. La Yukon Quest⁴ c'est 1600 kilomètres entre Whitehorse au Yukon au Canada et Fairbanks en Alaska (Etats-Unis). Cette célèbre course est connue pour être la plus difficile du monde, elle demande endurance, courage, esprit d'initiative de la part des concurrents et de leur attelage. Avec 200 kilos de matériel, les mushers⁵ et leurs chiens sont soumis à des températures qui descendent jusqu'à -60°C. Nicolas Vanier y a participé 3 fois. En 2015, 14 chiens ont pris le départ de cette course mythique, Burka, Dark, Happy, Inuk, Kali, Kazan, Miwook, Mujik, Quest, Sidi, Unik, Olga, Wolf, Yuma... et il est arrivé à Fairbanks en 9e position.

Le 4 mars 2017, Nicolas et les p'tits chiens comme il appelle sa meute ont pris le départ de l'Initarod, course de 1750 km qui relie Anchorage à Nôme en Alaska. Cent attelages et 1600 chiens ont vécu cette aventure extrême, avec des températures extrêmes pouvant atteindre les -55°C, des vents à plus de 100 km/h, des paysages et des reliefs hostiles, toundra, banquise, montagnes, crêtes, cols, villages isolés, lacs et fleuves gelés. Il est arrivé en 36e position.

² Montargis est une commune française située dans le département du Loiret, en région Centre-Val de Loire.

³ Les bourses de voyages Zelligja sont attribuées à des jeunes âgés de 16 à 20 ans, qui ont élaboré un projet de voyage individuel avec un budget limité sur un thème et dans un pays qu'ils ont choisi.

⁴ Trajet suivi par les chercheurs d'or, en 1897.

⁵ Un musher dénommé également meneur de chiens ou pilote d'attelage est un conducteur de traîneau à neige tiré par un attelage de chien.

Cartes des parcours à vidéoprojeter en classe :

La Yukon Quest : <https://nicolasvanier.com/portfolio/la-yukon-quest/>

L'Iditarod : <https://nicolasvanier.com/liditarod/>

Nicolas Vanier est un défenseur de la nature et un ambassadeur pour l'écologie.

Son engagement écologique est sans faille. Ses voyages dans les contrées lointaines du Grand Nord font de lui un témoin qui racontent ce que la nature lui a offert et comment il agit aujourd'hui pour l'honorer. C'est une écologie positive qu'il promeut quand il s'engage dans ses films, ses livres et ses voyages. Lors de ses nombreuses et longues expéditions, il a été à l'écoute des hommes et a respecté les terres qu'il a foulées. Il a constaté l'impact des dérèglements climatiques sur les peuples, les forêts, les glaciers et la biodiversité des « pays d'en haut ». Il a appris à vivre en harmonie avec la nature.

Nicolas Vanier se fait l'ambassadeur de ceux qui croient en l'homme, à sa capacité à vivre durablement et de façon équilibrée avec cette belle planète. Il souhaite partager sa vision concrète et positive de l'écologie et du développement durable, par le biais notamment de conférences et d'actions pédagogiques. *L'Odyssée Sauvage* documentaire sorti en 2014, relatant son aventure avec ses dix chiens de traîneaux entre l'Océan Pacifique et le lac Baïkal a constitué une formidable occasion de sensibiliser les jeunes à la question du développement durable⁶ ainsi que le programme « L'école agit ! » dont il devient le parrain en 2009⁷.

Le message qu'il désire délivrer aux élèves est le suivant : « *On peut avec des moyens simples, faciles à mettre en place, adopter un comportement éco-citoyen, favoriser le respect de l'environnement et participer à la lutte contre les méfaits du réchauffement climatique. Il convient de travailler l'espoir plutôt que le désespoir.* »

Nicolas Vanier est le parrain de plusieurs écoles qui portent son nom.

En France, sept écoles portent le nom de Nicolas Vanier. L'une d'entre elles se trouve dans la région de Bourgogne-Franche-Comté, plus précisément dans le regroupement pédagogique intercommunal de Magny-Montarlot et Poncey-les-Athée. L'école a été inaugurée le 29 mai 2015 en sa présence. C'est un bel hommage rendu à cet aventurier et défenseur de la nature⁸. En Seine-Maritime, en Charente, d'autres écoles ont également pris le nom de Nicolas Vanier.

Le message délivré par Nicolas Vanier

*Vivre ses rêves plutôt que rêver sa vie
Donner une image positive de l'écologie
Partager son plaisir de voyager avec ses chiens
Transmettre sa passion
Oser le dépassement de soi*

⁶ Cet accompagnement pédagogique, articulé autour des régions traversées, permettait aux enseignants et à leurs élèves de découvrir les enjeux socio-environnementaux, culturels, économiques au travers de fiches ressources et d'activités.

⁷ L'École agit ! fondée par le ministère de l'Éducation Nationale, dans le cadre du Grenelle de l'Environnement. Cette action a pour but de promouvoir l'écologie et le développement durable dans les écoles, en lançant chaque année un grand appel à projets auprès des élèves

⁸ Voir l'entretien avec Nathalie Tourret, directrice de l'école Nicolas Vanier à Magny-Montarlot en Côte d'Or sur <https://lea.fr> > Je m'informe.

2. Les dates clés de Nicolas Vanier

Nicolas Vanier allie expéditions, réalisations littéraires et cinématographiques.

1979 | Première expédition, la traversée à pied de la Laponie.

1983 | Exploration du Grand Nord québécois en canoë.
Exploration plus en profondeur du Québec avec des chiens de traîneaux. Un livre et un documentaire intitulés *Coueurs des Bois* raconte cette dernière expédition.

1986 | Exploration des Rocheuses.

1990 | Exploration de la Sibérie.

1999 | Départ de l'Alaska et arrivée au Québec. C'est L'Odyssée blanche.

2004 | Mise en scène de ses différents périples dans le film *Le Dernier Trappeur*.

2005 | 8 000 km parcourus à travers la Sibérie, avec des chiens de traîneaux. C'est L'Odyssée sibérienne.

2009 | Réalisation du film *Loup*, qui réunit les derniers nomades du Grand Nord... et les loups.

2013 | Réalisation du film *Belle et Sébastien*, adaptation de la célèbre série des années 1960.

2014 | Près de 6000 km parcourus en moins de 3 mois, c'est le 3^e volet de ses odyssées : L'Odyssée sauvage.

2015 | Participation à Yukon Quest, célèbre course de chiens de traîneaux.

2017 | Nouveau film *L'École buissonnière*, réalisé dans sa Sologne natale, sort en salle. Il participe à une nouvelle course : l'Iditarod.

2018 | Nouveau film, *Donne-moi des ailes*, adaptation de son roman.

2020 | Réalisation du film *Poly*.

2022 | Parution du roman *C'est le monde à l'envers !* de Nicolas Vanier.

2024 | Deux ans plus tard, sortie du film adapté du roman...

Carte d'identité de Nicolas Vanier

Nom et prénom | Vanier Nicolas**Date de naissance** | 5 mai 1962**Lieu de naissance** | Dakar au Sénégal**Lieu où il a passé son enfance** | Dans la ferme de son grand-père en Sologne**Taille** | 1m77**Famille** | Sa conjointe Diane Vanier | Sa fille Montaine | Ses fils, Loup et Côme**Formation** | Lycée agricole de Montargis | Institut supérieur technique d'Outre-Mer (ISTOM), aujourd'hui École supérieure d'agro-développement international**Activités** | Écrivain | musher | scénariste | réalisateur | conférencier | pilote automobile**Sports** | Course de chiens de traîneaux | hockey sur glace**Récompenses** | Prix Maurice-Genevoix pour *Le chant du grand nord* (2002) | Chevalier de la Légion d'honneur (2005)**Longs-métrages** | 1993 : *Au nord de l'hiver* | 1995 : *L'Enfant des neiges* | 1999 : *L'Odyssée blanche* (téléfilm) | 2004 : *Le Dernier Trappeur* | 2008 : *Loup* | 2013 : *Belle et Sébastien* | 2014 : *L'Odyssée sauvage* | 2017 : *L'École buissonnière* | 2019 : *Donne-moi des ailes* | 2020 : *Poly* | 2024 : *C'est le monde à l'envers !***Courts métrages et documentaires** | 1985 : *Coureur des bois* | 1988 : *Caravane* | 1988 : *Rivières ouvertes* | 1988 : *Partage des eaux* | 1989 : *La course des trappeurs au Labrador* (documentaire) | 1997 : *Un hiver de chiens* | 2006 : *Chiens des neiges* | 2007 : *Grande Odyssée* | 2013 : *La dernière meute***Publications** | 1988 : *Le Triathlon historique* | 1988 : *Solitude nord* | 1992 : *Transsibérie, le mythe sauvage* | 1993 : *La Vie en nord* | 1994 : *Solitudes blanches* (roman) | 1994 : *Otchum, chef de meute* | 1995 : *L'Enfant des neiges* (livre) | 1997 : *Un hiver* | 1997 : *Nord* (Album) | 1997 : *Robinson du froid* | 1998 : *Le Grand Brâme* | 1998 : *Destin Nord* | 1998 : *Taïga* (réédition illustrée de *Transsibérie*) | 1999 : *L'Odyssée blanche* | 2000 : *C'est encore loin l'Alaska...* | 2001 : *Le Chant du Grand Nord* (deux tomes) : *Le Chasseur de rêve* et *La Tempête blanche* | 2003 : *Le Voyageur du froid* | 2004 : *L'Or sous la neige* (roman) | 2004 : *Le Dernier Trappeur* (livre illustré pour enfants) | 2006 : *L'Odyssée sibérienne* | 2007 : *Mémoires glacées* ; 2008 : *Loup* (roman) | 2008 : *Loup* (le livre des photos du films, Éditions du Chêne) | 2009 : *Loup* (bande dessinée) | 2011 : *L'Or sous la neige* (bande dessinée) | 2011 : *La Passion du Grand Nord* (ses 30 années d'expéditions en photos) | *Le Grand Voyage*, 2011 : Tome 1 - *Mohawks et les Peuples d'en haut* | 2012 : Tome 2 - *La Quête de Mohawks* | 2013 : *Belle et Sébastien* | 2014 : *Avec mes chiens* | 2015 : *La Grande Course* | 2016 : *Les Pieds sur terre* (encyclopédie de la nature) | 2017 : *L'École buissonnière* | 2019 : *Donne-moi des ailes* | 2020 : *Poly* | 2022 : *C'est le monde à l'envers !*

3. Nicolas Vanier, le goût de l'aventure en famille

La dernière expédition de Nicolas Vanier en traîneau l'a mené de la côte Pacifique sibérienne jusqu'aux rives du lac Baïkal⁹. Le réalisateur et aventurier a parcouru 6 000 kilomètres. Son fils Côme l'a accompagné sur une partie du voyage.

« Nous avons vécu un moment féérique ensemble, sans doute le plus beau du voyage. Il a vu ces chiens naître, les a entraînés avec moi en France, il était naturel qu'il participe à l'expédition », déclare le père émerveillé. Il poursuit : « Quand je l'ai vu se lever au milieu de la nuit, alors qu'il faisait -30°C, pour aller vérifier que les chiens se portaient bien, je me suis senti incroyablement fier de lui, de sa proximité avec les chiens, exactement comme la mienne. »

Même si Nicolas Vanier ne souhaite pas voir ses enfants suivre son chemin, l'explorateur a partagé avec chaque membre de sa famille l'un de ses voyages extraordinaires. À l'âge d'un an et demi, Montaine a accompagné ses parents lors d'une expédition d'un an à travers le Yukon et l'Alaska, voyageant à cheval et en traîneau à chiens. À 9 ans, Loup a pour sa part suivi le tournage du documentaire qui porte son nom, en Sibérie. Cette fois, c'était donc au tour de Côme de partager ces moments précieux avec son père.

Ces enfants ont hérité de sa fibre d'aventurier.

⁹ Le lac Baïkal (en russe : Озеро Байкал, Ozero Baïkal) est un grand lac de rift situé dans le sud de la Sibérie, en Russie orientale.

Il est également le plus ancien du monde (vieux de 25 millions d'années). Écrin naturel, parfois surnommé la « Perle de Sibérie », il abrite une biodiversité endémique importante. La transparence de ses eaux permet une visibilité parfaite jusqu'à 40 m de profondeur.

4. Nicolas Vanier, la meute sa deuxième famille

Chef de meute de l'attelage de Nicolas Vanier, **Otchum**, un Laïka de Sibérie, a traversé toute la Sibérie puis la Laponie et la péninsule de Kola¹⁰. Né sur les berges du lac Baïkal en Sibérie, ce chien hors du commun, est devenu l'un des plus grands chiens de traîneaux que le Grand Nord ait vu courir sur ses terres glacées. C'est avec sa fille âgée d'un an et demi que Nicolas et Otchum ont voyagé durant un an sur la piste de Jack London dans les Montagnes Rocheuses du Grand Nord canadien jusqu'en Alaska. Nicolas Vanier raconte ce périple dans un livre intitulé *Otchum, chef de meute*.

Le Laïka de Sibérie

Le **Laïka de Sibérie** est une race de chien originaire de l'Oural à l'ouest de la Sibérie. C'est un chien de chasse, gris avec des nuances marron, rouge, fauve il peut être blanc pur ou avec des plaques de toutes les couleurs.

Avec Otchum, Ska et leurs enfants, Nicolas Vanier a réalisé bien d'autres traversées en Laponie, en Alaska et un peu partout dans le monde où il y a de la neige. Puis cette meute a vieilli et il a croisé les meilleurs d'entre eux avec deux alaskans, des chiens de course et a obtenu un attelage exceptionnel avec lequel il a réalisé des exploits.



L'Alaskan husky ou l'Alaskan

L'**Alaskan husky** ou l'**Alaskan** est un type de chien croisé dont la vocation est d'être chien d'attelage et de compétition au niveau mondial, en milieu nordique. Son nom vient de l'État américain d'Alaska où des chiens de type husky ont été croisés avec des chiens locaux, des « american indian dogs », et avec d'autres chiens européens (grandes races de lévriers, pointer anglais, setter anglais, braques et chiens courants croisés) aptes à la course dans le but unique d'en améliorer les performances. Aucun chien de race ne rivalise avec ces chiens au niveau de la vitesse. Les courses de vitesse comme le championnat de Fairbanks (Alaska) ou celui d'Anchorage (Alaska) sont toujours gagnées par des équipes d'Alaskan huskies. Leur vitesse moyenne peut atteindre 31 km/h sur trois jours, ou 32 à 48 km/h sur un jour. Les Alaskan huskies peuvent être spécialistes de charge, de sprint ou de distance.



¹⁰ La péninsule de Kola ou presque île de Kola est une péninsule située au nord de la Russie, à l'intérieur de cercle arctique, entouré à l'ouest par la Finlande, au nord par la mer de Barents à l'est et au sud par la mer Blanche.

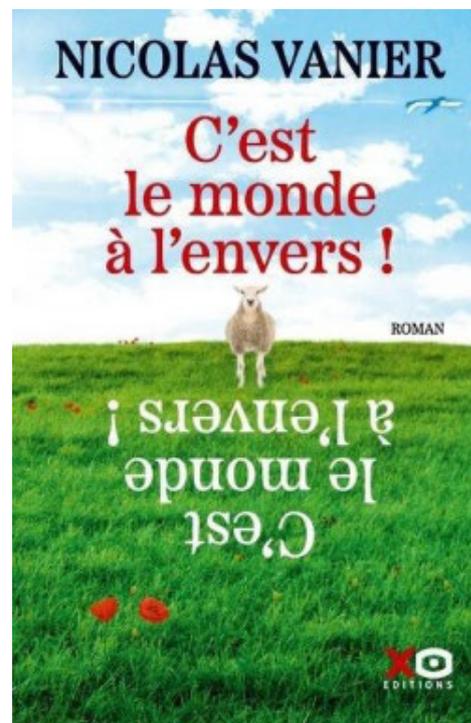
5. Nicolas Vanier, l'écrivain et réalisateur

Genèse du roman¹¹

À la suite des différentes canicules que la France a subies ces derniers étés, Nicolas Vanier a écrit un roman intitulé *C'est le monde à l'envers !*, publié par les éditions XO en septembre 2022.

Un roman prémonitoire ?

L'effondrement de la société, l'écologie, les changements climatiques sont au cœur de ce roman. Nicolas Vanier nous invite à réfléchir sur le devenir de notre planète et aux priorités dans une société à bout de souffle. Les canicules des étés précédents, les feux de forêts de plus en plus nombreux, les catastrophes sanitaires telle la Covid, sont autant de dangers qui obligent à penser notre planète et le comportement des hommes qui y vivent, de manière différente. Nicolas Vanier plonge le lecteur dans un univers chaotique puisque Paris frappée par une canicule sans précédent, voit s'installer la pénurie de vivres, d'eau, de carburant. L'argent ne sert plus à rien, la ville privée d'électricité se vide, c'est un véritable exode.



Une exhortation à un retour aux sources ?

Le roman dénonce une société matérialiste et égoïste, où faire de l'argent à tout prix, au mépris de tout bon sens, est la priorité. Les hommes privés de leurs outils ultra technologiques se retrouvent complètement perdus. Le retour au respect de la planète est la seule solution pour sauver l'espèce humaine. C'est alors que l'on réapprend à vivre en communauté et qu'on récolte les fruits de ce que l'on a semé.

Les personnages réapprennent les valeurs fondamentales que sont le respect de l'autre, la solidarité et l'entraide, le travail, le courage, la patience, la persévérance.

L'histoire du roman

Stanislas est un trader parisien implacable ; Dédé, un SDF un brin poète qui vit en bas de chez l'homme d'affaires. L'« ordre » semble figé à jamais. Et puis, soudain, cette canicule record qui s'abat sur le pays et met le monde à l'envers ! Entre panique sur les marchés financiers, coupure géante d'électricité, pénurie de carburant, le chaos s'installe et jette les familles sur les routes.

Poussés eux aussi dans cet exode climatique inédit, Stanislas et sa femme demandent à Dédé de leur bricoler des vélos.

Objectif : atteindre l'exploitation agricole qu'ils avaient achetée, en investisseurs branchés, dans le Morvan.

Le voyage est infernal ; l'accueil de Patrick, l'agriculteur qui occupe la ferme, glacial. Entre Stanislas, Sophie, Dédé et Patrick, la cohabitation s'annonce musclée. Mais dans ce monde à l'envers, les certitudes les plus tenaces vont vaciller. Et des amitiés, hier improbables, se nouer pour affronter un cataclysme que tous pensaient impossible.

¹¹ <https://youtu.be/ul8HwJt40Lg> : présentation du roman par Nicolas Vanier

Le synopsis du film

C'est la crise, tout s'arrête : plus d'eau, plus d'électricité, plus de réseau... Stanislas, homme d'affaire parisien, perd tout y compris sa fortune. Lui qui déteste la campagne est contraint de partir se réfugier avec sa femme et son fils dans une des exploitations agricoles qu'il avait acquise dans un but spéculatif. Mais à son arrivée, il se retrouve face à Patrick et sa famille, agriculteurs exploitants des lieux, qui n'ont pas l'intention de quitter la ferme...

Dans cette atmosphère chaotique où tout est inversé, nos deux familles que tout oppose parviendront-elles à cohabiter pour survivre et peut-être reconstruire ensemble un nouveau monde ?

Cette adaptation du roman éponyme a été tournée principalement dans le Morvan, près de Vézelay. Le film *C'est le monde à l'envers !* est à découvrir en salle dès le 16 octobre 2024¹².



¹² <https://www.francebleu.fr/evenements/c-est-le-monde-a-l-envers-le-nouveau-film-de-nicolas-vanier-au-cinema-le-16-octobre-6595528>

Fiche technique du film

Scénaristes

Nicolas Vanier
Jérôme Tonnerre

Production

Yves Darondeau
Emmanuel Priou
Sidonie Dumas

Infos techniques

Nationalité : **France**
Distributeur : **Gaumont**
Type de film : **Long métrage**
Durée du film : **1 h 54**
Langues : **Français**
Couleur : **Couleur**
Format audio : **5.1**
Format de projection : **1.85 / 4K**
N° de Visa : **156 359**
Sortie en salle : **16 octobre 2024**

Sociétés de production et de distribution

Production : **Bonne Pioche
Cinéma et Gaumont**
Co production : **France 2 Cinéma
et UMedia**
Distribution et ventes
internationales : **Gaumont**

Les acteurs



Michaël Youn
Rôle: Stanislas



Valérie Bonneton Rôle:
Constance



Éric Elmosnino
Rôle: Patrick



Barbara Schulz
Rôle: Sophie



François Berléand
Rôle: grand-père



Yannick Noah
Rôle: Bobby

Séquence 1
Parcours 1**À la découverte de Nicolas Vanier**Discipline :
Français**Carte d'identité de Nicolas Vanier**

Complète la carte d'identité de Nicolas Vanier.

Nom	
Prénom	
Date de naissance	
Lieu de naissance	
Lieu où il a passé son enfance et son adolescence	
Ses études	
Les prénoms de son épouse et de ses enfants	
Ses différents métiers	
La date de sa première expédition	
Le lieu de sa première expédition	
Le nom de son premier ouvrage documentaire	

Séquence 1
Parcours 1**À la découverte de Nicolas Vanier**

Disciplines :

Géographie, Histoire**Les expéditions**

Nicolas Vanier a réalisé de très nombreuses expéditions dans le Grand Nord.

1. Numérote ces textes dans l'ordre chronologique des expéditions.**COUREURS DES BOIS**

Hiver 1983/1984

Péninsule du Nouveau-Québec

Labrador : 1 700 km

En 1984, Nicolas, à peine âgé de 21 ans, parvient à décider deux coureurs des bois canadiens, Michel Denis et Jacques Duhoux, de l'emmenner avec eux et leurs vingt chiens de traîneaux dans une longue traversée hivernale. Lors de cette première expérience, il découvre la merveilleuse complicité qui unit les attelages de chiens et leur musher, savoure cette liberté aussi immense que les territoires qu'il traverse, lentement, respectueusement, tel un rêve qu'il caresse depuis sa plus tendre enfance.

L'ODYSSÉE SAUVAGE6000 km d'aventures
dans le Grand Nord

Après les expéditions l'Odyssée blanche et l'Odyssée sibérienne, Nicolas a terminé sa trilogie par l'Odyssée Sauvage. Avec cette nouvelle traversée, il se lance pendant l'hiver 2013/2014 un challenge inédit : parcourir avec ses 10 chiens les territoires les plus sauvages de la côte pacifique de la Sibérie, jusqu'aux rives gelées du lac Baïkal, en passant par la Chine et la Mongolie, soit près de 6000 km en moins de 3 mois !

L'ODYSSÉE BLANCHE

Hiver 1998 -1999

De Skagway à Québec : 8 600 km

L'Odyssée Blanche, c'est la traversée du Grand Nord canadien d'ouest en est, d'un océan à l'autre, soit 8 600 km. Nicolas veut l'effectuer en un seul hiver, c'est-à-dire en moins de cent jours. Grâce à ce qu'il a appris au cours de la Yukon Quest, la course de mushers la plus dure du monde, à laquelle il a participé en 1996, il se sent capable de relever ce défi avec son attelage qui est au top de sa forme. Nicolas et ses chiens vont engloutir près de 100 kilomètres par jour. Une équipe en motoneiges le devance et lui ouvre une piste là où il n'en existe plus depuis des années pour rallier Skagway, point de départ, à la ville de Québec. Nicolas est épaulé par des Indiens, des Inuits et des trappeurs, qui servent de guides en se relayant. L'aventure est bientôt portée par toute une population, une véritable chaîne de l'amitié qui se met en place pour que Nicolas et ses chiens réalisent ce pari fou.

LA TRANSSIBÉRIE

1990 -1991

Traversée intégrale de la Sibérie, de la
Mongolie à l'océan Arctique.

7 000 km en canoës, rennes, chevaux, traîneaux à chiens, poneys. Fidèle à ses rêves, Nicolas parvient à prendre le départ de l'une des expéditions les plus incroyables de toute sa vie : la traversée intégrale de la Sibérie, de la frontière mongole jusqu'à l'océan glacial arctique soit plus de 7 000 kilomètres. Nicolas s'entoure d'un alpiniste russe, de quelques guides et d'équipiers français. Après deux mois à cheval, Nicolas et son équipe remontent l'immense lac Baïkal à la rame dans une vieille barque. Quelques centaines de milliers de coups de pagaie plus tard, ils parviennent sur la rive nord du lac où les chiens prendront le relais. C'est là qu'un trappeur sibérien offre à Nicolas son premier chien de traîneaux, Otchum. Puis ils s'élancent : ils sont quatre hommes et vingt-cinq chiens pour affronter le Grand Hiver sibérien et ses -60 °C.

**LA TRANSLAPONIE**

Hiver 1988 -1989

De Kiruna à Mourmansk : 1 000 km

Nicolas s'est rendu au Grand Nord lapon pour la première fois à l'âge de dix-sept ans pour une longue randonnée à pied dans les vastes espaces sauvages du nord de la Finlande. Quinze ans plus tard, il décide d'y retourner avec deux de ses amis, pour sa première expédition hivernale avec son propre attelage de chiens nés des amours d'Otchum, ramené de Sibérie, et de Ska, une belle chienne groenlandaise aux yeux d'or.

L'ODYSSÉE SIBÉRIENNE

Hiver 2005 - 2006

Du lac Baïkal à Moscou : 8 000 km

Le 2 décembre 2005, à 9h du matin, par -25 °C, sur les bords du lac Baïkal, Nicolas et ses 10 chiens sont prêts pour le grand départ. La population bouriate leur souhaite bon courage, les pisteurs sont partis une dizaine de jours avant en éclaireurs. La grande aventure sibérienne commence... Sur plus de 8000 km de montagne, de taïga et de toundra, Nicolas et ses dix chiens progressèrent à raison de plus de 80 km par 24 heures, sur une piste tracée une semaine avant son passage par des Sibériens, trappeurs, éleveurs de rennes. Menés par une équipe franco-russe, ils se relayèrent d'un village à l'autre, d'un campement à un autre, depuis Irkoutsk jusqu'à Moscou.

2. Complète le texte suivant en t'aidant des documents.

Nicolas Vanier a effectué de nombreux périple dans le À sa première expédition, il avait ans et il était accompagné de deuxdes canadiens. C'était en et il a traversé ainsi kilomètres la péninsule dans Nouveau Québec Labrador qui se situe au Lorsqu'il fait la traversée de la Sibérie en 1990, un trappeur lui offre son premier chien de traîneaux , qui le suivra de la frontière mongole jusqu'à l'océan glacial soit plus de 7 000 kilomètres.

Séquence 1
Parcours 1

À la découverte de Nicolas Vanier

Disciplines :
Géographie, Français

Les pays du Grand Nord

Les territoires du grand Nord sont ceux situés aux alentours du cercle polaire arctique au pôle Nord, aux endroits où l'on peut observer le soleil de minuit. Entre le 23 septembre et le 21 mars, le Soleil ne se lève pas, car le pôle est plongé en permanence dans l'ombre de la Terre. Les pays de ce cercle sont au nombre de 8 : **le Canada** avec les provinces du Yukon, des Territoires du Nord-Ouest, du Nunavut, y compris l'île de Baffin ; **le Danemark** avec Le Groenland ; **les États-Unis** avec l'état de L'Alaska ; **la Finlande** avec la région du Lapland ; **l'Islande** avec la petite île de Grimsey (5,3 km²) située sur le cercle polaire, et où vivent 86 habitants ; **la Norvège** avec Le cap Nord situé sur l'île Magerøya, l'île Jan Mayen, et l'archipel du Svalbard ; **la Russie** avec tout le nord de son territoire, notamment la Sibérie ; **la Suède** avec la région du Norrbotten. Ces régions sont marquées par des conditions climatiques extrêmes et une beauté naturelle unique.





1. Entoure les pays qui font partie du Grand Nord. Relie-les au continent auxquels ils appartiennent.

CHINE

AUSTRALIE

EUROPE

SUÈDE

ÉTATS-UNIS

AFRIQUE

CANADA

FINLANDE

ASIE

ISLANDE

FRANCE

AMÉRIQUE

IRLANDE

RUSSIE

OCÉANIE

DANEMARK

NORVÈGE

ANTARCTIQUE

2. Repère et entoure le nom de ces pays sur la carte.

3. Observe cette photo¹.

Décris le paysage. Trouve un adjectif qui qualifie ce paysage.
Qui est le personnage sur la photo ?
Quelles sont les impressions qu'il dégage ?
Comment se nomme celui qui conduit des chiens de traîneaux ?
Quelles impressions se dégagent de cette photo ?

.....
.....

.....
.....
.....



¹ Photo extraite de <https://nicolasvanier.com/portfolio/odysee-siberienne-lalbum/>

Séquence 1
Parcours 1

À la découverte de Nicolas Vanier

Discipline :
Français

L'Odyssée sibérienne

La grande aventure sibérienne

Le 2 décembre 2005, à 9h du matin, par -25 °C, Nicolas et ses 10 chiens sont prêts pour le grand départ. Il se trouve sur les rives du lac Baïkal. La population bouriate² s'est rassemblée pour leur souhaiter bon courage. Nicolas va suivre la piste tracée une semaine avant son passage par des Sibériens, trappeurs, éleveurs de rennes, les pisteurs partis une dizaine de jours avant en éclaireurs. Les paysages sont époustouflants, et les peuples rencontrés rivalisent d'ingéniosité pour vivre dans des endroits figurant parmi les plus inhospitaliers de la planète. Sur plus de 8000 km de montagne, de taïga et de toundra, Nicolas et ses dix chiens progressent à raison de plus de 80 km par 24 heures. Menés par une équipe franco-russe, ils se relayent d'un village à l'autre, d'un campement à un autre, depuis Irkoutsk jusqu'à Moscou. Les dangers écartés et le froid vaincu, Nicolas arrive sur la très symbolique Place Rouge de Moscou, le 19 mars 2006, la tête remplie de souvenirs et de sensations inoubliables. Mais avec une seule question en tête, pour combien de temps ce territoire sera-t-il préservé? En effet, dans cet espace d'une pureté originelle, on constate déjà les effets des multiples dégradations que l'humanité fait subir à notre planète, extinction des espèces animales et végétales, menaces sur la biodiversité, déforestation, réchauffement climatique. Fidèle à ses convictions, Nicolas tenait à sensibiliser l'opinion publique au travers de cette aventure incroyable, et convaincre les hommes qu'il est urgent de préserver ce que les Indiens appellent « notre mère à tous » : cette si belle terre.

Réponds aux questions suivantes en t'aidant du texte.

À quelle saison s'est déroulée l'expédition sibérienne?

.....

Quel est le point de départ de l'expédition?

.....

Quel est son point d'arrivée?

.....

² Couvrant une superficie de 351 334 km², la république de Bouriatie se situe en Asie du Nord au sud de la Sibérie orientale. La république possède une grande façade littorale sur la « mer sacrée » des Bouriates, le lac Baïkal.



Quels sont les pays que son attelage traverse?

.....
.....

Combien de temps a duré ce périple?

.....
.....

Entoure le point de départ sur la carte. Cite le nom du village.

.....
.....

Trouve dans le texte l'adjectif qui décrit les paysages. Donnes-en une définition.

.....
.....

Par quelle métaphore les Indiens désignent-ils la Terre?

.....
.....

Donne une définition de la toundra.

.....
.....

Donne une définition de la taïga.

.....
.....

Séquence 1
Parcours 1**À la découverte de Nicolas Vanier**Discipline :
Sciences et
technologie**Connaitre quelques animaux
du Grand Nord**

1. Mets une croix dans les cases correspondantes.

	Herbivore	Carnivore	Mammifère terrestre	Mammifère marin	Oiseau marin
Ours polaire					
Renard arctique					
Morse					
Bœuf musqué					
Hermine					
Manchot empereur					
Baleine du Groenland					
Caribou					
Macareux					
Narval					
Phoque annelé					
Béluga					
Pingouins					
Sterne arctique					
Loup arctique					
Loup arctique					
Mouette tridactyle					
Lièvre arctique					



2. Découpe les étiquettes et colle l'étiquette correspondant à chaque animal.

MORSE

HERMINE

MANCHOT
EMPEREUR

BÉLUGA

PHOQUE DU
GROENLANDBALEINE DU
GROENLAND

RENNE

BŒUF MUSQUÉ

RENARD
ARCTIQUE

MACAREUX

ARCTIQUE

PHOQUE
ANNELE

PINGOUIN

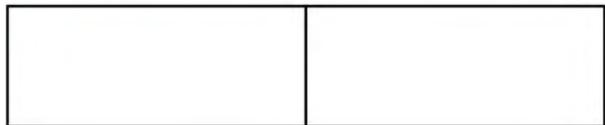
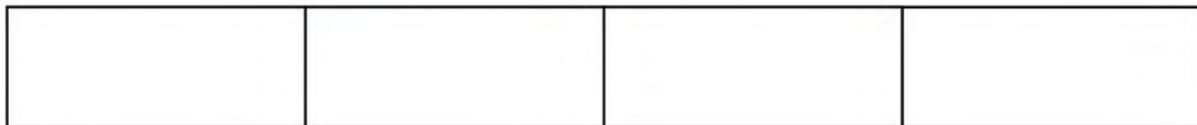
NARVAL

TRIDACTYLE

ÉCHASSIER

LIÈVRE

OURS POLAIRE



Séquence 1
Parcours 1

À la découverte de Nicolas Vanier

Disciplines :

Français, Sciences et technologie

Les champs lexicaux

Colorie d'une même couleur les mots qui appartiennent aux champs lexicaux proposés et range-les dans la bonne case.

Complète ce tableau tout au long de tes lectures.

Sibérie, Inuits, blizzard, écrivain, odyssee, Canada, peuples sibériens, périple, musher, Chine, tundra, coureur des bois, expédition, glacier, traversée, neige, réalisateur, Alaska, Russie, banquise, Mongolie, lac, explorateur, Laponie, chasseur, trappeur, Le Morvan, steppe, Evènes, conférencier, glace, gel, éleveur de rennes, Esquimaux.

Pays	Voyages	Métiers	Végétation	Peuples	Climat

Séquence 1
Parcours 1

À la découverte de Nicolas Vanier

Discipline :
Français

Faisons connaissance

1. Lire le texte documentaire « Nicolas Vanier, un homme aux multiples facettes ».

2. Compléter ce quiz.

Quel est l'âge de Nicolas Vanier?

Citer 4 métiers exercés par Nicolas Vanier

Quel est son pays de naissance?.....

Quelle est sa ville de naissance?

Où a-t-il passé son enfance?.....

Quels sont les prénoms de ses enfants?

En 1983, quel moyen de locomotion utilise-t-il pour traverser la péninsule du Nouveau-Québec-Labrador?.....

Quel âge a Montaine lorsqu'elle voyage un an à travers les Rocheuses, le Yukon et l'Alaska?

Nicolas Vanier traverse 3 fois la Sibérie, quelles sont les années concernées?

Quel est le titre de son premier ouvrage?

Quel est le titre de son premier film documentaire?.....

Qui est l'Enfant des Neiges?

Quel est le titre du premier film de Nicolas Vanier?.....

Quel est le titre du dernier film de Nicolas Vanier?

Séquence 1
Parcours 1**À la découverte de Nicolas Vanier**

Disciplines :

Français, Géographie**Les expéditions**

Compléter le tableau suivant : citer les pays traversés, retrouver les noms des expéditions correspondantes, l'année et le nombre de kilomètres effectués.

Pays traversés	Nom de l'expédition	Année de l'expédition	Nombre de km parcourus

Pour aller plus loin : prendre une carte du monde et reproduire les trajets des différentes expéditions.

Séquence 1
Parcours 1

À la découverte de Nicolas Vanier

Disciplines :
Français, Géographie

Le Grand Nord (1)



Voici une carte du Nord.

1. Citer les pays qui font partie du Grand Nord.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. À quels continents appartiennent-ils?

.....

.....

.....

.....

Séquence 1
Parcours 1

À la découverte de Nicolas Vanier

Disciplines :

Français, Géographie

Le Grand Nord (2)

Effectuer une recherche documentaire sur le Grand Nord puis répondre à ce quiz.

Par quel grand territoire le Danemark fait-il partie du Grand Nord?

.....

De quel continent l'Alaska fait-il partie? De quel pays?

.....

Quelle végétation trouve-t-on au nord de la Laponie?

.....

Que signifie le nom « Islande »?

.....

Quelle végétation est majoritaire en Laponie? En Sibérie?

.....

Dans quelles régions rencontre-t-on les Inuits?

.....

Que signifie le mot « INUIT »?

.....

Comment appelait-on les Inuits?

.....

Qu'est-ce qu'une lavvùt?

.....

Comment nomme-t-on les peuples autochtones du nord de la Russie?

.....

Séquence 1
Parcours 1

À la découverte de Nicolas Vanier

Discipline :
Français

Le synopsis (1)

Voici différents synopsis correspondant aux films de fiction réalisés par Nicolas Vanier.

1. Trouver le titre correspondant.

Synopsis : Christian est un scientifique spécialiste des oies sauvages. Thomas, son fils de 14 ans, un adolescent obnubilé par les jeux vidéo, est obligé de passer des vacances avec son père. Ce séjour en pleine nature s'annonce comme un véritable cauchemar. Il va cependant adhérer au projet fou de son père, sauver des oies naines, une espèce d'oies en voie de disparition. Il va les guider depuis son ULM et leur montrer une nouvelle route migratoire moins dangereuse que celle qu'elles adoptent normalement. C'est le début d'un incroyable et périlleux voyage depuis la Norvège, leur lieu de nidification, vers le sud de la France. Cette aventure va rapprocher Thomas de son père.

.....

Synopsis : C'est la crise, tout s'arrête : plus d'eau, plus d'électricité, plus de réseau... Stanislas, homme d'affaire parisien, perd tout y compris sa fortune. Lui qui déteste la campagne est contraint de partir se réfugier avec sa femme et son fils dans une des exploitations agricoles qu'il avait acquise dans un but spéculatif. Mais à son arrivée, il se retrouve face à Patrick et sa famille, agriculteurs exploitants des lieux, qui n'ont pas l'intention de quitter la ferme... Dans cette atmosphère chaotique où tout est inversé, nos deux familles que tout oppose parviendront-elles à cohabiter pour survivre et peut-être reconstruire ensemble un nouveau monde ?

.....

Synopsis : En juillet 1943, à Saint-Martin, petit village des Alpes à la frontière avec la Suisse, Sébastien (Félix Bossuet), 8 ans, orphelin et solitaire, rencontre et apprivoise une chienne abandonnée, soupçonnée par les villageois de tuer leurs moutons. Il la nomme « Belle », alors que les bergers l'appellent « la bête » et essaient de s'en débarrasser. Une amitié solide se tisse entre le petit garçon et l'animal blanc. La vie paisible du village est perturbée par l'arrivée de soldats allemands qui veulent démanteler un réseau de passeurs de juifs fuyant les persécutions.

.....

Synopsis : Jean, Patrick, Joanna, Romane et Guillaume sont des quinquagénaires, amis depuis plus de trente ans. Leur amitié a traversé le temps, les mariages et les enfants. Ils se retrouvent cette fois en Champagne, dans le vignoble de Romane et Irina, pour l'enterrement de vie de garçon de Patrick, le célibataire endurci du groupe. C'est alors que Christine, sa future femme, arrive à l'improviste au vignoble. Cette dernière, beaucoup plus jeune que Patrick, ne va pas du tout séduire la bande d'amis.

.....





Synopsis : Paul, jeune orphelin, n'a connu que le Paris des années 1920. Il découvre le monde de la campagne en Sologne, lorsqu'il est emmené chez Célestine, épouse du garde-chasse et femme de chambre du comte de La Fresnaye. Paul va découvrir des personnages uniques et inoubliables, dont Totoche le braconnier.

.....

Synopsis : Cécile, une fillette d'une dizaine d'années, vient s'installer à Beaucastel dans les Cévennes avec sa mère Louise. Elle peine à s'habituer à cette nouvelle vie et à ses nouveaux camarades de classe. L'arrivée d'un cirque va bouleverser son quotidien : parmi les animaux de la troupe se trouve un petit poney, Poly, maltraité par le directeur Brancalou. Elle décide de le sauver coûte que coûte.

.....

2. Répondre aux questions suivantes.

Quels sont les acteurs avec qui Nicolas Vanier a tourné plusieurs fois?

.....

.....

Dans quels films?

.....

Quel est l'intrus parmi les acteurs de son dernier film ?

.....

.....

Quel rôle joue-t-il?

.....

.....

Parcours 2 - À la découverte du film et de ses métiers

1. Les métiers du cinéma

Réaliser un film nécessite de nombreuses compétences, depuis l'écriture du scénario jusqu'au montage final. Les métiers du cinéma sont donc nombreux, qu'il s'agisse d'un métier derrière la caméra ou hors caméra. Scénariste, scripte, story-board, machiniste, bruiteur, costumier, réalisateur, producteur, monteur, régisseur, décorateur, directeur de la photographie, ingénieur du son... et acteurs, nombreux sont ceux qui imaginent, pensent, réalisent et montent un film. Pour le prochain film de Nicolas Vanier *C'est le monde à l'envers!* ce ne sont pas moins de 60 personnes qui travaillent au quotidien durant le tournage.

L'acteur / l'actrice

C'est celui qui nous fera rêver qu'on aimera ou qu'on détestera dans son rôle, celui qui sera récompensé aux Oscars, aux César, celui auquel on s'identifiera. Il donne vie aux personnages imaginés par l'auteur de l'œuvre à interpréter. Il joue devant des caméras, sur une scène de théâtre ou prête sa voix à un personnage d'animation. Le métier d'acteur est précaire avec un rythme de vie difficile et des salaires variables selon sa notoriété et son talent.



Michaël Youn

Michaël Youn est né le 2 décembre 1973 à Suresnes (Hauts-de-Seine). Il monte sur scène dès l'âge de 3 ans et suit des cours de piano à 5 ans. Puis il parfait son bagage en suivant des cours de radio, puis de théâtre au Cours Florent à Paris. Il se fait d'abord connaître comme animateur radio puis télé (*le Morning live*).

Il a joué dans de nombreux films et a plusieurs cordes à son arc puisqu'il est scénariste, producteur et chanteur.



Valérie Bonneton

Valérie Bonneton est une actrice française, née le 5 avril 1970 à Somain (Nord Pas-de-Calais). Après avoir intégré le cours Florent puis le Conservatoire national d'art dramatique, elle obtient différents rôles au théâtre comme au cinéma. Elle est révélée au grand public par le rôle de Fabienne Lepic dans la série comique *Fais pas ci, Fais pas ça*, lancée en 2007 et qui dura une décennie. Au cinéma, elle fait partie de la bande d'acteurs réunis par Guillaume Canet pour *Les Petits Mouchoirs* (2010) rôle qui lui valut une nomination au César de la meilleure actrice dans un second rôle (2011) et *Nous finirons ensemble* (2019).



Éric Elmosnino

Éric Elmosnino est un acteur français, né le 2 mai 1964 à Suresnes (Hauts-de-Seine). En seconde, il abandonne l'école et vit de petits boulots. À 18 ans, sur un coup de tête, il passe l'audition d'entrée au conservatoire Claude-Debussy de Saint-Germain-en-Laye, récite un poème d'Éluard et choisit vingt-cinq lignes d'un monologue des *Femmes savantes*, destiné à être joué par une femme. Le jury décide de lui donner sa chance, et il est admis. Il s'inscrit ensuite au Conservatoire de Paris. Son rôle dans le film *Gainsbourg (vie héroïque)* lui vaut le César du meilleur acteur en 2011. Il interprète, en 2014, un professeur de musique dans *La Famille Bélier*, film qui connaît un énorme succès. En 2017, il incarne Borel, le garde-chasse, dans *L'École buissonnière* de Nicolas Vanier.



Barbara Schulz

Barbara Schulz est une actrice française, née le 15 mars 1972 à Talence (Gironde). Élevée dans l'amour du spectacle par sa mère, elle commence des cours de comédie à quinze ans au cours Simon. Après un bac scientifique, elle reprend une formation d'art dramatique tout en continuant ses études jusqu'en licence de sciences économiques. Après des apparitions dans des courts métrages et des publicités, elle obtient en 1993 son premier rôle au cinéma dans *Coup de jeune*. Elle y incarne une jolie fille de quatorze ans, alors qu'elle en a alors vingt, qui lance à Jean Carmet : « *C'est nul comme comportement* ». On la découvre la même année à la télévision dans la saga estivale, *Les Grandes Marées*. Pour son travail au théâtre, elle a remporté deux Molières.



Yannick Noah

Yannick Noah, né le 18 mai 1960 à Sedan (Ardennes), est un joueur de tennis et un chanteur franco-camerounais. Durant sa carrière sportive, il a notamment remporté le tournoi de Roland-Garros en 1983. Il est ensuite devenu l'entraîneur de l'équipe de France de tennis à laquelle il fait remporter plusieurs victoires (coupe Davis et Fed Cup). Il entame dès 1991 une carrière de chanteur, à laquelle il se consacre à temps plein, avec succès. Il joue également dans des courts et longs métrages. En décembre 2023, Yannick Noah acceptait de devenir le capitaine de l'équipe de France de tennis fauteuil et déclarait à cette occasion : « *C'est une aventure humaine extraordinaire. Les gars sont fantastiques, à l'écoute.* »¹

Le réalisateur / la réalisatrice¹³

Il dirige le tournage et la création artistique du film. Il est le responsable de toutes les équipes, qui comptent en moyenne 60 à 80 personnes, durant le tournage du film. Il doit s'assurer que chaque équipe mène à bien son travail, en fonction du ton et de l'atmosphère du projet final qu'il a en tête. Il supervise aussi ce qu'on appelle la post-production : le montage des images, le mixage du son et éventuellement la réalisation des effets spéciaux.

« C'est une sorte de chef d'orchestre qui met en musique l'histoire avec tous les instruments qui sont les chefs de poste, la lumière, la régie, le cadre etc. Séquence par séquence, je mets en scène les comédiens en leur indiquant quel jeu, quel dynamisme et quel cadre je souhaite », explique Nicolas Vanier, le réalisateur de *C'est le monde à l'envers* !.



© Éric Travers

Le scénariste / la scénariste

Le scénariste écrit pour mettre en images, en prenant en compte le résultat visuel.

Il rédige des histoires adaptées à différents formats (courts métrages, longs métrages, séries, pièces de théâtre).

Le directeur de casting / la directrice de casting

Il recrute les acteurs appelés aussi comédiens ou artistes, mène les auditions en collaboration avec les producteurs et agences artistiques.

Le producteur / la productrice

Le producteur décide de l'intérêt d'un projet de création audiovisuelle et évalue sa viabilité économique. Sa fonction englobe deux aspects : le financement et le contenu. Il supervise la création d'un film, depuis la conception du scénario jusqu'à sa sortie en salle qu'il suit avec le distributeur. Il joue un rôle clé dans la gestion des aspects financiers, artistiques et logistiques pour donner vie à des projets cinématographiques.

Le directeur de production / la directrice de production

Après l'approbation et le financement du projet de film, il met en place la logistique pour concrétiser le projet : gestion du budget, contrats avec les prestataires, droits de diffusion, etc. Par ailleurs, il coordonne sur le tournage toutes les équipes et tient le timing.

Le scripte / la scripte¹³

En lien direct avec le réalisateur, le scripte est responsable de la continuité du film. Comme les scènes ne sont pas tournées dans l'ordre chronologique du récit, il vérifie la cohérence entre toutes les parties et vérifie que les scènes tournées sont « raccord » les unes avec les autres et puissent être montées et raccordées les unes avec les autres.

« Une bonne partie de mon métier est de faire des raccords de maquillage, de coiffure, de costume et de ton, de rythme et d'humeur pour garder une unité, explique **Donatienne de Gorostarzu**, scripte de *C'est le monde à l'envers*. Au sein d'une scène, je vais faire en sorte que les comédiens soient coiffés de la même façon, qu'ils soient dans la même humeur : s'ils ont quitté ce bureau en courant, je dois les



DR

¹³ Découvrir l'interview filmée sur : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLfTw4wiPdbaclbUUkf-MeNPV04Y8xBOMn>

recupérer dans le couloir en courant. » Comme le réalisateur tourne plusieurs scènes par jour, son rôle est de rappeler tous les matins aux comédiens où ils en sont dans le film. Elle leur fait répéter leur texte et les replace dans l'humeur de la scène.

Le chef décorateur / la cheffe décoratrice¹⁴

Son rôle est de créer et de mettre en place les décors du film en adéquation avec le scénario et la vision du réalisateur et dans les limites du budget disponible. Le métier de chef décorateur commence plusieurs mois avant le premier jour de tournage. « À partir de la lecture du scénario, nous réfléchissons avec le réalisateur à des décors et mettons nos idées en commun », explique **Sébastien Birchler**, chef décorateur de *C'est le monde à l'envers* qui travaille avec Nicolas Vanier depuis une quinzaine d'années. Puis il va en repérage dans des lieux pour choisir les lieux du film et créer des décors intérieurs, soit sur plan, soit en studio, soit dans un endroit existant, par exemple, il crée une tourelle sur la maison de la ferme du Morvan et un puits dans la cour. Pour le film *Belle et Sébastien*, Sébastien Birchler a voulu fabriquer une crevasse comme en montagne : il a fait creuser un grand tour dans un champ et a mis de la glace dedans.

C'est un métier qui est très manuel car le chef décorateur travaille avec des constructeurs, des sculpteurs, des peintres, des assistants.

Le machiniste constructeur ou plateau / la machiniste constructeur ou plateau

Le machiniste travaille sur le plateau et participe à la mise en place des décors et des accessoires. Il est essentiel pour créer l'environnement visuel du film.

Le régisseur / la régisseuse¹⁴

Le rôle d'un régisseur général consiste à s'occuper de l'organisation matérielle d'un tournage et de gérer le quotidien des plateaux de cinéma pour que tout se passe au mieux. Il est souvent entouré d'une petite équipe. Accueil des comédiens et des figurants, acheminement du matériel technique, installation d'éléments de décor, location de véhicules, respect des règles d'hygiène et de sécurité... « On dit que le directeur de production est le papa du tournage et que la régie est la maman », explique **Louana Nedelcu**, régisseuse sur le tournage de *C'est le monde à l'envers*. Comme les techniciens sont très concentrés sur la réussite de la scène, le régisseur fait la liaison entre le tournage et le monde extérieur. « Il nous est arrivé lors d'un film de bouger un avion sur un aéroport parce qu'il était dans le champ de la caméra », sourit-elle.



© Éric Travers



DR

¹⁴<https://www.youtube.com/playlist?list=PLfTw4wiPdbaclbUUKf-MeNPV04Y8xBOMn>

L'ingénieur du son / l'ingénieure¹⁵

Avec les perchistes, il enregistre sur le tournage les sons d'ambiance et les dialogues en évitant les bruits parasites. Les sons d'ambiance peuvent être les sons de la nature comme le vent ou des sifflements d'oiseau ou des sons plus urbains comme les voitures ou le bruit des pas sur les trottoirs. Puis il les transmet au mixeur son et au monteur son qui vont les assembler et les intégrer avec les images dans le film. Des bruitages, qui sont réalisés en studio par un bruiteur son, peuvent s'ajouter au film. « *Le travail de prise de son est un travail d'unité et de temps, commente Benoît Iwanenko, ingénieur du son de C'est le monde à l'envers !. Comme nous pouvons tourner une séquence en quatre heures qui va se retrouver dans une scène d'une minute, nous devons avoir le même univers sonore, même si les sons d'oiseaux sont différents entre le début et la fin du tournage de cette scène.* »



Le directeur de la photographie / la directrice de photographie¹⁵

Aussi appelé chef opérateur, il signe la photographie du film en compagnie du réalisateur. Il est responsable de l'équipe image, de la qualité des images tournées, de leur éclairage et de l'esthétisme des images tournées. « *Mon rôle est de chercher une identité pour le film, de trouver la manière la plus appropriée d'aborder le sujet et de mettre le récit en images* », commente **Cyrill Renaud**, directeur de la photographie de *C'est le monde à l'envers !*. Dans ce film éco-responsable dont l'histoire raconte comment les personnages font face à l'absence d'électricité, l'objectif est de travailler au plus près des lumières naturelles, d'être aux bonnes heures pour avoir la meilleure lumière possible pour les scènes. « *Mon travail avec l'image est de faire ressentir les choses, de mettre de l'émotion, de rendre la lumière vivante, rendre la manière dont les acteurs se déplacent, faire que le vent ou la pluie deviennent vivants* », ajoute le chef opérateur.



¹⁵<https://www.youtube.com/playlist?list=PLfTw4wiPdbaclbUUKf-MeNPV04Y8xBOMn>

2. Le vocabulaire du cinéma

L'angle de prise de vue	Façon dont est placée la caméra par rapport au sujet (il peut y avoir des plongées, contre-plongées, des caméras subjectives...).
L'amorce	Si un objet ou personnage de dos est près de la caméra (si l'on voit l'épaule par exemple), on dit alors qu'il est en amorce. L'objet ou le personnage, situé au premier plan, masque une partie de l'action, ou du personnage qui lui fait face.
L'arrière-plan	C'est le décor qui se trouve derrière.
Le bout à bout	C'est quand on met bout à bout les différentes scènes filmées (dans l'ordre du scénario) sans faire de retouches ni de raccords.
Le bruitage	Ce sont les sons qui sont ajoutés après avoir filmé, on parle de « post-production ».
Le cadrage	Le cadrage désigne ce que le cinéaste capture durant la prise de vue. C'est le choix du placement de la caméra, l'angle de prise de vue, l'échelle des plans ou le placement des objets et des personnages dans le champ.
Le champ	Tout ce qui entre dans le cadre et qui se verra donc à l'écran.
Le clap	Petite ardoise sur laquelle on note le numéro de la scène. Le clap indique le début du tournage. Il permet aussi de synchroniser la bande-son et l'image quand on monte le film.
Le contraste	Le contraste est le rapport entre les parties les plus claires et les plus sombres de l'image.
Le contrechamp	C'est le changement de sens de caméra par rapport au plan précédent. C'est le point de vue du champ précédent.
La contre-plongée	C'est quand la caméra filme « vers le haut » un sujet ou un objet.
La coupe (ou cut)	C'est un changement de plan.

Le court métrage	C'est un film dont la durée excède rarement vingt minutes.
Les effets spéciaux	Trucages pour modifier l'image et créer un effet. Ils sont souvent réalisés en studio.
L'étalonnage	C'est l'opération de post-production qui consiste à harmoniser la luminosité et les couleurs sur l'ensemble du film.
Le figurant / la figurante	Un figurant est une personne apparaissant dans une scène de film sans aucun dialogue à dire. Il peut s'agir de passagers d'un bus ou encore de cyclistes qui traversent le cadre lors d'une scène se déroulant en pleine rue.
Le générique	Le générique, placé au début et/ou à la fin du film, indique, sous forme de liste, l'ensemble des producteurs/productrices, techniciens/techniciennes et acteurs/actrices qui ont collaboré à la conception du film. On y retrouve aussi la liste des titres musicaux ainsi qu'une liste de remerciements à tous les partenaires du film.
Le gros plan	Le gros plan isole le visage du personnage, en coupant celui-ci au niveau ou juste au-dessus des épaules. Il est très souvent employé pour montrer, mettre en avant le regard du personnage, afin d'amener le spectateur à rentrer dans les pensées intimes de celui-ci.
Le hors-champ	Tout ce qui n'est pas dans le champ de la caméra et qu'on ne voit donc pas à l'image.
Le long métrage	En France, selon le Centre national du cinéma et de l'image animée, la durée d'un long métrage est supérieure ou égale à 58 minutes et 29 secondes.
Le mixage	Le mixage est la phase ultime de sonorisation du film. Elle intervient après la phase de montage. Il s'agit d'un mélange et dosage des bandes « paroles », « musique », et « bruits » effectué en auditorium afin de réaliser la bande-son définitive du film.

Le montage	Le montage est l'étape principale de la post-production. C'est le fait de choisir les plans parmi ceux qui ont été tournés lors des prises de vue et de les assembler (les raccorder) dans l'ordre déterminé préalablement par le découpage initial.
La perche	C'est une sorte de long bâton sur lequel on met un micro de manière à enregistrer au cœur d'une scène sans créer d'ombre et sans entrer dans le champ de la caméra.
Le plan	Le plan est le morceau de film entre deux raccords. Avant d'être cela, il est surtout un choix du réalisateur lors du tournage, pour déterminer quelles informations visuelles et/ou psychologiques il souhaite donner aux spectateurs.
Le plan séquence	C'est une séquence du film tournée en un seul plan en faisant bouger les caméras.
Le plateau	C'est le lieu où l'on tourne les scènes. En studio, c'est l'endroit où seront fabriqués les décors dans lesquels des séquences seront enregistrées.
La plongée	La plongée est une prise effectuée avec un angle au-dessus de l'objet ou du personnage présent dans le plan. La caméra « regarde » de haut en bas. L'effet visuel obtenu peut être une déformation ou un sentiment de faiblesse, de fragilité du personnage.
Les rushes	Ce sont toutes les vidéos et tous les sons enregistrés pendant le tournage.
Le scénario	Le scénario est une version écrite du film. On y retrouve l'ensemble des scènes et des dialogues du film.
La scène	C'est l'ensemble de plans qui se déroulent dans un même lieu ou qui traitent d'un même sujet.
Le story-board	C'est un cahier qui contient les dessins des prises de vues et des indications pour la caméra et la sonorisation. C'est la préparation du tournage.
Le tournage	C'est l'ensemble des prises de vues et des prises de sons.

3. Les plans et les effets cinématographiques

Il existe un très grand nombre de plans au cinéma, qui peuvent être regroupés en trois familles.

Les plans larges (plan d'ensemble, plan général...) ont une vocation descriptive. Ils situent l'environnement dans lequel se déroule l'intrigue. Ils permettent de communiquer des informations sur le lieu, mais aussi bien souvent sur le moment de la journée, le climat... Cela peut aussi servir par exemple pour signifier qu'un personnage est perdu, et mettre en avant l'immensité d'une menace.

Les plans moyens (plan américain, plan rapproché...) montrent l'action. Les personnages ou objets en mouvement (voitures) prennent l'ascendant sur le décor. On se focalise ici sur leurs actions au sein de l'espace, du lieu. Il s'agit de plans basiques, les plus utilisés quand un personnage fait quelque chose.

Enfin, la dernière famille de plans regroupe ceux qui mettent en avant les personnages (**gros plan, très gros plan...**). Le but est d'exposer aux spectateurs les réactions, les sentiments des personnages au cours de dialogues ou face aux événements de l'intrigue. On va se concentrer sur une expression qui va ressortir. C'est un plan qui a beaucoup de force évocatrice et qui n'est jamais utilisé sans raison.

Séquence 1
Parcours 2

À la découverte du film et de ses métiers

Disciplines :
Français, Arts plastiques

L'histoire

Compare l'affiche du film et la première de couverture du roman.

1. Observe l'affiche et réponds aux questions :

Qui est le réalisateur du film?

.....

Quel est le titre du film?

.....

Quelles impressions se dégagent de l'affiche du film?

.....

.....



2. Observe la première de couverture du roman écrit par Nicolas Vanier et réponds aux questions :

Que t'inspire cette couverture?

.....

.....

Qu'est-ce qu'on peut imaginer de l'histoire en regardant cette couverture?

.....

.....

.....



**3. Lis le texte suivant :**

« Une canicule sans précédent s'abat sur Paris et provoque une panne d'électricité. La population effrayée délaisse la capitale et d'interminables files de voitures sont bloquées sur les routes faute de pouvoir se ravitailler en carburant. Stan un trader parisien possède une exploitation agricole dans le Morvan, achetée pour bénéficier d'avantages fiscaux. Il décide de partir à vélo, avec sa famille rejoindre cet endroit. Ils vont alors entreprendre un périple de 300 km avec l'aide de Dédé un SDF qui vit en bas de chez lui et qui leur prépare leurs vélos. Le voyage n'est pas sans mauvaises surprises. À leur arrivée, ils sont accueillis par Patrick Bouillot de la ferme Chien-Rouge, un agriculteur peu avenant et sa femme Constance qui occupent la ferme. La cohabitation s'annonce difficile, mais dans ce monde à l'envers, les certitudes de chacun vont vaciller. Chacun des membres de ces deux familles va tenter de cohabiter et de survivre alors que l'exploitation agricole tombe en ruine et que subvenir aux besoins alimentaires quotidiens devient difficile. »

Quels sont les noms des personnages décrits dans le texte? Qu'apprends-tu de chacun?

Nom :

Description :

.....

Séquence 1
Parcours 2

À la découverte du film et de ses métiers

Disciplines :

Français, Arts plastiques

Les personnages du film

Fais correspondre le nom de l'acteur ou de l'actrice avec le bon numéro. Aide-toi de l'affiche du film.



1.

2.

3.

4.

5.

6.

Séquence 1
Parcours 2

À la découverte du film et de ses métiers

Disciplines :
Français, Arts plastiques

Les métiers du cinéma

Après avoir regardé les différentes vidéos des personnes présentant leur métier, légende les photos ci-dessous. Essaie de résumer en une phrase son travail.

(<https://lea.fr/je-m-informe/articles/coulisses-nouveau-film-nicolas-vanier/six-metiers-cinema-loupe>)



Quel est son métier? :.....

Peux-tu l'expliquer? :.....

.....

.....

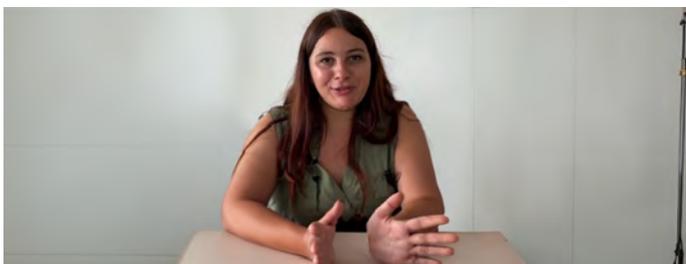


Quel est son métier? :.....

Peux-tu l'expliquer? :.....

.....

.....



Quel est son métier? :.....

Peux-tu l'expliquer? :.....

.....

.....



Quel est son métier? :.....

Peux-tu l'expliquer? :.....

.....

.....

Séquence 1
Parcours 2

À la découverte du film et de ses métiers

Disciplines :

Arts, Histoire des arts, Éducation
au développement durable

Les métiers du cinéma

Complète les définitions suivantes.

Il donne vie aux personnages imaginés par le scénariste, il interprète son rôle devant une caméra, sur une scène de théâtre ou prête sa voix à un personnage d'animation : c'est un.....
..... ou une.....

Il écrit des histoires qui sont mises en scène : c'est leou la

Il mène des auditions et recrute les acteurs : c'est le de
.....ou la de

Il accepte le projet et gère les coûts de production et le financement : c'est le
..... ou la

Il gère les équipes d'acteurs et techniques, il est comme un chef d'orchestre : c'est le
..... ou la

Il gère tous les moyens opérationnels, loue le matériel, recrute les équipes techniques, repère les lieux de tournage, demande les autorisations de tourner dans les lieux publics : c'est le
..... ou la

Il crée les vêtements de tous les personnages amenés à apparaître à l'écran ou sur scène :
c'est le ou la

Il donne le style visuel au film ; il est spécialiste des éclairages, des objectifs et des différents types
de caméras ou d'autres appareils : c'est le de la
ou la de la

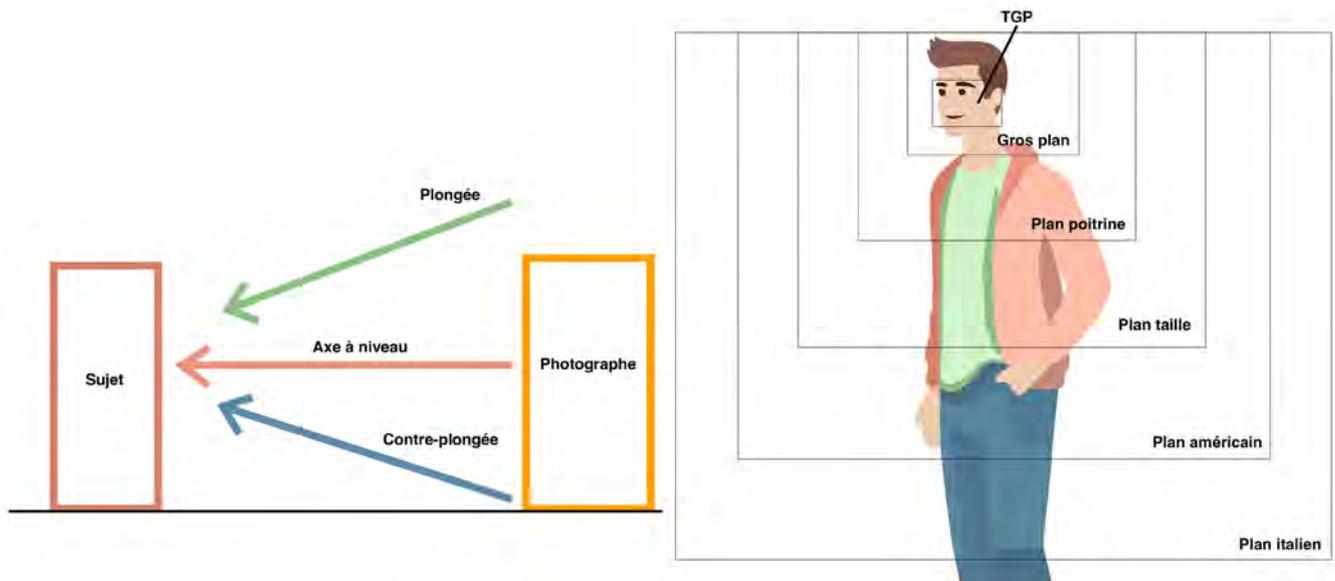
Il veille à la cohérence du film. Il prend de nombreuses notes et s'assure que les raccords entre
différentes prises de vues seront cohérents au montage. Il est le repère de toutes les équipes sur
l'avancée du tournage : c'est le ou la

Séquence 1
Parcours 2

À la découverte du film et de ses métiers

Disciplines :
Sciences et technologie,
Éducation aux médias

Les différents plans au cinéma



Il existe différentes manières de photographier ou de filmer selon les effets que le photographe ou le réalisateur veut donner et les interprétations qu'il veut suggérer au spectateur.

Voici une définition de différents plans²⁶.

- 1 Le plan d'ensemble** présente les lieux, comme une rue ou une place, les personnages sont visibles. Ce plan sert à présenter les personnages (où vont-ils, que font-ils, qui sont-ils?) et les lieux où se déroule l'action.
- 2 Le plan américain** montre les personnages coupés à mi-cuisse. Ce plan présente le personnage en action.
- 3 Le gros plan / le très gros plan** est centré sur le visage d'un personnage, ou une partie, ou sur un détail. Ce plan crée un lien proche entre le personnage et le spectateur.
- 4 La plongée** est le plan où la caméra est sur un point d'observation plus élevé que le sujet. Cet angle de vue suggère l'infériorité, les personnages semblent dominés.
- 5 La contre-plongée** est le plan où la caméra est sur un point d'observation plus bas que le sujet. Cet angle de vue suggère la supériorité, la puissance.

Observe les photos et indique pour chacune à quel plan elle correspond, en reportant le numéro du plan.



²⁶Exercice conçu à partir de <https://enseigner.tv5monde.com/sites/enseigner/files/2023-11/AAdapter-FilmsFictions-B1-Materiel.pdf>

Séquence 1
Parcours 2

À la découverte du film et de ses métiers



Exemple :

5



© 2024 - BONNE PICOHE CINÉMA - GAUMONT - FRANCE 2 CINÉMA



© 2024 - BONNE PICOHE CINÉMA - GAUMONT - FRANCE 2 CINÉMA



Séquence 1
Parcours 2

À la découverte du film et de ses métiers

Disciplines :

Français, Arts plastiques

Les métiers du cinéma

Visionner les vidéos présentant 6 métiers du cinéma. Puis compléter les textes ci-dessous.

Il est responsable de la recherche de financement pour le film et de la négociation des contrats avec les distributeurs. C'est le chef de la gestion du budget et de l'organisation de la production. Il supervise l'embauche des membres de l'équipe de production et travaille avec le réalisateur pour s'assurer que le film est réalisé conformément à la vision créative du réalisateur. C'est le
..... ou la

C'est le chef d'orchestre de la création du film. C'est un directeur artistique qui est responsable de la mise en scène des acteurs, de la direction de la photographie, de la conception des décors et des costumes, et de la supervision du montage final du film. Il travaille en étroite collaboration avec le producteur pour s'assurer que le film est réalisé dans les limites du budget et du calendrier. Il veille à ce que la vision créative du film soit respectée. C'est le
.....

C'est le collaborateur direct technique et artistique du réalisateur, responsable de la continuité du film, il veille à sa bonne mise en œuvre pendant la préparation et le tournage du film. Il suit le minutage et fait le lien avec le montage et la direction de production. Il assure la continuité des scènes et leur conformité au scénario. Il note tous les détails du tournage. Il doit assurer un parfait raccord entre les plans, les scènes et les séquences. C'est le
.....

Il est responsable de l'écriture du scénario du film. Il travaille en étroite collaboration avec le réalisateur et le producteur pour s'assurer que le scénario est adapté à la vision créative du film et est réalisable dans les limites du budget et du calendrier. Il est également responsable de la création de personnages et de l'écriture de dialogues. C'est le
.....

C'est le responsable de la création de l'ambiance visuelle du film. Il travaille en étroite collaboration avec le réalisateur pour s'assurer que la photographie du film est conforme à la vision créative du réalisateur. Il est responsable de la sélection de l'équipement de tournage et de la supervision de l'équipe de caméra. C'est le
.....



C'est le garant de la qualité sonore sur le tournage d'un film. Il travaille en étroite collaboration avec le réalisateur, pour favoriser une prise de son optimale. Sa responsabilité commence dès la lecture du scénario, en repérant les éléments sonores nécessaires et les techniques d'enregistrement qu'il devra mettre en place. En post-production, il crée l'environnement sonore qui sera rattaché à l'image (ambiances, effets, bruitages et musique). Il a également pour mission de nettoyer le champ sonore de tous les bruits parasites qui nuisent à la bonne compréhension des dialogues. C'est l'..... ou l'.....

Il travaille en étroite collaboration avec le directeur de production pour préparer le tournage. Il participe au repérage des lieux, à la recherche des décors, et s'occupe d'obtenir les autorisations de tournage nécessaires. Il est responsable du transport, de l'hébergement et de la restauration de l'équipe. Chaque jour, il établit un programme précisant les horaires de présence des acteurs et des techniciens. Il gère les questions pratiques comme le stationnement, l'accueil des comédiens, le recrutement et le paiement des figurants. C'est le garant du bon déroulement des opérations sur le plateau. C'est le ou la

Séquence 1
Parcours 2

À la découverte du film et de ses métiers

Disciplines :
Français, Arts plastiques

Les instruments du milieu cinématographique

Nommer les instruments suivants, en donner une définition.



Séquence 1
Parcours 2

À la découverte du film et de ses métiers

Disciplines :
Français, Arts plastiques

La fiche technique d'un film

1. Après avoir visionné les vidéos et/ou en s'aidant de l'affiche, compléter la fiche technique du film.



Film <i>C'est le Monde à l'envers!</i>	
Réalisateur	
Scripte	
Régisseur	
Chef décorateur	
Directeur de la photographie	
Ingénieur du son	



2. Compléter ensuite la fiche de présentation du film.

Titre :
Pays d'origine :
Année de production :
Date de sortie :
Auteur de l'œuvre originale :
Distributeur :
Type de film :
Type de couleur :
Langues :
Acteurs principaux :
.....
.....

3 Choisir un film déjà vu et écrire sa fiche de présentation.

Titre :
Genre :
Pays d'origine :
Année de production :
Date de sortie :
Réalisateur :
Scénaristes :
Producteurs :
Distributeur :
Type de film :
Type de couleur :
Langues :
Acteurs principaux :
.....
.....

Pour aller plus loin

Écrire un résumé de ce film, le comparer avec le synopsis existant.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Séquence 1
Parcours 2**À la découverte du film et de ses métiers**

Disciplines :

Français, Arts plastiques**Le quiz des mots du cinéma**

J'ai regardé la de ce film, ça me donne envie de le voir.

Pour les scènes dangereuses, les acteurs sont remplacés par des

Les apparaissent dans des scènes de film et n'ont aucun dialogue à dire.

Un film d'une durée inférieure à une heure s'appelle un.....

Et si sa durée est égale ou supérieure à 58 minutes et 29 secondes, c'est un.....

.....

Le nom des acteurs apparaît dans le à la fin du film.

Les sons ajoutés au film lors de la post-production s'appellent des

Le est un déplacement de la caméra au cours de la prise de vues, pour suivre un sujet en mouvement, pour s'en rapprocher ou s'en éloigner, ou pour le contourner et le voir sous un nouvel angle.

Le plan est centré sur le visage de la personne.

L'angle de prise de vue, où l'on se positionne au-dessus d'une personne, d'un lieu ou d'un objet est la

L'angle de prise de vue où l'on se positionne en dessous est la

Parcours 3 - À la découverte d'un éco-tournage

Le tournage du film *C'est le monde à l'envers!* est un «éco-tournage», ce qui signifie qu'il entend autant que possible limiter son impact sur l'environnement.

1. Une démarche saluée par la presse

La mise en place de l'éco-tournage et a été saluée comme telle dans plusieurs articles de la presse nationale.

La **UNE** du journal *Mon Quotidien* du 23 octobre 2023 a titré : « *Sur le tournage du nouveau film de Nicolas Vanier: Un tournage écolo!* ».

Cet article donne des informations concernant les choix opérés par le réalisateur qui depuis la réalisation de son premier film il y a 20 ans, s'est toujours assuré de respecter l'environnement. Des panneaux solaires ont été installés pour les besoins en énergie, (électricité, branchement des caméras, des projecteurs...). L'équipe et les acteurs se sont déplacés en train jusqu'au lieu du tournage, et une borne électrique a permis de recharger la trentaine de voitures électriques, louées sur place, à Vézelay. Le mobilier de la ferme et les costumes étaient de seconde main²⁷... Pour éviter transport et pollution, la cantine proposait des repas provenant d'un potager ou d'un marché, proches du lieu de tournage, des plats végétariens à chaque repas, des produits bio. Les déchets étaient soit compostés soit mangés par des poules de la ferme.

Clara Géliot, dans un article paru dans le *Figaro*²⁸, raconte son voyage en TER pour la petite gare de Sermizelles-Vézelay, et précisément dans le joli village d'Asquins, où se déroule le tournage du film. Elle a comme préoccupation première la manière dont le réalisateur Nicolas Vanier allie les contraintes d'un tournage et celles d'une responsabilité écologique qui lui tient à cœur depuis toujours.

Le média **Public Sénat** a également consacré un long article à la démarche de Nicolas Vanier – « Mon prochain film sera pratiquement décarboné et c'est une première. » -, dont voici quelques extraits :

« Son grand amour, c'est la nature. Elle est au cœur de son quotidien, de ses films et de son combat. Pour la protéger, le réalisateur du film *Belle et Sébastien*, Nicolas Vanier, appelle à la responsabilité de chacun pour ralentir le réchauffement climatique. À commencer par les équipes de tournage de films, déclare-t-il dans l'émission.

Il fait partie de ces optimistes qui gardent espoir malgré les discours alarmants des experts et des scientifiques, sans pour autant nier la réalité : « *Si on perd espoir, c'est très simple, il faut par exemple, ne plus faire d'enfants parce que ce serait une irresponsabilité totale. Les scientifiques nous font des simulations extrêmement précises de ce que sera la planète dans 30 ou 40 ans si on ne change pas et définitivement c'est une planète sur laquelle les êtres humains, une grande partie en tout cas, ne pourront pas vivre* » explique le réalisateur. « *Celui qui doit prendre conscience de son importance, de sa responsabilité, c'est le consommateur qui tient une grande part du pouvoir* ».

[...]

²⁷D'occasion, ayant déjà servi.

²⁸Publié le 28/07/2023

[...]

Des recommandations qu'il applique aussi dans son métier.

En France, l'industrie audiovisuelle produit annuellement un million de tonnes de CO₂ selon un rapport d'Eco Prod. Dans ses films, Nicolas Vanier fait preuve de sobriété en cherchant à réduire coûte que coûte les émissions de CO₂ de ses tournages: « *On a commencé à le faire à une époque où on n'en parlait pas, il y a 20 ans. On a fait, avec nos équipes, que s'améliorer. Ce qui aboutit aujourd'hui à la production d'un film C'est le monde à l'envers ! qui va être pratiquement totalement décarboné, ce qui est une première* ». Pour donner le « la » aux autres productions, Nicolas Vanier et ses équipes ont édité une feuille de route de toutes les possibilités d'aménagements pour aboutir à un tel résultat. « *La plupart des tournages utilisent un groupe électrogène, nous on a fait venir avec un système de camion des grands panneaux solaires. On a des éclairages Led. On fait preuve de sobriété que ce soit sur l'éclairage, sur la nourriture, sur les déplacements* » raconte Nicolas Vanier. Un tel document sera d'une grande utilité d'autant que depuis 2023, chaque production doit fournir un bilan carbone évaluant ses dépenses énergétiques lors de tournages.

2. Parole d'expert

Nourriture, voitures électriques, costumes... Nicolas Vanier, le réalisateur du film, a voulu respecter au maximum l'environnement. Des solutions ont été mises en place pour ce tournage qui rompt avec les habitudes. Un pari gagnant.

Entretien avec Arnaud Humann, régisseur et éco-référent sur le tournage de *C'est le monde à l'envers !*

« *C'est le monde à l'envers !* est l'un des tournages les plus éco-responsables de France »

Pouvez-vous vous présenter ainsi que votre rôle sur *C'est le monde à l'envers !* ?

Je suis régisseur sur le film de Nicolas Vanier comme quatre de mes collègues. Notre travail est d'organiser toutes les questions matérielles pour que le tournage puisse se faire dans les meilleures conditions. Je suis également éco-référent sur ce film, c'est-à-dire chargé de suivre les engagements pris par la société de production pour faire un tournage écologique. Nous travaillons avec la société **Flying Secoya Éco-tournage** avec qui nous avons défini une stratégie éco-responsable. Tout cela est venu d'une idée de Nicolas Vanier, dont on connaît l'attachement à l'environnement. Il tenait absolument à ce que *C'est le monde à l'envers !*, qui évoque le réchauffement climatique, soit un tournage avec le plus grand respect possible de l'environnement.

Concrètement, quelles sont les principales différences avec un tournage classique ?

Le transport est un des sujets les plus visibles. Nous avons disposé de 24 véhicules électriques durant le tournage en Bourgogne. Nous savons que le principal problème de ces voitures est la recharge dès que nous faisons beaucoup de kilomètres. C'est pourquoi nous avons loué une remorque avec six postes de recharge très rapides qui a été installée à Vézelay, à trois kilomètres de la ferme où se déroulait le tournage. Tout au long de la journée, une personne était chargée de faire les allers-retours avec les voitures. Comme Nicolas Vanier a choisi trois lieux de tournage à 50 kilomètres à la ronde de la ferme, les déplacements étaient assez limités. Par ailleurs, le transporteur Volvo nous a prêté un camion électrique qui a fonctionné lors du tournage sur Paris. Les autres camions transportant tout le matériel sont, eux, restés garés en attendant la fin du tournage.

La nourriture a également été un point important ?

Oui car Nicolas Vanier ne souhaitait pas de bouteilles d'eau en plastique. Résultat, en Bourgogne, nous avons des gourdes et des verres aux prénoms des personnes présentes ainsi que des bonbonnes d'eau de 25 litres. Les bonbonnes d'eau étaient aussi de la partie durant le tournage parisien, dans une tour de la Défense. La cantine, elle, était locale et biologique. Notre régisseuse chargée de l'alimentation allait chercher les produits dans un fourgon de 6 m³, pour tous les repas de la semaine. Tous les produits frais étaient issus des potagers de proximité, ce qui fait de beaux volumes pour 60 à 80 personnes à nourrir chaque jour. Nous avons évité le buffet libre-service qui occasionne pas mal de gâchis et avons donné des portions individuelles à chacun. Résultat, chaque jour, nous n'avions que 200 à 900 grammes de déchets que nous avons donnés aux poules, ravies de l'aubaine, dans la basse-cour de la ferme.

Est-ce que cela a été difficile de prendre ces nouvelles habitudes ?

Comme ce type de tournage est assez récent et que *C'est le monde à l'envers !* est le plus grand éco-tournage de France, il revient plus cher à la production que si nous l'avions fait dans des conditions « normales ». Elle a consenti à un gros effort financier. S'il était plutôt amusant de calculer chaque jour les déchets de nourriture qui restaient, il s'agit quand même d'un défi psychologique important car les gens n'ont pas toujours envie de remettre en cause leurs habitudes. Mais j'ai constaté que l'approche d'un éco-tournage se devait d'être légère pour être un succès. C'était un pari que nous avons eu tous envie de réussir ensemble.

Comment avez-vous fait avec l'énergie ?

Nous avons installé 24 panneaux solaires, à l'entrée de la ferme, bien cachés derrière des bottes de foin mais très efficaces. Ils ont fourni les trois-quarts de l'électricité du tournage. 40 % des projecteurs, un gros poste de consommation électrique, étaient équipés de Led, qui sont moins gourmandes en énergie. L'objectif était que les nouvelles habitudes de respect de l'environnement ne gênent pas la technique, ce qui s'est avéré être un défi durant les neuf semaines de tournage.

Quant aux costumes, les spectateurs ne s'apercevront sans doute pas en voyant le film qu'ils sont tous de seconde main et que la décoration est issue de recycleries.

Zoom sur

Flying Secoya, un partenaire de production pour garantir un éco tournage

La société Flying Secoya propose conseil et accompagnement sur le terrain pour organiser des tournages avec le moins d'impact négatif possible pour l'environnement. Elle veille à impliquer chaque partie et sensibilise le maximum d'intervenants aux problématiques de respect de l'environnement (financeurs, fournisseurs, public, diffuseurs...) pour en maximiser le résultat dans le projet.

Elle permet de donner des clés pour que l'équipe soit la plus autonome possible, et apporte de petits changements qui provoquent au final des effets à grande échelle. Chaque petite action devient un support pour éveiller les consciences. Le fait d'être présent sur le terrain lors du tournage permet aussi à Flying Secoya d'être directement en contact avec les équipes, les autochtones et de trouver des solutions adaptées, génératrices d'une économie bienveillante et valorisatrice du patrimoine local (hébergement, nourriture...). Flying Secoya a pour ambition de développer cette démarche de calcul d'impact dès l'écriture du récit pour fabriquer des histoires éco-responsables dans leur globalité, et pour tisser une chaîne de réflexion complète, des créatifs aux diffuseurs.

3. Petit reportage photo d'une journée de tournage en version écologique

Déplacements en douceur et sans moteur



© Eric Travers

De la production d'énergie grâce aux panneaux photovoltaïques, Mobivolts



© Mobivolts

Des projecteurs avec ampoules LED pour moins consommer



© Mobivolts

Des recharges pour les voitures électriques, Drop n'plug



© Drop n'plug

Jusqu'à la vaisselle réutilisable



© Bonne Pioche

Séquence 1
Parcours 3

À la découverte d'un éco-tournage

Discipline :
Éducation au développement
durable

Qu'est-ce qu'un éco-tournage?

Choisir et surligner parmi ces propositions celles qui relèvent du respect de l'environnement.

Utiliser un ULM pour filmer des images aériennes.	Utiliser un hélicoptère pour filmer des images aériennes.
Monter le matériel au sommet d'une montagne en hélicoptère.	Monter le matériel à pied.
Faire voyager des équipes franciliennes pour tourner un film en province.	Faire appel à des techniciens de la localité où se tourne le film.
Prendre le train.	Prendre l'avion avec toute l'équipe du film.
Effectuer les déplacements en covoiturage avec une seule voiture.	Utiliser sa voiture personnelle.
Faire monter 300 arbres par hélicoptère pour pouvoir reconstituer le décor de la publicité.	Utiliser des effets spéciaux dans un studio.
Utiliser des gobelets à usage unique.	Utiliser des gourdes individuelles.
Acheter des packs d'eau minérale.	Utiliser des distributeurs d'eau.
Transporter de la nourriture dans des containers réfrigérés.	Acheter les produits locaux.
Jeter les décors à la fin du tournage	Constituer une banque de décors à réutiliser.
Privilégier les repas dans les restaurants locaux.	Se faire livrer et utiliser des assiettes et des couverts jetables.
Utiliser des piles jetables.	Utiliser des piles rechargeables pour les micros.
Utiliser des équipements économes en énergie, comme des éclairages LED.	Utiliser des équipements électriques sans avoir mesuré leur bilan énergétique.
Acheter des costumes chez des spécialistes de l'audiovisuel.	Réutiliser des costumes existants ou les obtenir auprès d'organismes spécialisés dans la récupération.
Réduire le gaspillage alimentaire en donnant les restes du jour aux membres du tournage qui le désirent ou à des associations locales.	Jeter les restes après chaque repas.

Séquence 1
Parcours 3

À la découverte d'un éco-tournage

Discipline :
Éducation au développement
durable

Enquête!

Observer ces photos et expliquer pour chacune d'elles, en une ou deux phrases, en quoi elle correspond à un éco-tournage.



© Eric Travers

.....
.....
.....



© Mobivolts

.....
.....
.....



© Drop n'plug



© Bonne Pioche

.....
.....
.....

Séquence 1
Parcours 3

À la découverte d'un éco-tournage

Disciplines :

**Enseignement moral et
civique, Français**

Réussir un éco-tournage

Expliquer les expressions suivantes :

Un tournage décarboné :

Des éclairages peu énergivores :

Des décors et des costumes de seconde main :

Les énergies fossiles :

Les énergies renouvelables :

L'écoresponsabilité :

L'empreinte carbone :

Comment éviter l'utilisation de groupes électrogènes ?

Citer trois exemples du caractère écoresponsable sur le tournage du film *C'est le monde à l'envers!* :

Quels conseils donneriez-vous sur le tournage du film pour réduire l'empreinte carbone ?

Pour aller plus loin : L'ONG WWF visible dans le film.



1. As-tu remarqué la présence du WWF dans le film ?

Dans le film, Jonathan - le fils de Stanislas - est engagé en faveur de l'écologie et bénévole au WWF.

2. Que fait le WWF ?

Le WWF est une organisation de protection de la nature et de l'environnement qui s'efforce d'arrêter la destruction mondiale de l'environnement et de créer un avenir dans lequel l'homme et la nature vivent en harmonie.

3. Mais pourquoi le WWF a-t-il décidé d'être présent dans ce film ?

Depuis sa création, le WWF œuvre pour un monde où l'Homme vit en harmonie avec la nature. Les valeurs véhiculées par Nicolas Vanier à travers son film sont donc en totale cohérence avec celles de l'ONG.

4. Comment est né le WWF ?

Le WWF a été fondé à Zurich le 11 septembre 1961. Il existe maintenant dans plus de 100 pays. Il s'agit de l'une des plus grandes organisations de protection de l'environnement.

Le WWF France a été fondé en 1973. Ses bureaux se trouvent au Pré-St-Gervais, près de Paris, mais aussi à Lyon, Marseille, Nouméa (Nouvelle-Calédonie) et Cayenne (Guyane).

5. Que signifie le nom WWF ?

WWF signifie « World Wide Fund for Nature ». Traduit en français, cela signifie « Fonds mondial pour la nature ». Jusqu'en 1986, ces trois lettres avaient une signification différente : « World Wildlife Fund », ce qui signifie « Fonds mondial pour la vie sauvage ». Le WWF a changé de nom pour montrer qu'il s'engage non seulement en faveur des animaux menacés, mais aussi pour la protection de l'environnement dans son ensemble. La protection des cours d'eau, des mers et des forêts, la lutte contre le réchauffement climatique ou la promotion d'une alimentation durable font par exemple partie des sujets auxquels s'intéresse le WWF.

6. Pourquoi le WWF a-t-il choisi un panda comme signe distinctif ?

Les fondateurs du WWF voulaient un bel animal qui serait instantanément reconnaissable comme signe distinctif de la nouvelle fondation. Ce devait également être un animal populaire dans le monde entier. L'artiste et conservateur Gerald Watterson avait vu la femelle Chi-Chi au zoo de Londres et en avait fait des dessins. C'est à partir de ces dessins que l'artiste et co-fondateur du WWF Sir Peter Scott a créé le logo du WWF.

7. Toi aussi, reconnecte toi à la nature !

Pour réconcilier la nouvelle génération avec la Nature, le WWF a eu une idée toute simple, inspirée par de nombreux pionniers : ouvrir en grand les portes de l'école à la nature. C'est ainsi qu'a vu le jour L'École Jardinière pour que le plus d'enfants possible puissent s'initier aux joies du jardinage à l'école. Avec l'École Jardinière, les enfants découvrent le plaisir de mettre les mains dans la terre, le bonheur de s'approcher tout près d'une coccinelle ou d'une abeille qui butine, et le délice de la récolte après avoir guetté les nouvelles pousses, jour après jour. Et le tout, en plein air ! Les jardins pédagogiques sont à la fois une source d'apprentissage et d'épanouissement personnel, l'occasion de se familiariser avec un nouveau vocabulaire, de comprendre le cycle des saisons, de pratiquer une activité collective et ainsi d'apprendre le partage. Ensemble, réconcilions nous avec la nature !

Les films de Nicolas Vanier

L'Odyssée sibérienne (2006)

L'Odyssée sibérienne est un film documentaire.

Synopsis : 2 décembre 2005, 9h du matin, -25°C, le lac Baïkal. Nicolas et ses 10 chiens sont prêts pour le grand départ... 8000 km plus tard, les dangers écartés, le froid vaincu, la taïga, la toundra et la steppe sibérienne derrière lui, Nicolas arrive sur la Place Rouge, la tête haute et déjà remplie de souvenirs et de sensations inoubliables. Cette odyssée sibérienne est une prouesse sportive, un rêve accompli et surtout un hymne à la Nature...



Loup (2009)

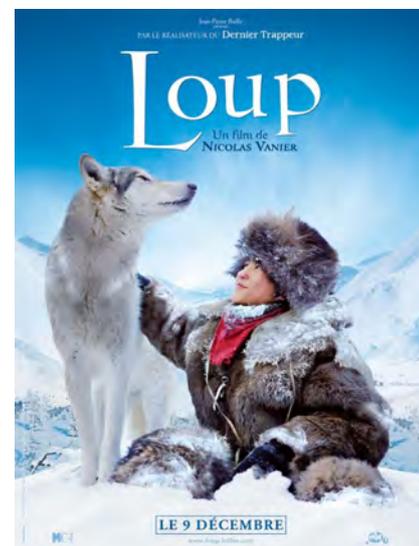
Loup est adapté du roman éponyme du même auteur édité en 2008.

Synopsis : Sergueï est un Évène, ces nomades éleveurs de rennes qui vivent dans les montagnes de Sibérie orientale. À l'âge de 16 ans, Sergueï est nommé gardien de la grande harde du clan de Batagaï.

Ce clan - dont le chef n'est autre que son père - est composé de quatre familles et de leur harde de 3 000 rennes qu'ils conduisent d'un alpage à l'autre au gré des saisons. Dans cette immensité, le loup rôde et menace en permanence les rennes ; unique richesse et fierté des Évènes.

Dès son plus jeune âge, Sergueï a appris à chasser et abattre les loups sans état d'âme. Jusqu'au jour où sa rencontre avec une louve et ses quatre adorables louveteaux va bouleverser toutes ses certitudes... C'est à cet instant que sa vie bascule.

Pour protéger « ses » loups, Sergueï va transgresser les lois millénaires de son peuple et ainsi trahir son père et son clan. Dans l'insouciance de sa jeunesse, Sergueï va braver l'interdit : le jeune garçon et les louveteaux vont mutuellement s'apprivoiser. Par amour, il partagera ce lourd secret avec la belle Nastazia. Mais c'est sans compter que le loup garde son instinct de prédateur...



Belle et Sébastien (2013)

Belle et Sébastien est un film d'aventures.

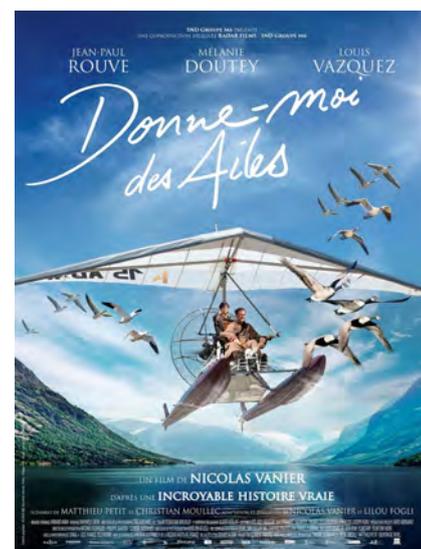
Synopsis : Ça se passe là-haut, dans les Alpes. Ça se passe là où la neige est immaculée, là où les chamois courent les marmottes, là où les sommets tutoient les nuages. Ça se passe dans un village paisible jusqu'à l'arrivée des Allemands. C'est la rencontre d'un enfant solitaire et d'un chien sauvage. C'est l'histoire de Sébastien qui apprivoise Belle. C'est l'aventure d'une amitié indéfectible. C'est le récit extraordinaire d'un enfant débrouillard et attendrissant au cœur de la Seconde Guerre mondiale. C'est l'odyssée d'un petit garçon à la recherche de sa mère, d'un vieil homme à la recherche de son passé, d'un résistant à la recherche de l'amour, d'une jeune femme en quête d'aventures, d'un lieutenant allemand à la recherche du pardon. C'est la vie de Belle et Sébastien...



Donne-moi des ailes (2019)

Donne-moi des ailes est un film d'aventures. Le film est inspiré par l'histoire de Christian Moullec, l'homme qui a volé avec les oies. Nicolas Vanier a écrit un livre et une BD adaptés du film.

Synopsis : La perspective de passer trois semaines de vacances en Camargue chez son père Christian n'enchantent guère Thomas, qui préfère les jeux vidéo à la nature. L'adolescent découvre que son père, ornithologue passionné par son métier, a pour projet de sauver une espèce d'oie naine en voie de disparition. Son objectif est de guider les volatiles vers un chemin de migration plus sûr en les accompagnant dans les airs à bord de son ULM. Ce projet un peu fou rapproche Thomas de son père, et le tandem décide de se rendre en Norvège pour concrétiser cette idée. Les aventures du scientifique Christian Moullec ont inspiré à Nicolas Vanier ce film prévisible mais attendrissant, à la superbe photographie.



L'école buissonnière (2017)

L'École Buissonnière est un film de fiction.

Synopsis : Paris 1930. Paul n'a toujours eu qu'un seul et même horizon : les hauts murs de l'orphelinat, sévère bâtisse de la banlieue ouvrière parisienne. Confié à une joyeuse dame de la campagne, Célestine et à son mari, Borel, le garde-chasse un peu raide d'un vaste domaine en Sologne, l'enfant des villes, récalcitrant et buté, arrive dans un monde mystérieux et inquiétant, celui d'une région souveraine et sauvage.

L'immense forêt, les étangs embrumés, les landes et les champs, tout ici appartient au Comte de la Fresnaye, un veuf taciturne qui vit solitaire dans son manoir. Le Comte tolère les braconniers sur le domaine mais Borel les traque sans relâche et s'acharne sur le plus rusé et insaisissable d'entre eux, Totoche. Au cœur de la féérique Sologne, aux côtés du braconnier, grand amoureux de la nature, Paul va faire l'apprentissage de la vie mais aussi celui de la forêt et de ses secrets. Un secret encore plus lourd pèse sur le domaine, car Paul n'est pas venu là par hasard...



Séquence 2

« Un cri d'alarme, et pourtant un film plein d'espoir »



© Éric Travers



© Éric Travers

« Toute ma vie, j'ai observé la nature avec mes yeux et avec mon cœur. Aujourd'hui, je suis terriblement inquiet. Mais ne faut-il pas sourire à l'absurdité du monde pour prendre la mesure du chaos qui s'annonce ? »

Nicolas Vanier

Introduction

Lors de la conférence à distance, qui s'est déroulée **le jeudi 3 octobre 2024**, les élèves des cycles 3 et 4 ont fait la connaissance de Nicolas Vanier, cette personnalité aux multiples facettes.

Cette deuxième séquence est l'occasion de travailler de manière plus approfondie l'univers cinématographique de Nicolas Vanier, en lien avec son film *C'est le monde à l'envers !*. Les thèmes mériteront d'être abordés en classe après la projection.

Ce dossier pédagogique et les fiches d'activités qui l'accompagnent permettront aux enseignants et aux élèves de comprendre pourquoi Nicolas Vanier présente ce film comme l'aboutissement de sa vie d'explorateur, de cinéaste et de défenseur de notre environnement. Il sera aussi l'occasion de faire le lien avec leur culture scientifique.

Deux parcours sont proposés dans cette seconde séquence pédagogique.

- Le parcours 1 est un travail autour de la fabrique d'un film, les prémices du cinéma, son évolution dans le temps. Les élèves sont invités à approfondir leurs connaissances de l'univers cinématographique (notamment dans son contexte historique) et faire des liens avec le nouveau film de Nicolas Vanier.
- Le parcours 2 permet de travailler en écho avec le plaidoyer pour l'urgence d'une « écologie heureuse¹ », que revendique le cinéaste. Des pistes de réflexion sur les solutions environnementales à différentes échelles sont proposées, qui seront mises en perspective avec les propositions de ce pionnier du cinéma écoresponsable. De nombreuses ressources en lien avec les programmes d'éducation au développement durable de cycles 3 et 4 sont mises à disposition.

Chaque parcours est composé de deux parties : les informations pour l'enseignant qui peuvent aussi être lues par les élèves, les fiches activités pour les élèves de cycle 3 et/ou cycle 4.

¹ Interview de Dimitri Pavlenko, Europe 1, 22 septembre 2022 : <https://youtu.be/QQaGUX2fc0Y>



Parcours 1 - Approfondir ses connaissances sur le cinéma

- Les prémices du cinéma p.72
 - Comment ça marche ? p.74
 - Les genres cinématographiques p.75
 - Les étapes de production d'un film p.76
 - Zoom sur la fabrique du film *C'est le monde à l'envers!* p.78
- Fiches activités cycle 3 / cycle 4

Parcours 2 - Un engagement résolument écologique

- Une prise de position civique pour la préservation de l'environnement et la lutte contre les dérèglements écologiques p.105
 - Le changement climatique
 - Des figures emblématiques
 - Énergie : sources et formes
 - Un film en lien avec le programme d'éducation au développement durable p.106
- Fiches activités cycle 3 / cycle 4

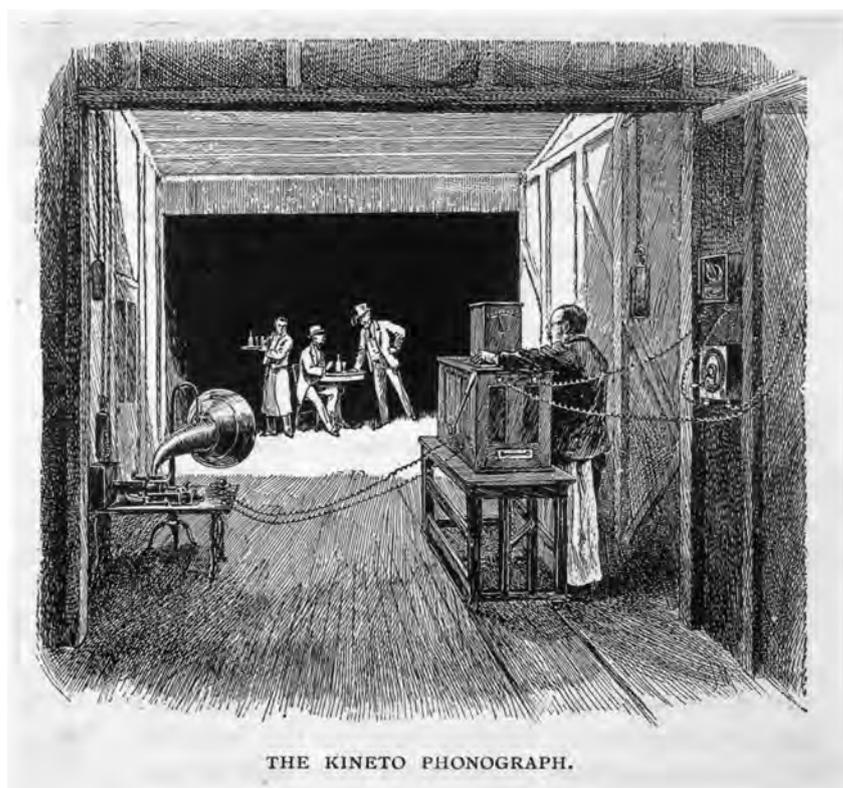
Parcours 1

Approfondir ses connaissances sur le cinéma

Le cinéma, souvent désigné comme le « septième art », fait partie des arts majeurs. Le terme « cinéma » est une abréviation de « cinématographe », qui vient du grec κίνημα (kínēma), signifiant “mouvement”, et γραφή (graphê), signifiant « écriture ». Le principe du cinéma repose sur l’illusion d’images en mouvement, créée par l’enregistrement et la projection de séquences d’images fixes. Il se définit comme la création et la projection d’un film qui peut être une œuvre de fiction, un documentaire, une animation ou tout autre récit visuel. À ses débuts, le cinéma était principalement une expérience visuelle, mais il a rapidement intégré la musique, les effets sonores et, plus tard, le dialogue synchronisé pour enrichir la narration. Depuis son invention, le cinéma est devenu un art populaire, un divertissement, une industrie et un média. Il est utilisé non seulement pour raconter des histoires, mais aussi à des fins éducatives, publicitaires, de propagande et même pour la recherche scientifique.

1. Les prémices du cinéma

En s’inspirant du jouet optique, qui permet par une succession d’images de représenter un corps en mouvement, Thomas Edison et son assistant William Dickson ont contribué au développement du cinéma avec l’invention du kinétographe et du kinétoscope vers 1890, aux États-Unis. Le kinétographe a pour rôle de composer un mouvement en photographiant une succession d’images. Le kinétoscope a pour rôle de diffuser ces images en donnant l’illusion de reproduire l’enregistrement de ce mouvement. Ce procédé jusque-là limité à deux secondes est la toute première caméra de cinéma. En France, Antoine Lumière demande à ses fils Louis et Auguste d’imaginer un appareil concurrent intégrant à la fois la succession d’images et la projection sur grand écran. C’est Léon Bouly qui dépose le brevet du cinématographe en 1892, mais ce sont les frères Auguste et Louis Lumière qui popularise l’appareil et l’appellation en 1895.



Les dates clés du cinéma

Les dates suivantes marquent l'évolution du cinéma, depuis ses débuts avec des images fixes jusqu'à l'ère du numérique et dans la manière de produire et de diffuser les films.

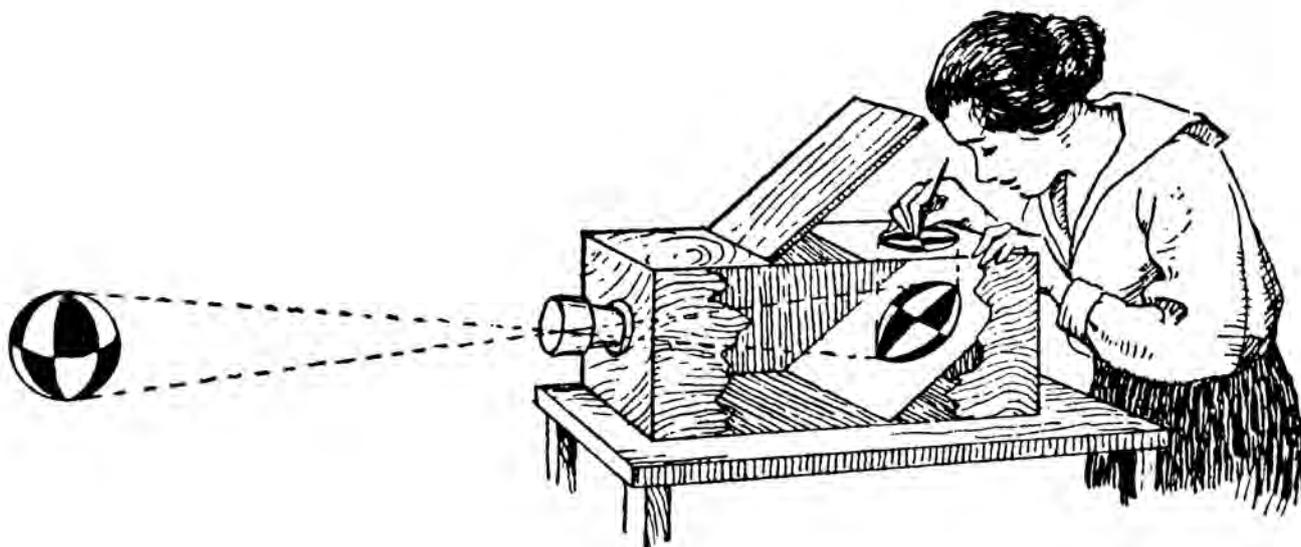
- 1816 | Nicéphore Niépce invente le procédé de la photographie.
- 1891 | Thomas Edison crée le kinétoscope et le kinétographe, prémices du cinéma.
- 1892 | Le premier dessin animé est présenté : *Pauvre Pierrot*, d'Émile Reynaud.
- 1895 | Les frères Lumière créent le cinématographe.
- 28 décembre 1895 | Première séance publique de projection du cinématographe.
- 1902 | *Le Voyage sur la Lune* de George Méliès, un des premiers films narratifs.
- 1926 | Les Warner présentent le vitaphone, précurseur du son au cinéma.
- 1927 | *The Jazz Singer*, le premier film sonore.
- 1932 | Le premier film en couleur avec le Technicolor : *Des arbres et des fleurs*.
- 1935 | Naissance de la télévision en France au ministère des PTT*.
- 1952 | Le cinéma en relief.
- 1972 | Introduction du son Dolby dans les salles de cinéma.

* La télévision émet quotidiennement à partir de décembre 1946 et en province à partir de 1951

Les caméras

Le terme caméra est issu du latin camera qui signifie « chambre » en français.

Connue depuis l'Antiquité, la camera obscura, ou « chambre noire », est un dispositif optique, qui, par la projection de la lumière sur une surface plane, permet d'obtenir une vue en deux dimensions d'une scène, très proche de la vision humaine. Les traces écrites les plus anciennes des principes de la camera obscura remontent au Vesiècle avant notre ère. On trouve également mention de la camera obscura dans le livre XV des Problèmes d'Aristote. En 1514, Léonard de Vinci explique : « En laissant les images des objets éclairés pénétrer par un petit trou dans une chambre très obscure tu intercepteras alors ces images sur une feuille blanche placée dans cette chambre. [...] mais ils seront plus petits et renversés. » Daniele Barbaro améliore en 1568 la chambre noire en la dotant d'une lentille.



2. Comment ça marche?

Le principe de la chambre noire

La lumière est réfléchiée par les objets dans toutes les directions. Chaque point de la surface d'un écran reçoit des rayons lumineux issus de tous les objets alentour ; ces rayons se mélangent et se combinent. L'écran apparaît blanc ou de la teinte majeure éclairant le décor.

En restreignant la lumière extérieure de façon que les rayons lumineux n'entrent que par un seul point dans une chambre obscure, l'écran interceptant cette lumière ne recevra, en chacun des points précis de sa surface, que les rayons issus, en ligne droite d'un seul point du décor placé en face de la paroi comportant le trou. On verra se former l'image inversée (gauche/droite) et renversée (haut/bas) du décor, extérieur à la chambre obscure, sur l'écran. Aujourd'hui la chambre noire est équipée d'un objectif, qui concentre les rayons lumineux, c'est le principe de l'objectif de l'appareil photographique².

La caméra « cinéma » utilise de la pellicule film, la caméra « vidéo » a un support sur bande magnétique ou un support numérique de type mémoire électronique. Aujourd'hui, une caméra s'utilise pour le cinéma, la télévision, mais aussi la recherche, la télésurveillance, l'imagerie industrielle et médicale.

Trois phénomènes optiques pour créer l'illusion du mouvement

La persistance rétinienne – Lorsque nous regardons des images, l'œil continue de percevoir brièvement ces images même après avoir détourné les yeux. Les cellules de la rétine gardent en mémoire cette image pendant environ un dixième de seconde après son apparition. Ainsi, même après avoir détourné le regard d'un objet, on continue à distinguer sa forme, qui se superpose à ce que l'on a sous les yeux immédiatement après. La persistance rétinienne est à l'origine de la vision fluide dans les dessins animés, où une succession rapide d'images crée l'illusion du mouvement.

La compensation optique – C'est une technique qui permet de rendre fixe, donc perceptible à l'œil, une image projetée à l'aide d'un système optique alors que la source de cette image est en déplacement continu par rotation ou défilement.

L'effet phi – C'est la sensation visuelle de mouvement provoquée par l'apparition d'images qui sont perçues comme successives, c'est-à-dire susceptibles d'être raccordées logiquement par un déplacement ou une transformation. C'est sur ce principe que fonctionnent de nombreux néons, guirlandes, panneaux indicateurs : en allumant successivement les ampoules composant l'ensemble, on donne l'impression qu'un point se déplace³.

Le cinéma donne l'illusion que les images projetées sont en mouvement, alors que chaque photogramme a l'immobilité d'une photographie mais suit le photogramme précédent à la cadence de 24 unités par seconde. Pour éviter la sensation d'un papillotement de l'image, chaque passage d'une image à une autre est masqué par un obturateur rotatif, qui intervient non seulement lors du changement d'un photogramme à l'autre, mais aussi pendant la projection même de chaque photogramme. Le système de cinéma numérique permet de diffuser à d'autres fréquences (notamment 25 images par seconde, 30, 48, 60, etc.).

²On pouvait aussi se contenter d'un sténopé, simple trou laissant passer la lumière. C'est un dispositif optique très simple permettant d'obtenir un appareil photographique dérivé de la chambre noire. Il s'agit d'un trou de très faible diamètre percé dans une plaque de très faible épaisseur. D'occasion, ayant déjà servi.

³Les flèches géantes lumineuses fixes, décalées l'une derrière l'autre, en cascade, qui signalent sur les autoroutes un resserrement de la circulation ou une déviation, et qui s'allument et s'éteignent les unes après les autres, donnent l'illusion d'une flèche unique qui se déplacerait dans le sens indiqué.

3. Les genres cinématographiques

Les genres cinématographiques permettent de catégoriser les films en fonction de leurs thèmes. Voici les genres les plus communs :

- **le film d'action** est un genre cinématographique qui met en scène une succession de scènes spectaculaires souvent stéréotypées (courses-poursuites, fusillades, explosions...) construites autour d'un conflit résolu de manière violente, généralement par la mort des ennemis du héros ;
- **le film d'aventures** est un genre cinématographique caractérisé par la présence d'un héros fictif ou non, tirant son statut du mythe qu'il inspire, de l'action particulière qui s'y déroule, de l'emploi de décors particuliers ;
- **le film d'anticipation** décrit le monde tel qu'il pourrait être dans un futur proche (quelques années ou dizaines d'années) ou plus lointain (des siècles ou des milliers d'années). Les auteurs puisent généralement dans l'actualité de leur époque, dont ils extrapolent les possibles évolutions futures afin de tenter de donner un aperçu réaliste du futur ;
- **l'intrigue du film de casse** tourne autour d'un groupe de personnes essayant de dérober quelque chose. Les personnages élaborent un plan, une stratégie, afin de dérober à l'insu des autorités des biens précieux ;
- **le film catastrophe** met en scène une catastrophe naturelle (astéroïde percutant la Terre, volcan, raz de marée, animal tueur) ou technologique (accident d'avion, de bateau, nucléaire) face à laquelle l'homme rencontre de multiples difficultés ;
- **la comédie** a pour but de divertir en représentant des caractères et des mœurs d'une société. Il existe dans ce genre plusieurs sous-genres telle que la comédie romantique ou la comédie dramatique ;
- **le film de cape et d'épée** se déroule à des époques allant du Moyen Âge à la veille de la Révolution française en passant par la Renaissance, les guerres de religion, les siècles de Louis XIII et de Louis XIV.
- **le drame** repose sur un scénario qui aborde un thème grave (la mort, la misère, le viol, la toxicomanie, une injustice...) qui peut être douloureux, révoltant. Il peut s'inspirer de l'histoire ou de l'actualité. Le drame peut être très proche du cinéma catastrophe ;
- **le film d'horreur** joue sur les peurs du spectateur, parfois avec des scènes violentes ;
- **le film historique** restitue un événement réel en y étant plus ou moins fidèle. Lorsqu'il retrace la vie d'une personne, il s'agit alors plutôt d'un film biographique ou biopic ;
- **le film de science-fiction** se déroule dans un univers fondé sur le monde réel, mais décalé dans un contexte spatial ou temporel différent ;
- **le thriller** (anglicisme, de l'anglais *to thrill* : « faire frémir ») est un genre artistique utilisant le suspense ou la tension narrative pour provoquer chez le spectateur une excitation ou une appréhension et le tenir en haleine jusqu'au dénouement de l'intrigue. On parle également de film à suspense pour qualifier ce genre. Le thriller peut ainsi être policier ou psychologique ;
- **le western** se déroule généralement en Amérique du Nord, plus spécialement aux États-Unis, lors de la conquête de l'Ouest dans les dernières décennies du XIX^e siècle ;
- **le péplum** se déroule dans l'Antiquité, il aborde le plus souvent des thèmes bibliques ou mythologiques.

4. Les étapes de production d'un film

Le processus de création d'un film est jalonné de différentes étapes. Le tournage n'est que la partie visible de la fabrication d'un film qui a mobilisé plusieurs corps de métiers.

Le film *C'est le monde à l'envers !* est un long-métrage, lancé en 2020 et qui sort en salle le 16 octobre 2024.

Le développement du film

Le scénario peut être une idée originale, une commande d'un producteur, ou l'adaptation d'une œuvre. C'est un document technique qui décrit l'action prévue à l'écran, les lieux et les décors et les dialogues des différents personnages. La recherche de financements qu'ils soient et/ou publics est du ressort de la société de production.

« *C'est le monde à l'envers !* est l'adaptation d'un roman du même nom. C'est une comédie dramatique dont l'action se passe à Paris puis au cœur du Morvan. « *Ce film a été écrit pour que, justement, ce que je raconte n'arrive pas. Mais aussi pour montrer que c'est quelque chose, malheureusement, de tout à fait crédible. Parce qu'on ne peut pas continuer de vivre dans un monde où on consomme en huit mois ce que notre planète produit en 12. Il faut changer: c'est ce qu'on veut montrer avec ce film.* »

La pré-production du film

Les moyens techniques, financiers et humains qui permettront de réaliser le film sont définis. Il s'agit de déterminer tout ce que le tournage d'une scène requiert d'un point de vue organisationnel et logistique. Un calendrier est mis en place pour délimiter les différentes étapes du tournage, de jour ou de nuit, les rôles, les effets spéciaux, les véhicules mobilisés, la machinerie nécessaire. Le directeur de production se charge de constituer une équipe technique et artistique. Viennent alors la recherche et la sélection des lieux de tournages, des décors.

C'est dans le Morvan à Vézelay (dans l'Yonne) que Nicolas Vanier a tourné *C'est le monde à l'envers !* : « *Mes films se sont toujours écrits sur une toile de fond, qui est presque toujours l'un des personnages principaux, explique le cinéaste. J'ai connu le Morvan étant enfant, car j'avais mon meilleur ami qui habitait Château-Chinon. Et j'avais ce souvenir de ces paysages extraordinaires, donc c'est assez naturellement qu'on est venu ici.* »



Le casting

Le casting du film *C'est le monde à l'envers!* réunit des acteurs connus et talentueux :

Michaël Youn, Valérie Bonneton, Éric Elmosnino, Barbara Schulz, François Berléand et Yannick Noah.

Personnalité originale dans le casting, l'ancien tennisman Yannick Noah, joue le rôle d'un écolo. « *Il y a une quinzaine d'années, j'ai fait une chanson qui s'appelle Aux arbres citoyens⁴, et je me suis retrouvé un peu ambassadeur de l'écologie avant l'heure* », explique-t-il. « *Donc quand Nicolas Vanier m'a proposé ce petit rôle, a avait un sens pour moi. Et c'est très stimulant de me retrouver avec des gens vraiment concernés.* »

La production du film

C'est le moment de la réalisation du film, le tournage. Chaque jour, une scène est tournée en plusieurs fois. Les scènes ne sont pas tournées dans l'ordre du film mais obéissent à une logique pratique, en fonction de la proximité des décors, de la disponibilité des comédiens. Les prises de vue sont marquées à l'aide d'un clap filmé au début et à la fin pour permettre au monteur de se repérer dans tous les rushs et de synchroniser le son.

Sur le tournage, Nicolas Vanier et son éco-référent et régisseur Arnaud Humann ont réalisé une production qui se veut écoresponsable⁵.

Périodes de tournage : du 24 octobre au 8 novembre 2022 ; du 15 mai au 26 juin 2023.

La post-production

C'est la phase de montage du film. Les différents éléments du film (images, musique, sons, effets spéciaux...) sont assemblés par le monteur, qui sélectionne et ordonne les meilleures prises, après approbation du réalisateur et du producteur, et mixés en studio. À l'issue de cette phase, le film est prêt à être fixé dans sa forme définitive avant d'être distribué et présenté au public.

La distribution

La promotion et la sortie en salles du film sont confiées à un distributeur. C'est lui qui détermine, en fonction de ses moyens et du potentiel du film, la date de sortie du film ainsi que son périmètre de diffusion.

L'exploitation

L'exploitation cinématographique correspond à la diffusion du film en salle et à l'encaissement des recettes de ce film. Une avant-première peut être proposée, avec la présence du réalisateur et/ou d'un ou plusieurs acteurs. Ceci est fait dans le cadre de la distribution.

⁴<https://youtu.be/8cupwT-FxKE>

⁵Voir l'interview d'Arnaud Humann sur lea.fr dans le dossier dédié au film.

5. Zoom sur la fabrication du film *C'est le monde à l'envers* !

Le synopsis du film

« *C'est la crise, tout s'arrête : plus d'eau, plus d'électricité, plus de réseau... Stanislas, homme d'affaires parisien, perd tout y compris sa fortune. Lui qui déteste la campagne est contraint de partir se réfugier avec sa femme et son fils dans une des exploitations agricoles qu'il avait acquise dans un but spéculatif. Mais à son arrivée, il se retrouve face à Patrick et sa famille, agriculteurs exploitants des lieux, qui n'ont pas l'intention de quitter la ferme... Dans cette atmosphère chaotique où tout est inversé, nos deux familles que tout oppose parviendront-elles à cohabiter pour survivre et peut-être reconstruire ensemble un nouveau monde ?* »

Par définition, un synopsis est le résumé général d'une œuvre, qu'il s'agisse d'un film, d'une nouvelle littéraire ou d'un jeu vidéo. Ce mot vient du latin et du grec et était autrefois utilisé comme il l'est aujourd'hui en anglais : synopsis.

L'intention du film

Nicolas Vanier nous invite à suivre les aventures d'une famille forcée de fuir la ville à la suite d'un cataclysme climatique. Cet exode s'annonce comme un retour aux sources, au cœur de la campagne, de son rythme et de ses préoccupations bien loin de la grande ville. Nicolas Vanier a dans ce film voulu que nous nous interrogiions sur notre rapport au monde qui nous entoure. Le réalisateur entend porter un message fort sur l'écologie et sur notre environnement. Le respect de la terre qui est la nôtre et ce qu'elle a de bienfaits mais aussi de dureté nous font prendre conscience du rôle que nous avons à jouer qui que nous soyons et à quelque échelle que nous soyons. Avec comme support une fiction à la fois légère et émouvante, il nous invite à réfléchir aux conséquences que notre mode de vie pourrait entraîner dans notre quotidien et prône un retour à la nature salvateur et porteur de valeurs souvent laissées de côté, comme l'entraide, la solidarité, l'amitié et le travail. Ce film porté par une belle équipe d'acteurs, et notamment Michaël Youn, Valérie Bonneton, Éric Elmosnino, Barbara Schulz, François Berléand et Yannick Noah, met en scène des personnages vrais, spontanés, haut en couleur. Le sujet de l'avenir écologique de notre planète est traité avec drôlerie loin du catastrophisme ambiant. Nicolas Vanier ne rompt pas avec les valeurs qu'il défend depuis toujours en instaurant des règles d'éco-tournage lors de la réalisation de son film.

Le scénario ou le script

C'est le document qui décrit l'action du film et qui comprend les indications techniques et les dialogues. Dans le milieu cinématographique on dit « scénars ».

Synonymes de scénario : trame, histoire, intrigue, pitch, canevas, découpage, script, story-board, synopsis, plan d'action, etc.

EXTRAIT DU SCRIPT

INT. PENTHOUSE PARIS - AUBE 2

La caméra croise une femme à moitié endormie, en petite culotte qui retourne à sa chambre un verre d'eau à la main. Dans la pénombre d'une grande chambre, on entend «What a wonderful World»... Une main tâtonne jusqu'à un portable XL. Stoppant la chanson qui faisait office de réveil.

Un homme de 50 ans, Stanislas, ouvre un œil et regarde l'écran de tv resté allumé sur BFM business et voit les premières alertes du matin : «Canicule record : 44°C, déplacements de population, panique des marchés financiers...» Stanislas lâche un petit cri de joie et marmonne un «Putain !», appelle aussitôt un correspondant.

STANISLAS

C'est moi... Tu as vu ce qui se passe ?

Tu me rameutes la team. Tous «opé» dès l'ouverture, hein ? Dis-leur bien qu'ils vont se goinfrer avec les spreads, ça va les booster.

Il enfle une chemise et va rapidement vers la cuisine high tech, règle la clim au passage à 18°C (la température extérieure est annoncée à 43°C). Un grand écran mural diffuse l'info en continu : grève des éboueurs, images alarmantes liées au climat et à ses conséquences, canicule, sécheresse. Stanislas commande à la voix la machine à café :

STANISLAS (CONT'D)

Café en route.

Ça ne marche pas, il s'énerve, et commande plus fort :

STANISLAS (CONT'D)

CAFÉ EN ROUTE, j'ai dit !

En off, on entend sa femme : «En marche ! Pas en route.»

STANISLAS (CONT'D)

Café en marche.

Cette fois, la machine démarre, il a un haussement d'épaule... Le téléphone sonne

STANISLAS (CONT'D)

. Tu as vu !! Je suis dans la bagnole dans 10 mn. ON se rappelle. Fissa hein...
Sophie, mine triste, apparaît...

SOPHIE

Tu pars déjà ? On devait se parler.

Une journée sur le tournage du film

[Reportage à retrouver sur lea.fr avec des photos du tournage]

Les élèves de l'école Nicolas Vanier de Magny-Montarlot sont venus assister au dernier tournage du réalisateur dans une ancienne ferme à côté de Vézelay, dans le Morvan. L'occasion unique de découvrir les différents métiers du cinéma et le processus de fabrication d'un film. Vendredi 26 mai 2023. Il fait grand soleil en cette fin de matinée quand la cinquantaine d'élèves des classes de CM1-CM2 de **l'école Nicolas Vanier de Magny-Montarlot**, en Côte d'Or, descend du bus. Il n'y a qu'une heure et demie de route entre leur village et cette campagne du Morvan, à dix kilomètres de Vézelay mais la ferme qu'ils découvrent, les plonge dans un autre monde. Elle est, depuis un peu plus d'un mois, le lieu de tournage de *C'est le monde à l'envers !*, le prochain film de Nicolas Vanier.



Accompagnés par leurs enseignantes et des parents, ils font connaissance avec les lieux. Baptisé La Maladrerie, le site est une ferme laissée à l'abandon qui a été louée par la Mairie à l'équipe du film. Pendant leur déjeuner à l'ombre de la grande cour, Nicolas Vanier passe une tête pour les saluer puis va préparer la première scène des trois prévues cet après-midi.

Il est 13h30 et **Valérie Bonneton et Barbara Schulz** viennent prendre quelques photos et parler avec les classes avant d'aller répéter dans une pièce de l'ancienne grange. « *Silence* », demande le premier assistant réalisateur, qui organise la journée de tournage et gère la préparation des scènes. Comme la scène se déroule à l'intérieur d'une petite pièce et qu'on ne voit rien de l'extérieur, les élèves se rendent par groupes de quatre à quelques mètres du bâtiment, pour observer la scène depuis les écrans de contrôle.

Pendant ce temps, les professionnels racontent leur métier aux autres enfants. **Gérald Portenart, conseiller artistique**, détaille la fabrication d'un long-métrage.

« *Ce qui est incroyable avec le cinéma, c'est qu'un film ne se tourne jamais dans l'ordre. Il arrive qu'on fasse la dernière scène du film le premier jour et qu'on tourne une scène de pluie par beau temps* ». Grands sourires des élèves lorsqu'il montre des mèches de cheveux et les fait essayer à la ronde. « *Combien de temps d'une journée de tournage utiliserez-vous dans le film ?* » demande Zoé. « *Une minute à une minute trente de film* », répond celui qui conseille le réalisateur sur les costumes, le maquillage, la coiffure et le décor. « Notre travail est de définir précisément comment les acteurs vont être habillés, coiffés et maquillés pour chaque plan. Comme deux scènes peuvent être tournées à trois mois d'écart, il faut que les acteurs soient identiques à la scène précédente pour éviter ce qu'on appelle les faux raccords ».

Ce travail, c'est justement celui de la scripte qui entre en scène. « *Je suis en quelque sorte la mémoire du film, dit Donatienne de Gorostarzu aux élèves attentifs. Trois à quatre mois avant le tournage, je lis le scénario*



et me chronomètre pour voir à peu près sa durée. » « *Et ce cahier que vous avez en main, madame, à quoi sert-il ?* », s'enquiert Mia. La scripte montre le gros cahier qui ne la quitte jamais. Il est rempli de phrases surlignées en rouge, jaune et vert, « *tous les détails des manières dont les acteurs sont habillés et maquillés à chaque scène du film.* »

Au bout d'une demi-heure, la scène de la grange est terminée et la régisseuse, **Louana Nedlecu**, conduit des petits groupes à la maison de la ferme. La ruine a été totalement refaite et peinte pour les besoins du film.

« Ça sent le vieux brûlé et le renfermé, s'exclament-ils en regardant vers les poutres noires, l'âtre et le frigo défraîchi. Une seule consigne à respecter : « Ne touchez à rien car tout est raccord ». Impressionnés, les élèves se déplacent dans le calme comme pour ne pas déranger des gens qui viennent de prendre leur repas. Dans ce décor plus vrai que nature, les détails sont poussés jusqu'aux photos de mariage des principaux personnages du film posées sur une commode. « Les comédiens sont allés faire des photos de mariage à l'église, sourit la régisseuse. Le but est d'être le plus fidèle possible à l'histoire et la photo apparaît trois secondes dans un plan du film. »

Au premier étage de la maison se tiennent les loges, où viennent se changer les comédiens entre deux scènes ou se réfugier quand il fait froid ou qu'il pleut. Une pièce sous les toits, des portants avec quelques habits, des miroirs encadrés de lumières et de simples chaises.

« Ce sont des vraies loges ? », demande Hugo. « On les appelle des loges de proximité. Les vraies loges, où les comédiens se reposent, sont à 500 mètres d'ici, dans des maisons », dit **Louana Nedlecu**.

En sortant, elle attire leur attention sur le puits, au milieu de la cour, qu'ils n'avaient pas remarqué. Il a été ajouté pour le film, fabriqué en fausses pierres et creusé sur cinq mètres de profondeur pour plus de réalisme. En regardant les quatre bâtiments de la ferme, difficile d'imaginer que Yannick Noah, François Berléand ou Michaël Youn sont venus tourner ici en automne et en hiver et que des dizaines de lances à eau ont fait tomber la pluie dans le pré voisin.

Il est près de 16 h 30. Après un goûter où la régisseuse explique les besoins en nourriture quotidiens de ce tournage qui réunit 60 personnes dont 10 acteurs, c'est l'heure de la deuxième scène de la journée. Elle réunit deux jeunes comédiens en haut de l'escalier extérieur de la grange. Pendant que Nicolas Vanier parle aux acteurs de leur jeu et les place, les caméras et les projecteurs sont déplacés de quelques mètres par une dizaine de techniciens. « Une sorte de chorégraphie qui paraît désordonnée mais où chacun sait ce qu'il a à faire », explique **Donatienne de Gorostarzu**.

Un quart d'heure plus tard, tout est en place. « On ne bouge plus, silence partout », crie le premier assistant réalisateur. À trente mètres de là, aucun bruit du côté des élèves. Après une dizaine de prises, **Nicolas Vanier** va s'entretenir avec les comédiens, il veut qu'ils se déplacent autrement. Les caméras sont à nouveau bougées pour une poignée de prises supplémentaires. Il est 17 heures lorsque les bonnes prises sont en boîte. C'est l'heure de partir. Les élèves n'assistent pas à la troisième et dernière scène de la journée. Si le tournage peut un peu déborder de l'après-midi, le bus n'attend pas.

Le réalisateur et les jeunes comédiens viennent voir les élèves pour une photo souvenir. Aux questions sur le film, Nicolas Vanier place deux enfants pour leur montrer le mouvement de la caméra avec ses mains. Pédagogue, il répond pendant cinq minutes aux questions, avant que la directrice sonne l'heure du départ. C'est le clap final d'une journée inoubliable sur le tournage de *C'est le monde à l'envers* !. Un film qu'ils découvriront au cinéma en octobre 2024 et dont ils auront vu l'envers du décor.

Mettre les planches à disposition des élèves, décrire les photos et les interpréter en suivant les informations fournies par le reportage.





Séquence 2
Parcours 1

**Approfondir ses connaissances sur
le cinéma**

Disciplines :

Français, Sciences et
technologie, Arts plastiques

Quiz

Répondre aux questions.

Qui a inventé le
cinéma?

.....

Quel est le nom
de l'appareil qui
permet de filmer?

.....

En quelle année a
eu lieu la première
projection?

.....

Quel principe
créé l'illusion du
mouvement?

.....

Le cinéma

Quel est le nom de
l'appareil inventé
par Edison?

.....

Combien d'images
par seconde sont
diffusées lors d'une
projection?

.....

Que signifie
« camera obscura »?

.....

Sur quoi s'imprime
l'image?

.....

Séquence 2
Parcours 1Approfondir ses connaissances sur
le cinémaDisciplines :
Sciences et technologie,
Arts plastiques

Fabriquer son thaumatrope

Matériel nécessaire : Une feuille de papier canson, un compas, des ciseaux, une perforatrice papier, deux élastiques, crayons, feutres, disque.

Fabrication

Découpe deux cercles dans le papier canson de 10 cm de diamètre.

Dessine sur un des cercles un dessin de ton choix, sur l'autre un dessin complète le premier dessin.

Perce deux trous (pas trop près du bord afin de ne pas déchirer l'objet en le manipulant).

Passes un élastique dans chacun des trous.

Pour le collage

Si tu places les trous en haut et en bas : colle les images l'une contre l'autre dans le même sens. Si tu places les trous sur les côtés : attention, l'image du dos doit être tête bêche avec la première.

Fonctionnement

Pour actionner le thaumatrope, il suffit de le faire tourner le disque en vrillant les élastiques puis de le lâcher.



Séquence 2
Parcours 1

**Approfondir ses connaissances sur
le cinéma**

Disciplines :
**Sciences et technologie,
Arts plastiques**

La camera obscura (niveau 1)

Voici quelques méthodes pour fabriquer une camera obscura.
Choisis une de ces méthodes et décris ce que tu observes.

Boîte en carton

- Prends une boîte à chaussures vide avec un couvercle en carton.
- Perce un petit trou sur l'un des bords de la boîte.
- Découpe un carré d'environ 5 cm de côté dans le bord opposé de la boîte, face au trou.
- Fixe un carré de papier-calque sur le trou à l'intérieur de la boîte.
- Place la boîte dans une pièce sombre et dirigez le trou vers une source lumineuse comme la fenêtre.

Verre en plastique

- Prends un verre en plastique transparent.
- Perce le centre du fond du verre avec une punaise.
- Bouche l'ouverture du verre avec du papier de soie et le maintenir en place avec un élastique ou de la colle.
- Pointe le fond du verre vers une source lumineuse.
- Observe la projection de l'image sur le papier de soie.

Chambre transformée en camera obscura

- Couvre une fenêtre avec des sacs-poubelles noirs, en laissant un petit trou au milieu.
- Utilise une loupe ou un verre de lunettes, pour créer un effet de camera obscura.
- Bloque toute lumière parasite.
- Attends que les yeux s'adaptent à l'obscurité et profite de l'effet camera obscura.

Tu verras une image inversée de l'extérieur projetée sur le papier-calque.

Observations

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Séquence 2
Parcours 1Approfondir ses connaissances sur
le cinémaDisciplines :
Sciences et technologie,
Arts plastiques

La camera obscura (niveau 2)

Voici un mode d'emploi pour fabriquer une camera obscura.

Matériel

Une boîte en carton (boîte à chaussures) - Peinture noire, mate - Miroir - Papier calque - Scotch

Fabrication

Peindre l'intérieur de la boîte en noir.

Fixer le miroir en biais sur une extrémité de la boîte

Faire un trou sur le côté opposé, à l'aide d'un crayon à papier pointu.

Découper un trou rectangulaire dans la partie supérieure du carton, au-dessus du miroir.

Coller le papier-calque sur le trou.

Compléter le texte suivant à l'aide de la liste de mots.

Photographie - l'objectif - réalité - latin - Joseph Niépce - trou - photosensible - précise - chambre noire - floue - verre - peintres - réfléchi - chambre obscure - à l'endroit - à l'envers

On connaît le principe de la depuis plus de 2 000 ans. On avait en effet remarqué que dans une pièce sombre, il était possible de voir une image du monde extérieur à l'envers, s'il y avait par exemple un petit dans les volets. C'est ce qui explique son nom : la chambre noire désigne une chambre obscure ou Camera obscura en ! De petits modèles ont été développés pour permettre à l'observateur de voir l'image de l'extérieur. C'est ainsi que la première au monde a été réalisée en 1826 avec une chambre noire transformée. L'inventeur français, remplaça pour cela le ou le papier-calque par une plaque dotée d'un revêtement C'est par le trou qu'entre la lumière, qui est vers le haut par le miroir. La lumière de la scène vue à l'aide de la chambre noire pénètre dans la boîte par le petit trou et est réfléchi par le miroir sur le papier-calque. Le modèle avec miroir présente l'avantage que le miroir remet l'image Sans miroir, l'image apparaît Le trou joue le rôle de de la chambre noire. S'il est petit, on obtient une image mais foncée, parce que seul un faible faisceau de lumière passe à travers le trou. Si on veut obtenir une image plus claire, on élargit l'objectif en agrandissant le trou, mais l'image sera plus Si on glisse une vitre en plexiglas sous le papier-calque, on peut reproduire l'image. C'est comme ça que certains .. travaillaient autrefois pour faire des esquisses fidèles à la

Séquence 2
Parcours 2Un engagement résolument
écologique

Discipline :

Français , Arts plastiques

Quel type de film ?

1. Compléter les définitions suivantes :

science-fiction, drame, péplum, comédie, catastrophe, fantastique, thriller, cape et d'épée, anticipation, historique, western, action, aventures, casse, film d'horreur, biographique

Un film est un genre cinématographique à suspense, dont l'intrigue met en scène une catastrophe naturelle ou technologique et les conséquences qui en découlent.

Un film également connu dans le milieu du cinéma sous l'anglicisme biopic, est une œuvre de fiction, centrée sur la description biographique d'un personnage qui a réellement existé.

Un est une histoire plus sérieuse qu'une comédie, comportant des moments légers et d'autres plus sombres.

Un d'..... joue sur les peurs du spectateur.

Une cherche à divertir les spectateurs.

Un film est un genre cinématographique regroupant des films faisant appel au surnaturel, au merveilleux mais aussi à l'horreur, à l'insolite ou aux monstres. L'intrigue se fonde sur des éléments irrationnels, ou irréalistes

Un film de se déroule dans un univers futuriste mettant en scène des mondes extraterrestres, une perception extrasensorielle et des voyages dans le temps et dans l'espace.

Un film d'..... met en scène des situations spectaculaires, le plus souvent dangereuses qu'un héros doit affronter.

Un film de met en scène un ou plusieurs individus qui élaborent un plan un plan afin de dérober un bien précieux et se déjouer des autorités.

Un film restitue un événement réel en y étant plus ou moins fidèle.

Un joue avec le suspense et provoque de la tension chez le spectateur.

Le se déroule généralement lors de la conquête de l'Ouest aux États-Unis.

Ce n'est pas un film de science-fiction, c'est un film d'..... dont l'action se déroule dans un futur proche ou lointain.

Le signifie « toile servant à se draper pour faire une toge ». C'est un genre cinématographique de fiction historique dont l'action se déroule dans l'Antiquité.

Contrairement au film d'action, un film d'..... se caractérise par la présence d'un héros fictif ou non qui se retrouve dans des endroits inhabituels, dans des circonstances particulières et à qui il arrive des péripéties extraordinaires.

Sous-genre du film historique, le film de met en scène des personnages d'époques allant du Moyen Âge à la veille de la Révolution française en passant par la Renaissance, les guerres de religion, les siècles de Louis XIII et de Louis XIV.

2. Retrouver un titre de film correspondant à chacun des genres cités.

- Science-fiction
- Drame
- Péplum
- Comédie
- Catastrophe
- Fantastique
- Thriller
- Cape et d'épée
- Anticipation
- Historique
- Western
- Action
- Aventures
- Casse
- Film d'horreur
- Biographique

3. Classer ces films selon leurs types : fiction, animation, série, saga, documentaire, biopic.

Titre	Type
Avatar	
La planète des singes, le nouveau royaume	
Kung Fu Panda	
Top Gun Maverick	
Moi, Moche et Méchant	
Demain nous appartient	
Back to Black	
Harry Potter	
Mystère sur la colline aux gâteaux	
Ducobu passe au vert	
Star Wars	
Notre planète	
Le garçon et le Héron	
Belle et Sébastien	
C'est le monde à l'envers!	

Séquence 2
Parcours 1

**Approfondir ses connaissances sur
le cinéma**

Disciplines :
Français, Arts plastiques

Exploitation du film

Réponds aux consignes suivantes.

1/ Nomme les personnages du film et donne leur profession.

.....
.....
.....

2/ *C'est le monde à l'envers!* peut se découper en trois parties, quelles sont-elles? Donne-leur un titre.

Première partie :

.....

Deuxième partie :

.....

Troisième partie :

.....

3/ Quelle est l'atmosphère qui se dégage au début du film? À la fin du film?

.....
.....

4/ Comment sont reçus Stan, Sophie et Léo dans la famille Bouillot de la ferme de la Ronce?

.....
.....

5/ Quel est celui qui va permettre à ces deux familles de nouer une amitié et d'envisager l'avenir ensemble à la ferme?

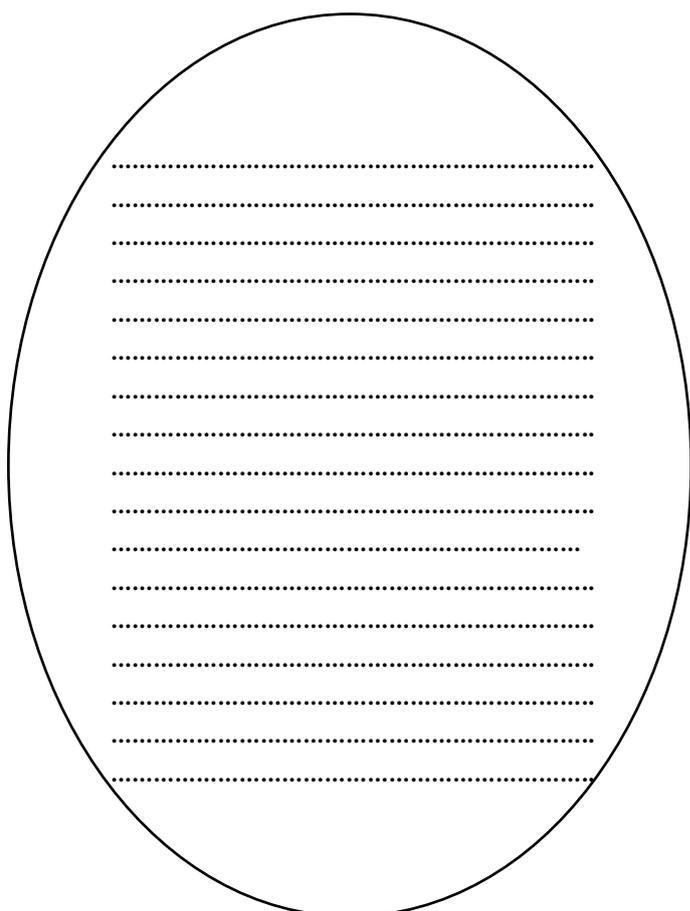
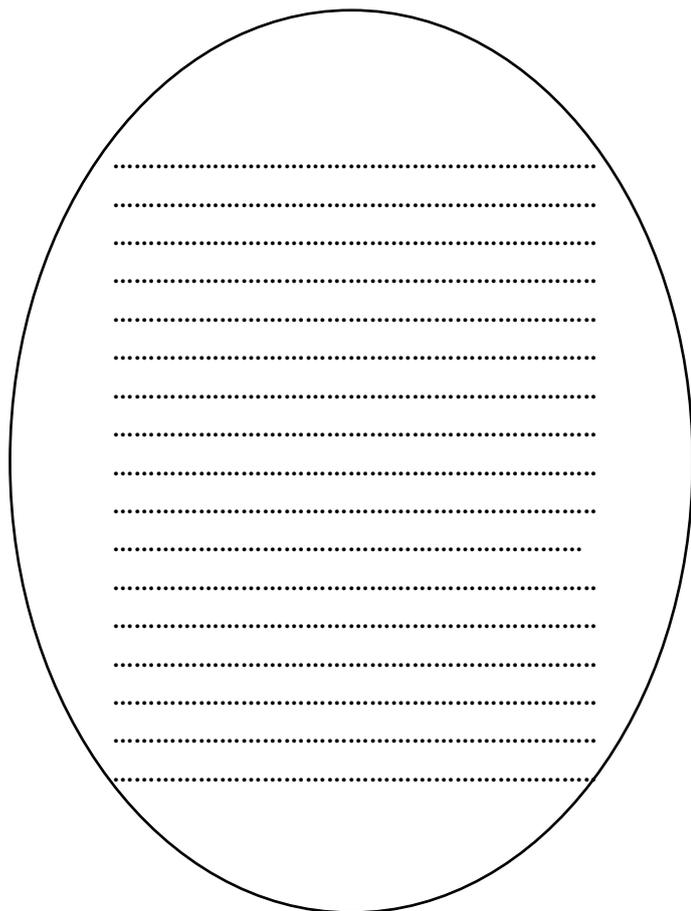
.....
.....
.....

6 / Que donne-t-il à la famille?



7/ Complète ces deux nuages de mots, donne leur un titre.

Smartphone, montre de luxe, mélisse, AirPods, aubépine, éolienne, écran TV, champ ensemencé, creuser des sillons, un soc, grand écran, blettes, paysage, cheval de trait, le balancier de l'horloge, carburant à base d'huile végétale, portable, terres agricoles, cartons recyclés, porte automatique, marchés financiers, batterie solaire, gobelet éco-responsable, numériser, le nouveau pétrole, iPad



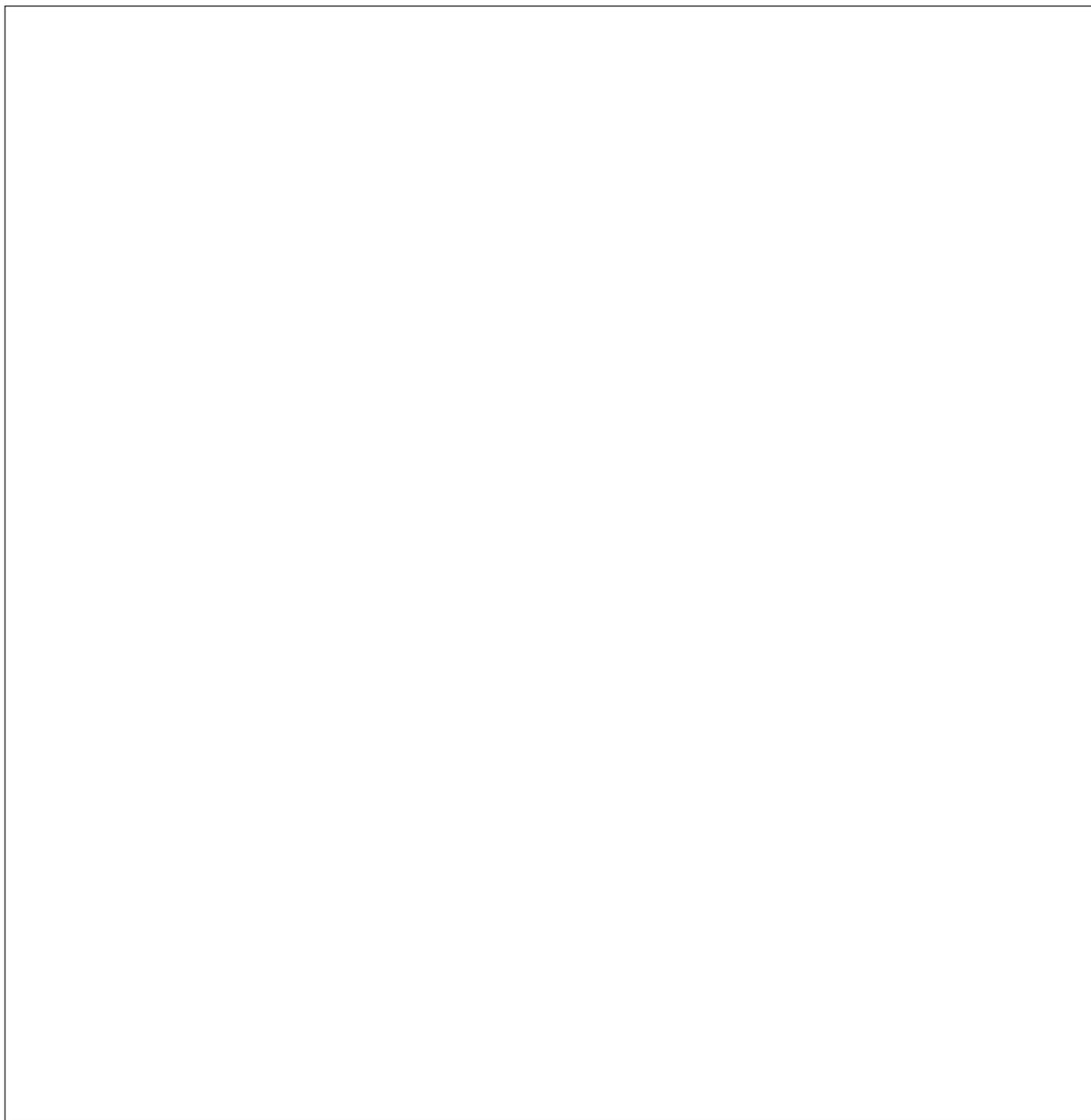
Séquence 2
Parcours 1

**Approfondir ses connaissances sur
le cinéma**

Disciplines :
Français, Arts plastiques

L'affiche du film

Tu viens de voir le film *C'est le monde à l'envers!*. Dessine une affiche de présentation du film.



Séquence 2
Parcours 1

Approfondir ses connaissances sur
le cinéma

Discipline :
Français

Mots cachés

Cherche les mots cachés et surligne-les.

E	N	I	R	A	F	R	E	N	V	E	R	S	P	T
A	A	I	B	L	E	O	A	T	I	N	O	O	E	L
B	O	I	S	I	S	T	I	L	L	E	S	N	N	A
E	C	U	M	E	S	A	I	S	L	U	N	Y	G	Y
C	B	U	M	O	R	M	C	M	E	E	E	R	L	S
O	F	I	C	T	I	O	N	U	I	M	I	R	E	T
L	O	C	A	P	R	N	Q	L	R	C	E	H	G	E
O	Z	H	M	T	F	D	O	E	O	F	C	N	R	O
G	E	A	P	D	P	E	F	L	E	A	H	I	C	O
I	G	T	A	G	Y	A	E	K	V	V	A	E	U	E
E	A	A	D	X	E	P	Y	S	V	D	R	G	L	I
M	L	I	N	G	E	A	B	S	I	J	R	R	T	H
O	L	G	E	N	E	R	B	L	A	L	U	A	U	P
T	I	N	K	L	J	P	O	S	N	N	E	I	R	O
O	V	E	L	O	O	S	B	P	U	I	T	S	E	S

ENVERS VILLE PARIS SEMENCE PUIITS CAMPAGNE SOLIDAIRE CHARRUE
LÉO ÉCOLOGIE BOIS MONDE ÉOLIENNE TROC STAN AGRICOLE CHATAIGNE
CULTURE FICTION TRAIT VACHE BOBBY FUMIER ENGRAIS BLÉ
FARINE VILLAGE SOPHIE VÉLO FERME MOTO

Séquence 2
Parcours 1

Approfondir ses connaissances sur
le cinéma

Discipline :
Arts plastiques

On tourne!

Range les différents plans dans l'ordre selon chacune des séquences.



Séquence 2
Parcours 1

**Approfondir ses connaissances sur
le cinéma**

Discipline :
Arts plastiques

Storyboard

Dessine et légende le storyboard du plan séquence suivant en complétant le tableau.



Plan n°	Image	Descriptif	Durée



Pour aller plus loin : proposer aux élèves de dessiner et légender la storyboard d'un plan séquence de leur choix.

Séquence 2
Parcours 1

**Approfondir ses connaissances sur
le cinéma**

Discipline :
Français

Lecture d'images

Observer les photos extraites du nouveau film de Nicolas Vanier *C'est le monde à l'envers* !
et entourer les réponses qui vous semblent pertinentes.



1. À quel genre de film vous fait penser cette prise de vue?

- comédie • drame • policier • science-fiction • aventure • action • horreur

Qu'est-ce qui vous frappe le plus en regardant cette photo? Pourquoi?

- les personnages • la disposition des éléments • les couleurs • un élément particulier • le paysage
- le décor

.....

.....

.....

Quelles impressions se dégagent de cette photo?

.....

À quel moment cette photo a-t-elle été prise?

.....

Où sont-ils?

.....



→
Que se passe-t-il?

.....

Imaginer ce que dit l'homme :

.....

.....



2. Comparer cette 2^e prise de vue avec la précédente.

.....

.....

Quelles impressions se dégagent de la 2^e photo?

.....

.....



3. Que vous inspirent ces 2 prises de vue? Les décrire. Dire l'atmosphère qui s'en dégage.

.....

.....

Séquence 2
Parcours 1

Approfondir ses connaissances sur
le cinéma

Discipline :
Français

Le script (1)

Relier les photos et les extraits du script correspondants (en reportant le numéro de chaque extrait).



1

EXT. FERME BOBBY -JOUR 40

Juliette entraîne Léo vers un plan d'eau : une barque
JULIETTE : Il est temps que tu passes de la théorie à la pratique!

Depuis la barque (c'est Juliette qui rame), ils aperçoivent sur l'autre rive, un homme vêtu d'une longue chemise de lin et coiffé d'un bob, Bobby, 50 ans, en train de confectionner une époussette avec une vieille raquette de tennis.

LÉO : C'est qui?

JULIETTE : « L'écolo de mes deux... » (tête de Léo) C'est papa qui l'appelle comme ça... Il est méga cool. Je vais souvent chez lui écouter des vieux vinyles...

LÉO : Comment ça, il a de l'électricité?!

JULIETTE : Ouais, grâce au soleil et au vent. Regarde!

Léo regarde, admiratif, l'installation de Bobby et aperçoit des hélices.

LÉO : Une éolienne?

JULIETTE : C'est ça. Dis jamais ce mot devant mon père, il se mettrait en PLS.

LÉO : C'est pas « village », le mot interdit?

JULIETTE : Éolienne aussi. LÉO Tu me feras la liste, parce que... Bobby s'approche en souriant, pour saisir la proue de la barque.

BOBBY : Alors, ma Juju!

JULIETTE : Je te présente Léo qui nous est arrivé de Paris.

BOBBY : Ouuh-la! Ça doit bien être encrassé, tout ça!

Il secoue Léo comme un prunier.

BOBBY (CONT'D) : Moi, c'est Bob. Bobby pour les intimes. Il prend une pelle et un seau et se met à ramasser quelques crottes de bique.

LÉO : C'est pour quoi faire, les crottes?

BOBBY : Du caviar pour mon potager, mon petit gars. Rien ne se perd! Tout se recycle!

Il envoie une crotte d'une pichenette vers Léo.

Juliette rigole.

2

36 EXT. FORET -JOUR 36

Stanislas traverse la forêt par le « chemin des vipères ». Enfin seul et tranquille, Stanislas admire la lumière qui filtre à travers la cime des arbres : des écureuils s'ébattent dans les branches. Il croise Louis qui s'en revient, victorieux, une drôle d'oise à la main (un Eider). Stanislas fait une grimace de dégoût :

STANISLAS : C'est quoi, ça! Ça se mange?

LOUIS : Sais pas trop... sûrement... j'en ai jamais vu par ici!

STANISLAS : Mon fils, il dit qu'avec le réchauffement climatique, y a des bestioles bizarres qui arrivent de partout... Bon, Louis, tu dis rien, hein... tu m'as pas vu.

Louis mime un scotch sur sa bouche...

3

SOPHIE : On y est presque.

Stanislas sort son portable et clique en vain sur l'écran pour l'activer. Sophie sourit, indulgente

SOPHIE (CONT'D) : Tu as emporté ton doudou, je vois...

STANISLAS : Avec le chargeur solaire de Léo... (il le montre, relié à l'appareil) Mais rien... c'est mort.

SOPHIE : Bah oui, qu'est-ce que tu espérais?

STANISLAS : Je sais pas... que tout redevienne comme avant... Elle le regarde avec un sourire attendri...

4

Soudain, une pluie battante se met à tomber... Des meuglements et des cris leur parviennent tout à coup.

[...]

24 INT. /EXT. STABULATION – FIN DE JOUR 24

Les vaches, excitées par l'orage et en manque d'eau, sont devenues incontrôlables. Elles s'échappent par une ouverture providentielle : une porte qu'elles ont fait sortir de ses gonds. Patrick arrive en courant... trop tard. Elles sont loin déjà.

PATRICK : Vite! Faut les rattraper! Déjà qu'on nous les a presque toutes volées!

STANISLAS : Comment ça?

STANISLAS (CONT'D) : Volées. Chouravées. C'est du Français, non?

SOPHIE Mais comment on attrape une vache?

PATRICK (narquois, désignant Stanislas) : Demande au « frerot », il doit s'en souvenir, non?

Séquence 2
Parcours 1

Approfondir ses connaissances sur
le cinéma

Discipline :
Français

Le script (2)

Voici un extrait du script qui met en scène Bobby et Léo.

EXT. FERME BOBBY -JOUR 53

Juliette se balance dans le hamac de Bobby, heureuse, au son d'un vinyle qui tourne sur une platine. Elle regarde Bobby et Léo là-bas, en conversation dans le potager. Bobby caresse les feuilles d'un plant de navets :

BOBBY : « C'est pas possible, plus possible de produire et de consommer sans fin, Il faut aimer et prendre soin de la vie... sous toutes ses formes... » Tu sais qui a dit ça?

LÉO : Euh... Pierre Rabhi?

BOBBY (acquiesçant, en le pointant du doigt) :

« Avantage, Léo... » Si tu as déjà les bases, on va avancer... Viens voir mes légumes-racines, ils commencent à bien donner...

LÉO : Mais... tu ne te fais jamais braquer?

BOBBY : Quand tu partages, on ne te vole pas. Faut juste planter plus... penser aux autres. Chez moi, il y a toujours une assiette en plus : la part du pauvre.

Qui est Pierre Rabhi?

.....
.....
.....

Pourquoi Léo le connaît-il?

.....
.....
.....



© Éric Travers

Séquence 2
Parcours 1Approfondir ses connaissances sur
le cinémaDiscipline :
Français

Le moodboard

Lire le texte suivant, observer les photos puis répondre aux questions.

Un moodboard est un montage de différents éléments graphiques qui rassemble toutes les sources d'inspiration d'une personne. Il a pour objectif de développer et d'éclaircir les idées créatives de l'auteur. Le moodboard est utilisé aussi bien pour le lancement d'une campagne publicitaire par le directeur artistique, que pour l'organisation d'un événement comme une cérémonie par exemple. D'autres professionnels s'en servent régulièrement : décorateurs d'intérieur, infographistes, webdesigner, scénaristes, réalisateurs... Le montage est réalisé à partir de différents types de visuels, qui inspirent le créateur (images vues sur Internet, photos de publicités, coupures de presse, cartes postales, schémas, prospectus...).

Voici l'habitation de Bobby imaginée par Nicolas Vanier dans son Moodboard.



Et voici l'habitation de Bobby dans le film.



En quoi ces habitations sont-elles différentes?

.....
.....

Qu'ont-elles de commun?

.....
.....

Dresser la liste des matériaux et des aménagements imaginés par Nicolas Vanier.

.....
.....

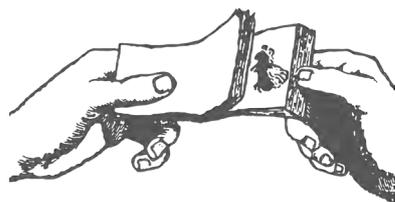
Dresser la liste des matériaux et des aménagements mis en place dans le film.

.....
.....

Quelques jouets optiques

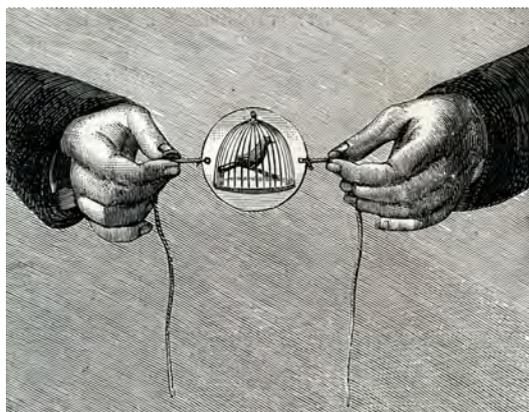
Folioscope

Un folioscope, également appelé feuilletoscope, feuilleteur, ou encore flip book ou flipbook, est un petit livret de dessins ou de photographies qui représentent une scène en mouvement (par exemple, un personnage ou un animal). Feuilleté rapidement, un folioscope procure à l'œil l'illusion que le sujet représenté est en mouvement, illusion optique provoquée par la persistance rétinienne et l'effet phi. Les folioscopes sont une forme primitive d'animation.



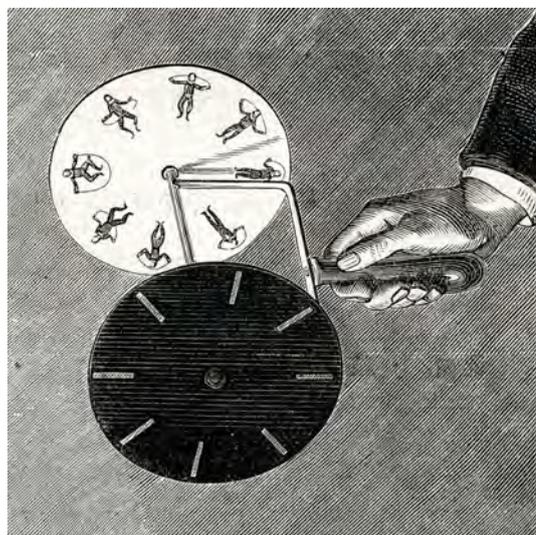
Thaumatrope

Le thaumatrope (du grec *thauma*, prodige et *tropion*, tourner) est un jouet optique qui exploite le phénomène de la persistance rétinienne. Lorsque la lumière atteint la rétine, les cellules photosensibles (cônes et bâtonnets) déclenchent une réaction chimique. La persistance d'une durée d'environ 50 ms laisse une "trace" au fond de la rétine. Si une autre image est perçue par l'œil dans ce laps de temps, notre cerveau aura l'illusion de voir les deux images en même temps. Le Thaumatrope est une illusion d'optique.



Phénakistiscope

Le phénakistiscope est un jouet optique donnant l'illusion du mouvement attribué à la persistance rétinienne. Il a été inventé par le Belge Joseph Plateau en 1832. Il comporte un disque en carton, percé de dix à douze fentes, sur lequel un mouvement est décomposé en une séquence d'images fixes, et un manche permettant son maintien pendant sa rotation. Pour percevoir le mouvement, le spectateur se place en face d'un miroir et met ses yeux au niveau des fentes du disque, du côté opposé aux dessins. Il fait ensuite tourner le carton. Les fentes servent d'obturateur en ne laissant apparaître l'image reflétée dans le miroir qu'un très court instant. L'œil voit donc une seule image, qui semble être en mouvement lorsque le disque tourne à une vitesse suffisante.



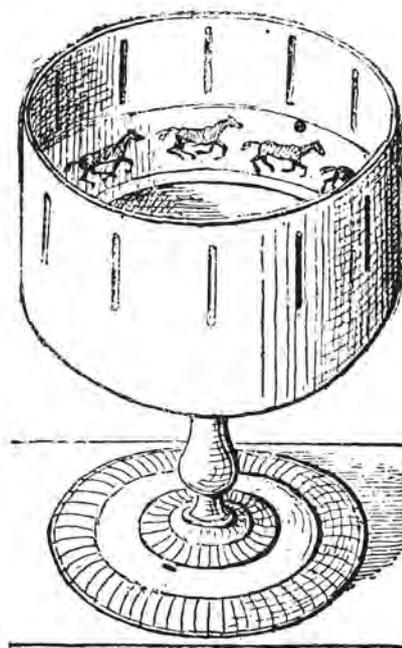
Praxinoscope

Le praxinoscope fut inventé au Puy-en-Velay par Émile Reynaud en 1876. Breveté en 1877, il s'agissait d'un jouet optique donnant l'illusion du mouvement et fonctionnant sur le principe de la compensation optique. Ce jouet obtiendra une « mention honorable » à l'Exposition universelle de Paris de 1878 et aura un beau succès commercial qui permit à son inventeur de continuer ses recherches.



Zootrope

Le zootrope (anglais : *zoetrope*, du grec ζωή *zoe*, « vie » et τροπος *tropos*, « tourner ») est un jouet optique inventé en 1834. Se fondant sur la persistance rétinienne et l'effet phi, le zootrope permet de donner l'illusion de mouvement d'un personnage dessiné. Un tambour percé de dix à douze fentes sur sa moitié supérieure abrite à l'intérieur une bande de dessins décomposant un mouvement cyclique. Le tambour est fixé sur un axe à sa base inférieure, ce qui permet de le faire tourner. On perçoit en boucle les mouvements des séquences animées en les regardant à travers les fentes pendant la rotation. La persistance rétinienne relie chaque dessin à l'autre, donnant l'illusion de la continuité, mais l'obturation provoquée par le passage des parties pleines du tambour provoque l'effacement de cette persistance rétinienne, qui permet la perception les unes après les autres des vignettes dessinées. Ces illusions, visuelles et psychologiques, sont à la base de l'invention du cinéma.



Parcours 2

Un engagement résolument écologique

1. Une prise de position civique pour la préservation de l'environnement et la lutte contre les dérèglements écologiques

L'expression « c'est le monde à l'envers » est employée au sens figuré pour décrire une situation où les choses semblent aller à l'opposé de ce qui est attendu ou considéré comme normal. Le film ***C'est le monde à l'envers !*** de Nicolas Vanier aborde des thèmes tels que l'effondrement de la société, la collapsologie⁶, l'écologie et les changements climatiques à travers une histoire de survie et d'adaptation. C'est l'histoire de Stanislas, un trader parisien et de sa famille, qui sont forcés de quitter Paris à la suite d'une canicule sans précédent et une panne d'électricité généralisée. Ils se réfugient dans une exploitation agricole au cœur du Morvan, où ils doivent cohabiter avec Patrick, l'agriculteur de la ferme. Cette situation inattendue les amène à redécouvrir des valeurs de solidarité, d'entraide, et d'amour, tout en développant des capacités d'adaptation face à un monde bouleversé. Le film met en lumière les défis environnementaux actuels et l'importance de préserver la nature.

Ne pas se résoudre au catastrophisme ambiant

« À tous ceux qui ne parlent que de transition subie ou d'écologie punitive, ou à ceux qui se sentent gagnés par ce qu'on appelle aujourd'hui l'éco-anxiété, je voudrais bien au contraire les inviter à se réjouir de la formidable énergie qui partout se déploie pour imaginer les solutions de demain. Il ne faut pas se résoudre au catastrophisme ambiant.

Je suis sûr que nous pouvons et que nous allons arriver à mieux vivre, tout en respectant notre belle petite planète. Dès lors, comment réduire au minimum notre empreinte écologique ? Cette réflexion ne date pas d'hier ! Au cours de toutes mes expéditions passées, je n'ai jamais voyagé autrement qu'en utilisant des moyens de déplacements naturels : traîneaux à chiens, rennes, cheval, canot. Certains diront oui mais restait l'impact en amont au niveau de la logistique. Cependant, il y a quelques décennies, le réchauffement climatique n'était pas encore aussi bien renseigné et beaucoup moins visible... Au fil du temps j'ai pu en constater les effets, notamment dans toutes ces régions arctiques où les dérèglements environnementaux se sont manifestés plus précocement et plus intensément. Dès lors, c'est devenu un réflexe naturel que de mesurer l'impact de mes activités et de le faire évidemment lors des tournages de films. Et pour celui-ci encore plus que tout autre ! Comment en effet ne pas se préoccuper de l'impact carbone d'un film dont le sujet principal concerne justement les dérives des activités humaines et leurs conséquences qui, un jour, pourraient nous faire vivre un véritable effondrement du système ? Je me réjouis donc de pouvoir imaginer tourner un film sans aucun recours direct aux énergies fossiles. Ce tournage pourra servir de laboratoire pour toutes ces innovations et le groupe électro-hydrogène d'Eodev, est un formidable outil à utiliser, à essayer. Se passer au maximum des énergies fossiles est dans le contexte actuel d'autant plus pertinent. Il n'est en effet plus seulement question d'écologie mais aussi de civisme. ».

1. Extrait de la note d'intention réalisée par Nicolas Vanier en amont du tournage du film

→ Voir également les informations et activités sur le choix d'un tournage éco-responsable / séquence 1 parcours 3

2. Un film en lien avec le programme d'éducation au développement durable

La sensibilisation à l'éducation au développement durable trouve toute sa place dans le film *C'est le monde à l'envers!*.

« L'éducation au développement durable (EDD) permet d'appréhender le monde contemporain dans sa complexité, en prenant en compte les interactions existantes entre l'environnement, la société, l'économie et la culture. **Le développement durable est défini comme le développement qui répond aux besoins des générations actuelles sans compromettre la capacité des générations futures à répondre à leurs propres besoins (rapport Brundtland, 1987). Le développement durable a pour objet d'aboutir à un développement dont on dit souvent qu'il repose sur "trois piliers" : – économiquement viable (satisfaction des besoins d'une génération); – socialement équitable (solidarité entre les sociétés); – écologiquement reproductible. ».**

<https://eduscol.education.fr>

Le film, à travers les thématiques qu'il aborde mais aussi grâce à une histoire qui « parle » aux jeunes, permet de poser des questions, de mobiliser la réflexion et d'ouvrir des perspectives d'apprentissages, de développement de connaissances et de formation de la personne à l'école et au collège.

Dès les premières images du film, le spectateur découvre un monde qui bascule du jour au lendemain : l'exode des Parisiens forcés de quitter la capitale, une canicule record, des déplacements des populations, une pénurie de nourriture, de carburant, une panne d'électricité géante et une panique boursière, etc.

[extrait du script]

INT. IMMEUBLE PARIS PARKING - MATIN 4

Stan au volant de sa voiture roule dans le parking :

VOIX RADIO

... cette sécheresse historique bat tous les records, en Afrique et maintenant au sud de l'Europe...
L'activité des marchés financiers subit des pics de fièvre. À l'ouverture de la Bourse de Tokyo...



© 2024 - BONNE PICHÉ CINÉMA -
GAUMONT - FRANCE 2 CINÉMA

a. Le changement climatique

La pollution

Pollution vient du latin *polluere* (luo, « baigner », avec le préfixe por-) qui signifie « souiller en mouillant », « salir » et surtout « profaner ». La pollution est la destruction ou la dégradation d'un écosystème ou de la biosphère par l'introduction, généralement humaine, de débris physiques, chimiques ou biologiques, ou de radiations altérant le fonctionnement de cet écosystème. La pollution a des effets importants sur la santé et la biosphère, comme en témoigne l'exposition aux polluants et le réchauffement climatique, qui transforment le climat de la Terre et son écosystème, entraînant des migrations de certaines espèces, voire leur extinction si elles ne peuvent s'adapter à leur nouvel environnement biophysique.

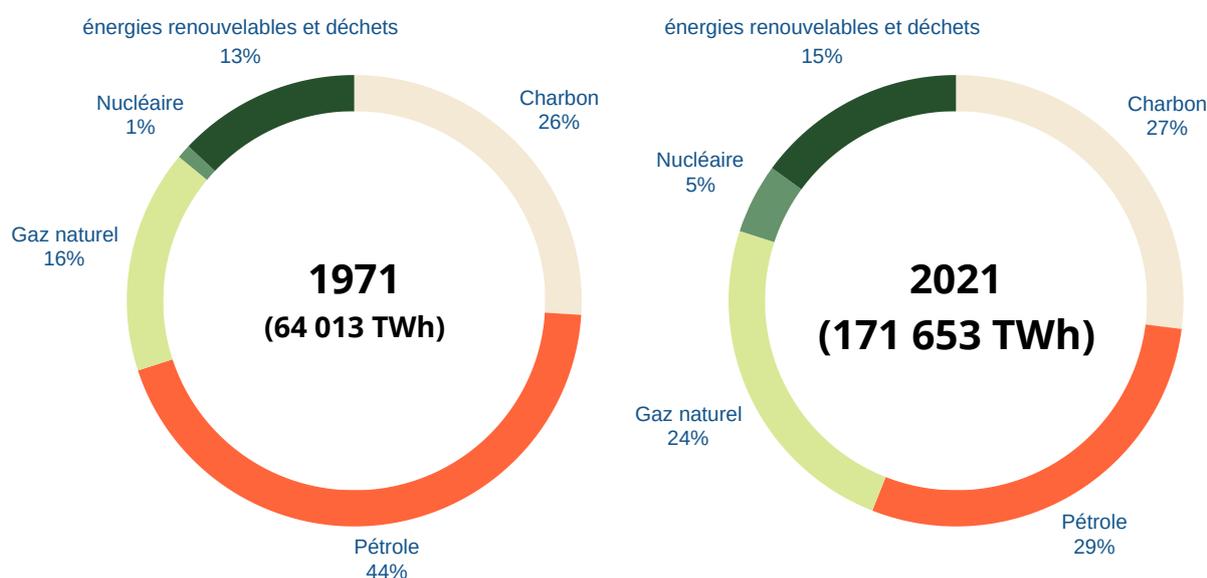
La pollution peut être d'origine humaine (on parlera de pollution anthropique) ou non-humaine (ex. rejet de méthane des ruminants). Par extension, le mot englobe parfois les conséquences de phénomènes géologiques comme une éruption volcanique. En 2012 selon l'OMS, plus de 7 millions de personnes sont mortes prématurément à cause de la pollution de l'air (extérieur et domestique) ; l'Asie et le Pacifique étant les régions les plus touchées.

Les gaz à effets de serre

Le concept de l'effet de serre est connu depuis le 19^e siècle. Le gaz à effet de serre est un gaz atmosphérique qui a la capacité d'absorber et d'émettre des rayons infrarouges, ce qui tend à retenir la chaleur dans l'atmosphère. L'augmentation de sa concentration dans l'atmosphère terrestre est l'un des facteurs à l'origine du changement climatique. L'effet de serre naturel est principalement dû à la vapeur d'eau. Sans ce processus naturel, la température moyenne à la surface du globe serait de -18 °C, ce qui aurait radicalement changé son évolution. Le réchauffement mondial moyen accroît l'évaporation de l'eau, donc l'humidité dans l'atmosphère, ce qui modifie les équilibres du cycle de l'eau vers une augmentation de la quantité moyenne de vapeur dans l'atmosphère, renforçant ainsi son effet de serre, donc le réchauffement climatique lui-même. Il convient désormais de comprendre et d'anticiper la déclinaison du cycle de l'eau à l'échelle régionale, nationale et mondiale.

L'augmentation de concentration atmosphérique de CO₂ qui résulte de l'emploi de combustibles fossiles (principalement le charbon, le pétrole et le gaz naturel⁷) est le principal facteur du changement climatique. Leur combustion a libéré, dans l'atmosphère, depuis deux siècles, de très importantes quantités de dioxyde de carbone (CO₂) provenant du carbone accumulé dans le sous-sol.

Le bouquet énergétique dans le monde : évolution (en %)



Source AIC 2023

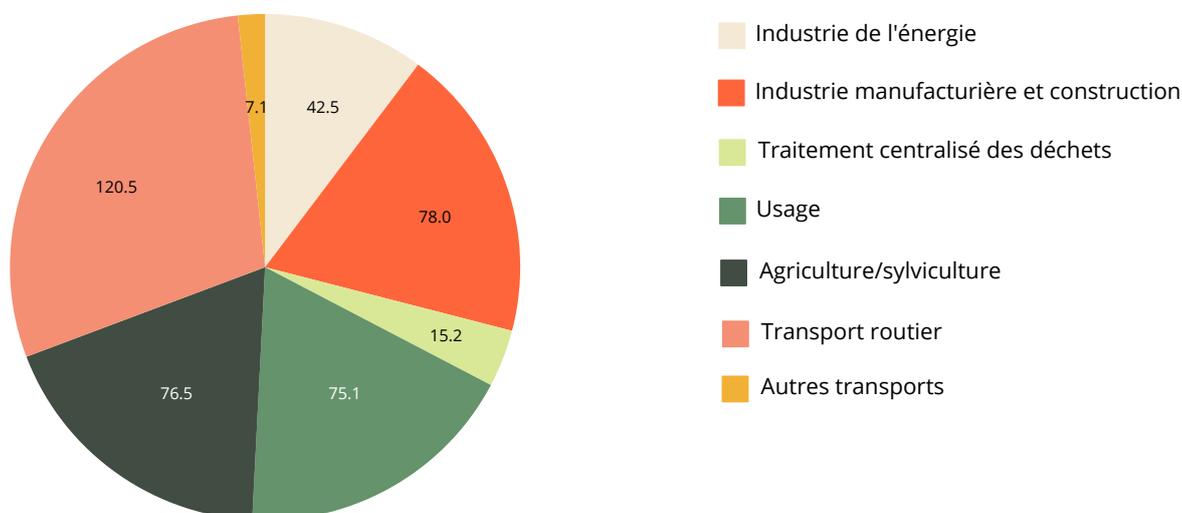
Le pétrole demeure la première source d'énergie dans le monde, même si sa part a baissé de 15 points entre 1971 et 2021, au bénéfice principalement du gaz naturel (+7 points) et de l'énergie nucléaire (+4 points.)

Induites par les activités humaines, les émissions de gaz à effet de serre proviennent principalement des secteurs économiques suivants :

- l'énergie (production d'électricité et de chauffage fournis par les centrales électriques à combustibles fossiles), l'industrie (lourde et manufacturière), les transports (marchandises, personnes) et les bâtiments (construction, entretien, électricité et chauffage des bâtiments résidentiels et non résidentiels) à hauteur de 78 % ;
- l'agriculture (minéralisation du sol, production de méthane due à la culture du riz et à la fermentation entérique des ruminants⁹) l'exploitation forestière (déforestation, incendies volontaires de forêt et brûlis de cultures) et les autres utilisations des terres à hauteur de 22 %.

Les émissions de gaz à effet de serre dues au numérique correspondraient à 3,7 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre en 2018, croissance qui devrait se poursuivre, notamment en raison de la multiplication des objets connectés et du développement de la vidéo en ligne (streaming), qui représente à elle seule 1 % des émissions.

Les émissions de gaz à effet de serre par activité en France¹⁰



L'empreinte écologique ou empreinte environnementale est un indicateur et un mode d'évaluation qui comptabilise la pression exercée par les humains sur les ressources naturelles et les « services écologiques » fournis par la nature. Elle mesure les surfaces alimentaires productives de terres et d'eau nécessaires pour produire les ressources qu'un individu, une population ou une activité consomme et pour absorber les déchets générés, compte tenu des techniques et de la gestion des ressources en vigueur. Cette surface est exprimée en hectares globaux (hag). L'empreinte écologique peut aussi donner une mesure de la pression environnementale découlant de la production d'objets tels que les voitures, les ordinateurs ou les téléphones portables. Être en « dépassement écologique » signifie que l'on n'apprécie pas à sa juste valeur le capital naturel (en puisant dans les stocks plutôt que dans le surplus généré annuellement par la nature) et que l'on accumule des déchets dans l'environnement (en émettant plus de déchets que ce que la nature peut assimiler annuellement).

⁷D'énormes quantités de méthane sont enfouies dans le sous-sol sous forme de gaz naturel. Les volcans de boue, les énergies fossiles, les décharges publiques (gaz de décharge), la digestion du bétail (notamment des ruminants), les rizières, les estuaires pollués (méthane des zones humides, gaz de marais) et les feux de forêts dégagent aussi beaucoup de méthane. Le méthane est naturellement présent dans l'atmosphère terrestre, mais les apports anthropiques ont plus que doublé sa concentration depuis la révolution industrielle.

⁸Rapport de synthèse GIEC 2023.

⁹La fermentation entérique est une partie naturelle du processus digestif chez les ruminants tels que les bovins, les moutons, les chèvres et les buffles. Les microbes du tube digestif, ou rumen, décomposent et fermentent les aliments, produisant du méthane comme sous-produit.

¹⁰Émission en millions de tonnes d'équivalent CO₂. France et Saint Martin (périmètre Kyoto), émissions hors UTCATF Source : Citepa, avril 2023, inventaire au format Secten ; estimations préliminaires pour 2022.

Les visages du changement climatique



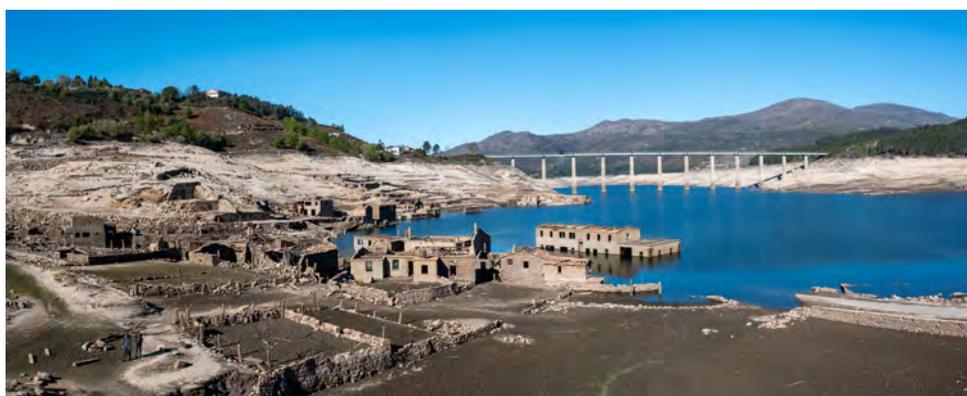
La survie de l'ours polaire face à la fonte des glaces (2009)



Des inondations dévastatrices (ici en Chine, 2022)



Des glaciers disparaissent (ici la mer de Glace, Chamonix, 2014)



Des villages engloutis qui réapparaissent (ici Aceredo, en Espagne, englouti en 1992 suite à la mise en service du barrage d'Alto Lindoso, qui «réapparaît» en 2022 après une forte période de sécheresse)



Des forêts détruites par les incendies, 2006

b. Des figures emblématiques

Pierre Rabhi

Pierre Rabhi (1938 – 2021) est un essayiste, philosophe, romancier, agriculteur, conférencier et écologiste français, figure représentative du mouvement politique et scientifique de « l'agroécologie en France ». De nombreuses structures ont ainsi été créées à son initiative ou autour de ses idées, notamment : le fonds de dotation Pierre Rabhi ; Les Armanins, centre agroécologique ; l'école du Colibri (CP au CM2), qui se situe au centre Les Armanins.

[Extrait du script]

EXT. FERME BOBBY - JOUR 53

Juliette se balance dans le hamac de Bobby, heureuse, au son d'un vinyle qui tourne sur une platine. Elle regarde Bobby et Léo là-bas, en conversation dans le potager. Bobby caresse les feuilles d'un plant de navets :

BOBBY

«C'est pas possible, plus possible de produire et de consommer sans fin, Il faut aimer et prendre soin de la vie... sous toutes ses formes...» Tu sais qui a dit ça ?

LÉO

Euh... Pierre Rabhi ?

BOBBY

(acquiesçant, en le pointant du doigt) «Avantage, Léo...» Si tu as déjà les bases, on va avancer... Viens voir mes légumes-racines, ils commencent à bien donner...

Greta Thunberg

Née le 3 janvier 2003 à Stockholm (Suède), Greta Thunberg est une militante écologiste engagée dans la lutte contre le réchauffement climatique. Elle est notamment connue pour son discours prononcé au siège de l'Organisation des Nations unies, où elle interpelle les décideurs politiques face à la crise résultant du changement climatique auquel l'humanité doit faire face, avec cette phrase : « *How dare you ?* » (« Comment osez-vous? »).

c. Énergie : sources et formes

La France utilise plusieurs sources pour produire son énergie, comme le pétrole, le gaz naturel, la biomasse, le solaire, l'uranium etc.

Sources et formes d'énergie

L'énergie (qui provient de différentes sources) se présente sous de nombreuses formes :

- l'énergie éolienne qui produit de l'électricité ;
- l'énergie solaire - photovoltaïque, thermique et thermodynamique – qui produit de l'électricité et de la chaleur ;
- l'énergie chimique (source : la biomasse) qui produit d'une part du chauffage (bois-énergie), de la chaleur et de l'électricité (déchets) d'une part, et produit d'autre part (source : pétrole, gaz, charbon) du chauffage et de l'électricité (combustion avec le dioxygène) :
- l'énergie hydraulique (source : l'eau) qui produit de l'électricité ;
- l'énergie thermique ou géothermique (magma) qui produit de la chaleur ;
- l'énergie nucléaire qui produit de l'électricité.

Les sources d'énergie renouvelables

Les sources d'énergie renouvelables (EnR¹¹) sont le soleil, le vent, la chaleur de la terre, les chutes d'eau, les marées... Elles permettent de produire de l'électricité, de la chaleur, du froid, du gaz, du carburant, du combustible. Ces sources d'énergie sont dites renouvelables car elles se renouvellent assez rapidement pour être considérées comme inépuisables à l'échelle de temps humaine¹². Elles n'engendrent pas ou peu de déchets ou d'émissions polluantes. Elles se distinguent des sources d'énergie fossiles, polluantes et dont les stocks diminuent.

En France, ces sources d'énergie sont utilisées à : 42 % pour la chaleur, 30 % pour le transport, 28 % pour l'électricité. Elles constituent actuellement la quatrième source d'énergie primaire¹³ (chiffres 2022) derrière le nucléaire (36 %), les produits pétroliers (30 %) et le gaz naturel (16 %). L'objectif est de porter la part de ces sources d'énergie à 33% de la consommation nationale en 2030 (contre 20% en 2020).

Les sources d'énergie fossiles

Les principales sources d'énergie fossiles sont le charbon, le pétrole et le gaz naturel. Elles sont appelées fossiles car elles proviennent de la décomposition très lente d'éléments vivants (principalement des plantes, mais aussi des animaux) il y a plusieurs millions d'années. Elles sont donc, en toute logique, tirées de la terre. Ces sources d'énergie sont dites non renouvelables car elles ne se renouvellent pas à l'échelle de la vie humaine. Il est plus ou moins facile d'extraire cette énergie, en fonction des conditions géologiques et de l'évolution des techniques. Ces matières sont utilisées en les brûlant, ce qui produit du dioxyde de carbone (CO₂) et est l'une des causes du réchauffement climatique.

Ces sources d'énergie fossiles ont trois formes différentes :

- le pétrole (source) sert en particulier pour les voitures et autres transports, camions, bateaux, avions, et comme matière première dans l'industrie, en particulier pour la fabrication des plastiques ;
- le gaz naturel (source) sert pour le chauffage et certaines usines ;
- le charbon ou la houille (sources) sont utilisés en grande partie pour fabriquer de l'électricité dans des centrales électriques thermiques.

Ces matières sont des ressources énergétiques très importantes pour les activités humaines depuis environ la seconde moitié du XIX^e siècle.

Ces sources d'énergie sont polluantes mais représentent la grande majorité de l'énergie utilisée dans le monde (environ 80%). En France, le pétrole représente 28% de la consommation d'énergie primaire, le charbon 2,5% et le gaz naturel 15,8 (chiffres 2020).

L'énergie nucléaire, un cas particulier

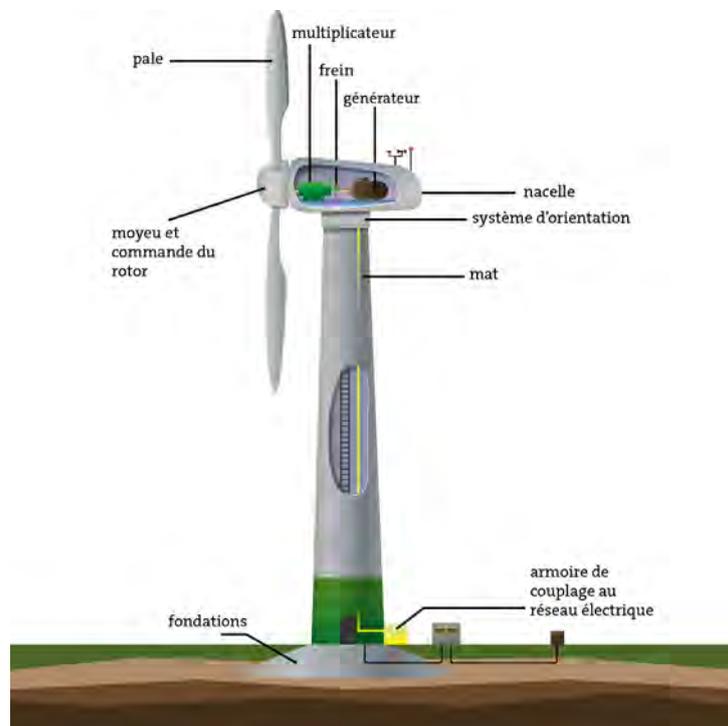
On ne classe en général pas l'énergie nucléaire parmi les sources d'énergie fossiles (puisque'elle n'est pas issue de la fossilisation des végétaux et animaux), son utilisation ne produit pas elle-même de CO₂ mais elle ne peut pas être classée parmi les sources d'énergie renouvelables. L'énergie nucléaire est de l'énergie libérée par le noyau des atomes. Celle utilisée aujourd'hui dans le monde pour produire de l'électricité provient de la fission nucléaire c'est-à-dire la division du noyau de l'atome en plusieurs parties. Dans les centrales nucléaires, les réacteurs, alimentés par de l'uranium 235 produisent une réaction afin de produire de la chaleur au moyen de la fission. La chaleur chauffe l'agent de refroidissement du réacteur, généralement de l'eau, produisant de la vapeur. Cette vapeur est acheminée vers les turbines qui, en tournant, actionnent un générateur électrique pour produire de l'électricité.

¹¹<https://www.ecologie.gouv.fr/energies-renouvelables>

¹²https://cache.media.education.gouv.fr/file/Energie/43/6/RA16_C3_SCTE_identifier_energie_580436.pdf ¹³L'énergie est dite « primaire » car elle n'a subi aucune transformation (versus énergie secondaire, c'est-à-dire issue de transformation(s)).

Les éoliennes: comment ça marche ?

Une éolienne est un dispositif qui transforme l'énergie cinétique du vent en énergie mécanique, dite énergie éolienne, laquelle est ensuite le plus souvent transformée en énergie électrique. Les éoliennes produisant de l'électricité sont appelées « aérogénérateurs », tandis que les éoliennes qui pompent directement de l'eau sont parfois dénommées « éoliennes de pompage » ou « pompes à vent ». Une forme ancienne d'éolienne est le moulin à vent.

**Pour aller plus loin:**

- Une éolienne, comment ça marche? <https://youtu.be/oSXdl9pbGS4?si=rO1C-DRp13nKnGo4>
- L'impact des éoliennes <http://www.lumni.fr/video/l-impact-des-eoliennes>

Les panneaux solaires

L'énergie solaire photovoltaïque (ou énergie photovoltaïque) est une énergie électrique produite à partir du rayonnement solaire grâce à des capteurs ou à des centrales solaires photovoltaïques. Leur source d'énergie est dite renouvelable, car le Soleil est considéré comme une source inépuisable à l'échelle du temps humain. Sur l'ensemble de sa vie, dans des conditions idéales d'irradiation solaire (typiquement au Sahara ou sous d'autres climats désertiques proches de l'équateur), un panneau photovoltaïque produit de 19 à 38 fois l'énergie nécessaire à sa fabrication et à son recyclage. Les trois pays les plus équipés en photovoltaïque par habitant sont en 2023 l'Australie, les Pays-Bas et l'Allemagne.

**Prolongements**

- Les sources d'énergie fossiles non renouvelables / renouvelables

- Se documenter et connaître la différence entre énergies renouvelables ou non renouvelables

C'est quoi, une énergie durable - lumni :

<https://www.lumni.fr/video/c-est-quoi-une-energie-durable-1-jour-1-question>

D'où viennent les énergies non renouvelables - lumni : <https://www.lumni.fr/video/d-ou-viennent-nos-energies-non-renouvelables>

Énergies, vers un monde durable - lumni : <https://www.lumni.fr/video/energies-vers-un-monde-durable>

Comment mieux utiliser les énergies renouvelables - lumni : <https://www.lumni.fr/video/comment-mieux-utiliser-les-energies-renouvelables>

Comment produire et bien utiliser l'énergie électrique - lumni : <https://www.lumni.fr/video/comment-produire-et-bien-utiliser-lenergie-electrique-23-avril>

Comment fonctionnent les panneaux solaires – C'est pas sorcier : <https://youtu.be/7BUjVyw5LaM?si=XCLBH7ZwHeba4wWH>

- Travailler sur les argumentations « Pour ou contre »

- L'éolien en question : https://www.ecologie.gouv.fr/sites/default/files/FAQ_eolien.pdf

- Le solaire en question : https://www.ecologie.gouv.fr/sites/default/files/FAQ_solaire.pdf

- Les enjeux du développement durable (cycle 4) : <https://www.capital.fr/economie-politique/developpement-durable-definition-objectifs-et-enjeux-1497680>

Séquence 2
Parcours 2

**Un engagement résolument
écologique**

Discipline :
**Éducation au
développement durable**

Fais tes courses

Pour chaque produit, entoure l'emballage qu'il faut éviter de choisir pour protéger notre environnement.

Produits	Emballages
Boissons	
Lessive	
Œufs	
Yaourts	

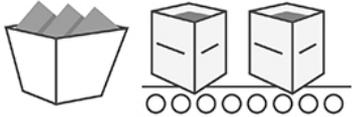
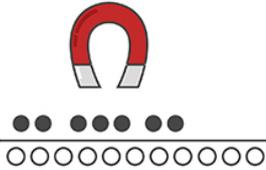
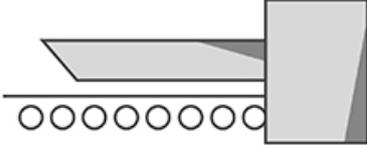
Séquence 2
Parcours 2

**Un engagement résolument
écologique**

Discipline :
**Éducation au
développement durable**

**Le cycle de recyclage
du métal**

À l'aide des étiquettes ci-dessous, reconstitue le cycle du recyclage du métal .

 <p>Pressage en balles</p>	 <p>Consommateur</p>
 <p>Refonte</p>	 <p>Tri magnétique</p>
 <p>Ramassage</p>	 <p>Boîte neuve</p>
 <p>Laminoir</p>	

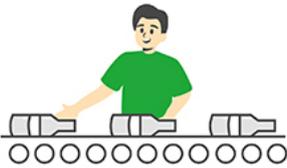
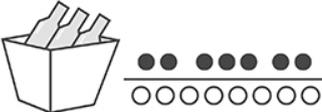
Séquence 2
Parcours 2

Un engagement résolument
écologique

Discipline :
Éducation au
développement durable

Le cycle de recyclage
du verre

À l'aide des étiquettes ci-dessous, reconstitue le cycle du recyclage du verre.

 <p>Produits finis</p>	 <p>Tri</p>	
 <p>Soufflage ou mouillage</p>	 <p>Affinage, préparation, fabrication de calcin</p>	
 <p>Consommateur</p>	 <p>Conteneur</p>	 <p>Usine verrière</p>

Séquence 2
Parcours 2Un engagement résolument
écologiqueDiscipline :
Sciences et technologieLe fonctionnement
d'une éolienne

1. Après avoir lu le texte suivant, réponds aux questions.

L'éolienne est une forme ancienne de moulin à vent. C'est un dispositif qui transforme l'énergie du vent en énergie mécanique, appelée aussi énergie éolienne, laquelle est ensuite transformée en énergie électrique. Les éoliennes produisant de l'électricité sont appelées « aérogénérateurs », tandis que les éoliennes qui pompent directement de l'eau sont dénommées « éoliennes de pompage » ou « pompes à vent ».

L'éolienne est constituée de pales sortes d'hélices comme pour les avions qui sont fixées sur un moteur appelé rotor qui est à l'intérieur d'un moyeu (partie ovale comme le « bec » des avions). C'est ce rotor qui produit l'électricité lorsque le vent souffle à plus de 15 km/h. En effet, le rotor fait tourner un axe qui fait tourner à son tour un alternateur qui fonctionne comme une dynamo de vélo. Le courant électrique est produit par le contact entre les électro aimants mobiles du rotor et des bobines en cuivre fixes d'un stator¹⁴.

Le rotor repose sur un mât qui peut atteindre 130 mètres.

Un transformateur situé en bas du mât permet d'élever la tension électrique à 20 000 volts pour l'envoyer sur le réseau électrique. Une nacelle complète le dispositif. Sur cette nacelle on trouve un anémomètre qui mesure la vitesse du vent. Cet appareil stoppe le rotor si les vents dépassent 100 km/h. On y trouve aussi des capteurs qui indiquent la direction du vent et qui permettent alors d'orienter la nacelle face au vent pour capter un maximum de vent.

Comment appelle-t-on l'énergie du vent ?

.....

.....

Quel est l'ancêtre de l'éolienne ?

.....

.....

Quelles sont les parties visibles de l'éolienne ?

.....

.....

À quelle vitesse doit souffler le vent pour déclencher les mouvements de l'éolienne et pour les arrêter ?

.....

.....

Dresse la liste des instruments qui sont nécessaires au fonctionnement d'une éolienne ?

.....

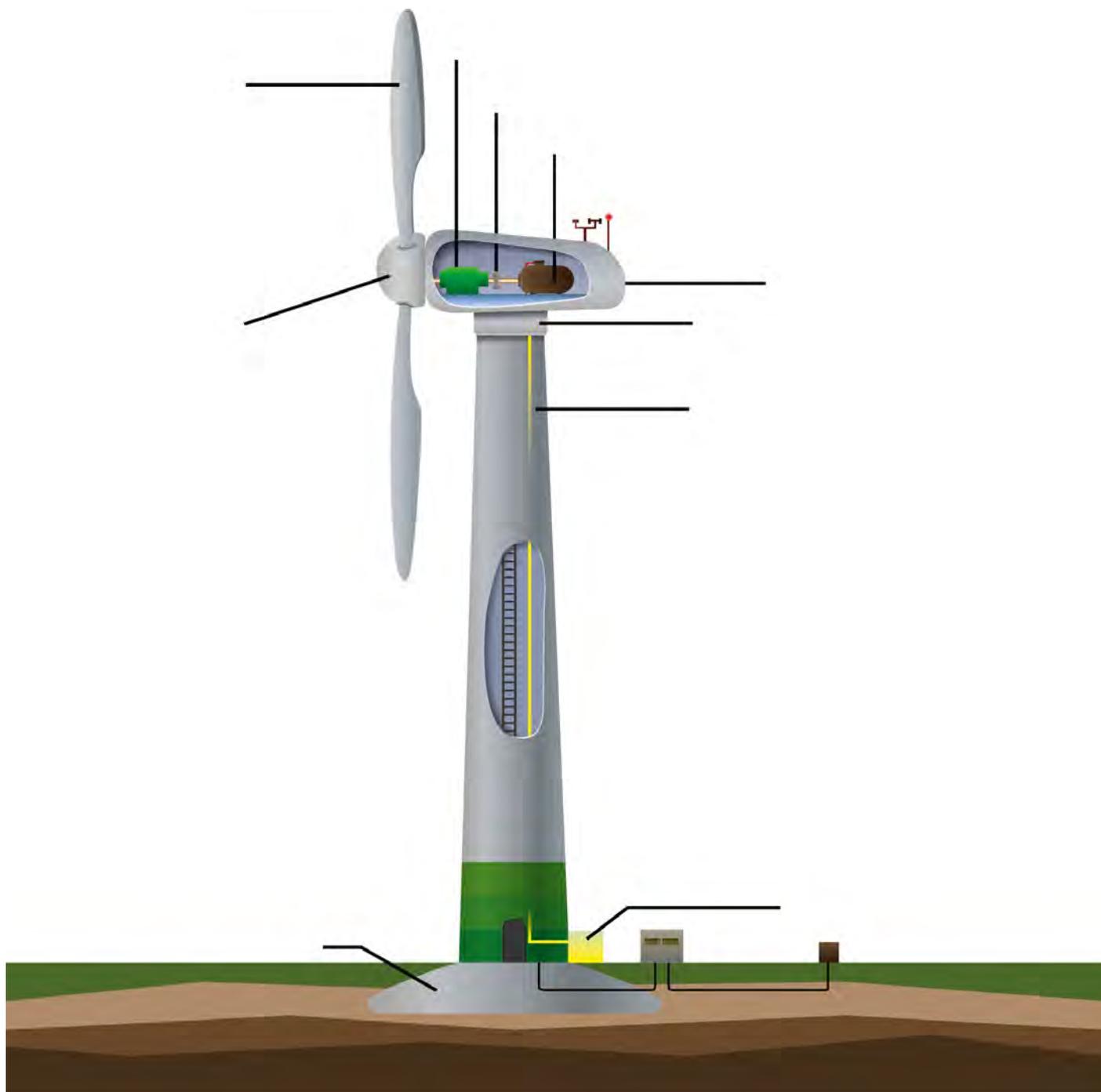
.....

.....

¹⁴ Le stator est la partie fixe d'une machine rotative. La partie rotative de la machine, le rotor, tourne dans le stator.



2. Complète le schéma de l'éolienne.



Pour aller plus loin

Fabrique une éolienne en papier après avoir regardé cette vidéo : <https://youtu.be/Be-QWLycJrY>

Séquence 2
Parcours 2

**Un engagement résolument
écologique**

Discipline :

**Éducation au
développement durable**

**Quiz sur les sources
d'énergie**

1/ L'énergie des aliments que nous mangeons est :

- a. Thermique
- b. Chimique
- c. Électrique

Tous les êtres vivants ont besoin :

- a. D'énergie
- b. De la même quantité d'énergie
- c. N'ont pas forcément besoin d'énergie

Une éolienne transforme l'énergie associée au mouvement du vent :

- a. En énergie lumineuse
- b. En énergie électrique
- c. En énergie chimique

Pour fonctionner, une éolienne utilise :

- a. Une source d'énergie renouvelable
- b. Une source d'énergie non renouvelable
- c. Du pétrole

Pour fonctionner, une centrale nucléaire utilise :

- a. Une source d'énergie renouvelable
- b. Une source d'énergie non renouvelable
- c. De l'uranium

2/ Quelle est la source d'énergie utilisée?



.....



.....



.....



.....

Séquence 2
Parcours 2

Un engagement résolument
écologique

Disciplines :
Français, Éducation au
développement durable

Quelle durée de vie?

Après lecture de ce document, indique le nombre d'années nécessaires pour qu'un déchet disparaisse.



Chewing-gum		
Papier toilette		
Pelure d'orange		
Boîtes métalliques		
Bouteilles en verre		
Journaux		
Cartouche d'encre		
Carcasses de voiture		
Caoutchouc		
Téléphones portables		

Séquence 2
Parcours 2

**Un engagement résolument
écologique**

Disciplines :
**Français, Éducation au
développement durable**

**Tes éco-gestes au
quotidien**

Réponds aux questions suivantes.

1. À quelle distance de l'école habites-tu?

.....
.....

2. Quel moyen de déplacement utilises-tu pour te rendre à l'école / au collège?

.....
.....

3. Te déplaces-tu seul ou avec des camarades? Si oui, où habitent-ils? Quel moyen de locomotion utilisez-vous?

.....
.....

4. Pourrais-tu utiliser un moyen de déplacement plus écologique? Lequel?

.....
.....

5. Quelle est ta proposition pour le déplacement des élèves jusqu'à l'école ou le collège soit plus écologique?

.....
.....

6. Imagine en quelques lignes une action, un projet, pour que vous soyez plus éco-responsables à l'école / au collège.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Séquence 2
Parcours 2

Un engagement résolument
écologique

Disciplines :
Français, Éducation au
développement durable

Mots cachés

Retrouve dans la grille les mots indiqués, surligne-les.

U	C	A	T	A	S	T	R	O	P	H	E	L	C	G
P	A	N	N	E	A	U	U	R	F	G	L	E	E	M
L	N	U	S	O	L	A	I	R	E	G	O	O	N	P
A	I	N	O	N	D	A	T	I	O	N	O	L	T	P
N	C	D	T	D	C	M	O	U	L	I	N	I	R	Y
E	U	S	R	R	F	O	N	T	E	N	L	E	A	H
T	L	Z	E	E	S	N	M	S	G	K	M	N	L	N
E	E	A	V	G	D	D	E	C	H	T	B	N	E	U
S	S	A	E	E	F	E	X	O	D	E	A	E	U	C
Z	O	C	N	M	L	C	H	H	B	N	T	F	J	L
E	Q	L	T	H	G	O	G	J	D	G	T	D	X	E
T	W	B	E	C	O	L	O	G	I	E	E	F	W	A
E	A	G	R	I	C	O	L	E	N	D	R	S	C	I
D	M	L	N	B	L	D	B	V	K	S	I	T	Q	R
C	O	M	B	U	S	T	I	B	L	E	E	H	T	E

PLANÈTE CATASTROPHE AGRICOLE ÉOLIENNE EXODE MONDE FONTE
 INONDATION MOULIN PANNEAU CANICULE NUCLÉAIRE ÉCOLO ÉCOLOGIE
 BATTERIE COMBUSTIBLE VENT SOLEIL SOLAIRE CENTRALE

Séquence 2
Parcours 2

Un engagement résolument écologique

Disciplines :
**Français, Éducation au
développement durable**

Les mots de l'EDD

Donner une définition des mots suivants.

Qu'est-ce qu'une source d'énergie renouvelable? Citer trois exemples.

.....
.....

Quelles sont les sources d'énergie non renouvelables?

.....
.....

Quelle est la particularité de l'énergie nucléaire?

.....
.....

Citer quelques exemples des effets du changement climatique.

.....
.....
.....

Qu'est-ce que l'empreinte écologique? Dans le film *C'est le monde à l'envers!*, comment Nicolas Vanier essaie-t-il de la réduire?

.....
.....
.....

Donner une définition simple de l'éolienne.

.....
.....

Relever tout ce qui participe à l'environnement écologique de Bobby « l'écolo » du film.

.....
.....
.....
.....

Séquence 2
Parcours 2**Un engagement résolument
écologique**Disciplines :
**Français, Éducation au
développement durable****Quiz de l'EDD****1. Quels sont les gestes à prendre pour gaspiller moins d'eau?**

- Rester longtemps sous la douche.
- Éviter de faire couler l'eau inutilement.
- Arroser les jardins en période estivale.
- Faire réparer les robinets et chasses d'eau qui fuient.

2. Quels sont les gestes à prendre pour gaspiller moins d'énergie?

- Éteindre les appareils électriques qui restent en veille.
- Vérifier et renforcer l'isolation des maisons.
- Recharger plusieurs appareils en même temps.
- Veiller à éteindre les lumières inutiles.

3. Quels sont les gestes à prendre pour gaspiller moins de déchets?

- Recycler les cartouches d'encre, réutiliser et recycler le papier., trier les matériaux. Jeter les déchets n'importe où.
- Apporter les encombrants dans des lieux dédiés.

4. Quelles sont les valeurs prônées par le développement durable?

- La protection de l'environnement, l'équité sociale, la solidarité, le principe de responsabilité et de précaution.
- Liberté, égalité, fraternité.
- Respect, innovation, développement.
- L'écoute, la bienveillance, l'entraide, l'amour.

5. Où peut-on faire tous ces gestes pour le développement durable?

- À la maison.
- Dans ses déplacements.
- Au travail.
- À l'école.

6. Quels sont les objectifs du développement durable?

- L'information, la prise de conscience, l'attention.
- Un appel mondial à agir contre la pauvreté.
- Protéger la Planète et faire en sorte que tous les êtres humains aient de quoi vivre sur son territoire dans la paix et la prospérité.
- Une réflexion personnelle et collective.

7. Qui est Greta Thunberg?

- Une femme travaillant dans une association pour le développement durable.
- Une jeune fille qui mène des actions pour le climat.
- Une femme politique.
- Une lycéenne qui a eu 20/20 au bac.

Séquence 2
Parcours 2Un engagement résolument
écologiqueDisciplines :
Français, Éducation au
développement durable

L'agriculture et l'EDD

1. Lire ce texte et répondre aux questions.

L'évolution du matériel agricole a été marquée par plusieurs étapes clés qui ont transformé l'agriculture et ses pratiques. Avec la **révolution agricole**, des machines comme la charrue en acier, la batteuse, la moissonneuse-javelouse et la faucheuse ont été introduites. Elles étaient initialement entraînées par la force animale, puis par la machine à vapeur et finalement par le moteur à combustion interne. Le machinisme agricole a bénéficié de la reconversion des industries de matériel militaire après la Première Guerre mondiale. Les fabricants de matériel militaire (chars d'assaut et véhicules du Génie en particulier) se sont reconvertis dans le domaine du machinisme agricole et forestier, les fabricants de poudre et explosifs dans la fabrication massive d'engrais à base de nitrates et certains fabricants d'armes chimiques dans l'industrie naissante des biocides ou pesticides agricoles.

La situation alimentaire critique de la France après la Seconde guerre mondiale a conduit à **une modernisation** rapide de l'agriculture. Le machinisme a été présenté comme une solution idéale et nécessaire pour répondre au « manque de bras » de l'après-guerre et aux besoins urgents de reconstruction du pays. L'évolution des machines agricoles, couplée à l'utilisation de la chimie (engrais et produits phytosanitaires) et à l'évolution génétique des semences, a permis de doubler la production agricole en moins de 50 ans.

L'impact des technologies numériques a permis l'apparition de systèmes GPS et la modulation des doses des engrais, les semoirs et les pulvérisateurs ont permis une meilleure gestion des intrants¹⁵ et une production plus raisonnée.

Face aux défis de l'alimentation mondiale et à la diminution des ressources agricoles, les agriculteurs doivent produire plus, tout en préservant le potentiel de leurs sols. Investir dans la modernisation des équipements est devenu une priorité pour une agriculture plus performante et respectueuse de l'environnement. Ces évolutions continuent de façonner l'agriculture d'aujourd'hui, en cherchant à allier productivité et durabilité. Les mauvais côtés dans cette évolution sont dénoncés par une partie des agriculteurs : le gain de productivité entraîne des pertes d'emplois, du chômage et une perpétuelle course à l'agrandissement des exploitations ; l'exode rural détruit la structure sociale des communautés rurales et de la petite paysannerie ; les investissements requièrent des besoins de financement qui mènent à l'endettement ; les pratiques nouvelles de cultures intensives portent atteinte à la nature et à l'environnement. Les agriculteurs mettent en œuvre d'autres pratiques culturelles : agriculture sans labours, volonté de se réappropriier les outils agricoles en promouvant la traction animale et des structures agraires alternatives à l'intensification de l'agriculture.

¹⁵Différents produits apportés aux terres et aux cultures, qui ne proviennent ni de l'exploitation agricole, ni de sa proximité. Les intrants ne sont pas naturellement présents dans le sol, ils y sont rajoutés pour améliorer le rendement des cultures. →

1/ Quels sont les enjeux actuels du monde agricole?

.....

.....

.....

.....

2/ Quelles sont les deux périodes clés dans l'évolution du machinisme agricole en France?

.....

.....

.....

.....

3/ Quelle évolution remarquez vous dans l'énergie utilisée dans l'agriculture?

.....

.....

.....

.....

4/ Quelles sont les causes de l'exode rural?

.....

.....

.....

.....

5/ Quelles évolutions ont permis la modernisation de l'agriculture?

.....

.....

.....

.....

6/ Que dénoncent la plupart des agriculteurs aujourd'hui?

.....

.....

.....

.....

7/ Quelles solutions proposent-ils?

.....

.....

.....

.....

2. Visionner cette vidéo et dresser la liste des étapes de la culture du blé.

<https://youtu.be/x85oUEv6coU>

.....

.....

.....

.....

Séquence 2
Parcours 2

Un engagement résolument écologique

Disciplines :
**Technologie, Éducation au
développement durable**

L'éolienne

Visionner cette vidéo et répondre aux questions.

<https://youtu.be/zqc1GfOn1a8>

1/ De quoi s'est « inspiré » l'éolienne?

.....

2/ Quels sont les sept éléments qui constituent l'éolienne?

.....
.....
.....

3/ Quel est le rôle des pales?

.....

4/ Quel appareil mesure la vitesse du vent dans la nacelle de l'éolienne? Que fait aussi cet appareil?

.....
.....

5/ Comment l'éolienne capte-t-elle le maximum d'énergie?

.....
.....

6/ Comment se produit l'énergie?

.....
.....

7/ Comment se forme le courant électrique?

.....
.....

8/ Comment ce courant est-il envoyé dans les réseaux électriques?

.....
.....



Séquence 2
Parcours 2Un engagement résolument
écologique

Disciplines :

Technologie, Physique-
Chimie, Éducation au
développement durableLes bornes de
recharge

Les bornes de recharge téléphoniques dans les gares, ça fonctionne comment?

Le dynamo-chargeur est un petit dispositif très ingénieux qui convertit l'énergie mécanique produite par vos mouvements sur le vélo en énergie électrique pour recharger votre téléphone. Il s'agit d'une application directe du principe de base de la physique : l'énergie ne peut être ni créée ni détruite, mais elle est simplement transformée. En somme, plus vous pédalez fort et vite, plus vous générerez d'électricité.

Compléter le texte à trous

génère - énergie électrique - mouvement - conversion - saine - environnemental - énergie mécanique - énergie - écologique - recharge - pédalage - énergie électrique - dynamo

Le principe de la d'un téléphone en pédalant en vélo est basé sur la conversion en Voyons comment cela fonctionne :

- L'utilisateur pédale en vélo, ce qui entraîne des roues : c'est le
- Cela de : le mouvement des roues est converti en grâce à une dynamo ou un dispositif similaire.
- L'énergie mécanique générée par le pédalage est transformée en énergie électrique par le : c'est la de l'énergie.
- L'énergie électrique produite est utilisée alors pour recharger la batterie du téléphone via une entrée USB.

C'est une méthode et de recharger des appareils tout en faisant de l'exercice. De plus, cela sensibilise les utilisateurs à la production d'énergie et à son impact

Séquence 2
Parcours 2

**Un engagement résolument
écologique**

**Exploitation de
l'histoire**

Disciplines :
Français, Éducation au
développement durable

Après avoir visionné le film, répondre aux questions suivantes.

1/ À quel phénomène climatique assiste-t-on au début du film?

.....

2/ Quelles ont été les conséquences dans la ville et pour les Parisiens?

.....
.....
.....

3/ Quelles ont été les conséquences pour les protagonistes?

.....
.....

4/ Comment Stanislas a-t-il participé à la « transition écologique »? En est-il vraiment convaincu? Pourquoi?

.....
.....
.....

5/ Dresser la liste des changements qui frappent la famille de Stanislas entre leur vie parisienne et leur vie dans la ferme de Patrick et de sa femme dans le Morvan.

Vie à Paris	Vie à la ferme





Séquence 2
Parcours 1

Approfondir ses connaissances sur le
cinéma

6/ Expliquer le terme « exploitant agricole ». Pour quelles raisons la famille Bouillot est-elle si démunie? Que s'est-il passé?

.....
.....
.....

7/ Pour quelles raisons Patrick Bouillot n'a plus aucune relation avec les gens du village?

.....
.....
.....

8/ Décrire le personnage de Bobby. Pourquoi l'appelle-t-on « l'écolo du village »?

.....
.....
.....

9/ Comment Léo parvient-il à amener l'électricité dans l'entrée de la pièce principale de la ferme?

.....
.....
.....

10/ Comment Stan va-t-il réussir à sauver l'exploitation de Patrick?

.....
.....
.....

11/ Comment parvient-il à réconcilier Patrick et les autres villageois? Que signifie l'expression « The boss is back »?

.....
.....
.....

12/ Quel élément miraculeux viendra sauver l'exploitation?

.....
.....
.....

Crédits

Couverture : ©2024 - BONNE PIOCHE CINÉMA - GAUMONT - FRANCE 2 CINÉMA

Affiche du film p. 14, p. 45, p. 56 : ©2024 - BONNE PIOCHE CINÉMA - GAUMONT - FRANCE 2 CINÉMA

Photos : p. 4 © Éric Travers ; p. 14 © XO ; p. 16 M. Youn et Y. Noah © Christine Tamalet - ©2023 - BONNE PIOCHE CINÉMA – GAUMONT - FRANCE 2 CINÉMA ; p. 16 V. Bonneton, E. Elmosnino, B. Schulz et F. Berléand © Thibault Grabherr - ©2023 - BONNE PIOCHE CINÉMA – GAUMONT - FRANCE 2 CINÉMA ; p. 21-22 Vanier ; p. 35 M. Youn © Christine Tamalet - ©2023 - BONNE PIOCHE CINÉMA – GAUMONT -FRANCE 2 CINÉMA ; p. 36 E. Elmosnino et V. Bonneton © Thibault Grabherr - ©2023 - BONNE PIOCHE CINÉMA – GAUMONT - FRANCE 2 CINÉMA ; p. 37 B. Schulz © Thibault Grabherr - ©2023 -BONNE PIOCHE CINÉMA – GAUMONT - FRANCE 2 CINÉMA ; p. 37 Y. Noah © Christine Tamalet -©2023 -BONNE PIOCHE CINÉMA – GAUMONT - FRANCE 2 CINÉMA ; p.38 Vanier et Noah © Éric Travers ; p. 39 tournage (ht) © Éric Travers ; p. 40 © Éric Travers ; p. 47 © Éric Travers ; p. 51 acteurs © Éric Travers, François Berléand © 2024 - BONNE PIOCHE CINÉMA - GAUMONT - FRANCE 2 CINÉMA, campagne camionnette, ville chaos © 2024 - BONNE PIOCHE CINÉMA - GAUMONT - FRANCE 2 CINÉMA ; p. 62-64 Vanier et équipe © Éric Travers, panneaux, projecteur LED © Mobivolts, recharges © Drop n'plug, vaisselle © Bonne Pioche ; p. 67-68 DR ; p. 69 © Éric Travers ; p. 93-94-96-97-100-102 © Éric Travers ; p. 106 © 2024 - BONNE PIOCHE CINÉMA - GAUMONT - FRANCE 2 CINÉMA

Adobe stock : p. 13 laïka | Etienne BRUNELLE ; husky | Iryna Inshyna ; p. 20-30 carte |Peter Hermes Furian ; p. 26 ours polaire | Vaclav ; lièvre | Andrei Stepanov ; échassier | Ivan Kuzmin ; modèle | Emi ; narval | Designpics ; pingouin | Pierre-Jean DURIEU ; phoque annelé| Nick Taurus ; loup arctique | Denis Pepin ; macareux | leksele ; renard arctique | Tony Campbell ; boeuf musqué | Marcin ; rennes | tsuppyinny ; baleine groenland | EnricoPescantini ; phoque groenland | EnricoPescantini ; béluga | bekirevren ; manchot empereur | Gentoo Multimedia ; hermine | Rolf Müller ; morse | Mats ; p. 40 forêt | Indigo, campagne | AUFORT Jérôme ; p. 54 clap | Rizq, film | PRimastock, caméra | Carlos Santa Maria, perche | Monkey Business ; p. 55 équipements | Pixel-Shot ; p. 72 Edison | SR Productionq, Kineto | Archivist ; p. 73 camera obscura | Morphart ; p. 76 Vézelay |ClemMT ; p. 84 folioscope | Daniel pratama, stroboscope et thaumatrope | Juulijs ; p. 103 praxinoscope et zootrope | Morphart ; p. 104 thaumatrope | RonnySergio ; p. 109 ours polaire | Paul, inondation |Rahul ; p. 110 Mont Blanc | Géraldine Revillard, Aceredo | makasana photo, incendie | Jean-Marie MAILLET ; p. 113-119 éoliennes mer | zentilia, terre | Rafa Irusta ; p. 114-123 panneaux | Fly_and_Dive ; p. 115 bouteille verre | TheFarAwayKingdom, plastique | photlook, carton | Rawf8 ; lessive carton et plastique | meailleluc.com, œufs carton | jacques-philipp, plastique | spinetta, pot verre | vvooe, plastique | Sergey Yarochkin ; p. 120 essence | Kaspars Grinvalds ; p. 124 cycliste | elenabsl ; p. 126 chewing-gum | L.Bouvier, papier wc | marslander, peau orange | dule 964, conserve | He2, bouteille |TheFarAwayKingdom, journaux | ronstik, cartouches | Destina, carcasse | PackShot, pneus | Yeivaz, téléphones | Clipart Collectors
Autres : p. 20 DR ; p. 30 DR ; p. 50 DR ; p. 38 bas-39 bas-48-80-81-82 photos Jean-Bernard Gallois ; p. 116-125-134 schéma éolienne Lara Puig ; p. 116-117-119 Lara Puig

Direction éditoriale : Pascaline Citron

Édition : Stephanie Dizel Doumenge

Conception graphique et couverture : Lara Puig

Mise en page : Lara Puig

Rédaction : Magali Rosa

© Éditions Nathan 2024 • 92, avenue de France 75013 Paris

Code éditeur 373806